

PROGRAMMA 2025



REGIO **ZUID**

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

PROGRAMMA

Vrijdag 7 maart, Selecties, Phoenix Cultuur, De Noordkade Veghel

Blok 1	15:30 - 17:00 uur
Pauze	17:00 - 18:30 uur
Blok 2	18:30 - 19:30 uur
Pauze	19:30 - 20:10 uur
Blok 3	20:10 - 21:10 uur

Zaterdag 8 maart, Selecties, Phoenix Cultuur, De Noordkade Veghel

Blok 1	09:30 - 10:40 uur
Pauze	10:40 - 11:20 uur
Blok 2	11:20 - 12:50 uur
Pauze	12:50 - 13:50 uur
Blok 3	13:50 - 15:00 uur
Pauze	15:00 - 15:40 uur
Blok 4	15:40 - 17:10 uur
Pauze	17:10 - 19:00 uur
Blok 5	19:00 - 20:00 uur

Zondag 9 maart, Finale, Theater aan de Parade, Den Bosch

Optredens finalisten	14:00 - 15:30 uur
Pauze	15:30 - 16:00 uur
Pauze-optreden	16:00 - 16:30 uur
Prijsuitreiking	16:30 - 17:00 uur



Het Prinses Christina Concours feliciteert **Marcel van der Linden** met zijn verjaardag en bedankt hem voor zijn jarenlange ambassadeurschap voor het PCC. Ook heten wij zijn gasten van harte welkom tijdens de regiofinale.



DEELNEMERS EN CATEGORIEËN

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën:

- Categorie 1a** Deelnemers van 12 t/m 15 jaar
Categorie 1b Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen
Categorie 2a Deelnemers van 16 t/m 19 jaar*
Categorie 2b Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding aan een conservatorium volgen
Categorie 2c Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

**Voor zangers geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.*

Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (3 november 2024). Door zwaarwegende omstandigheden kan het een enkele keer voorkomen dat een deelnemer niet in de regio is ingedeeld die hoort bij zijn/haar woonplaats.

VRIJDAG

Blok 1 15:30 - 17:00 uur

Daniel Gratchev (saxofoon), 19 jaar, Keerbergen, cat. 2c
Pianist: Jan Debel
D. Milhaud - Scaramouche, op. 165b

Maksim Karasev (piano), 14 jaar, Gilze, cat. 1b
W.A. Mozart - Fantasie no. 3, KV 397
S. Rachmaninoff - Morceaux de fantaisie, op. 3, II: Prélude in cis klein

Felix Callot (cello), 13 jaar, Antwerpen, cat. 1a
Pianist: Nicolas Callot
D. Popper - Concert Polonaise, op. 14
J. Duport - 21 études voor cello, VII: Studie in g klein

Amber Haesen (hoorn), 16 jaar, Maastricht, cat. 2a
Pianist: Anastasia Golberg
F. Strauss - Nocturno in F, op. 7

Juliën Verschuren (piano), 13 jaar, Noordhoek, cat. 1a
L. van Beethoven - Pianosonate no. 8 'Pathétique', op. 13, deel I: Grave - Allegro di molto e con brio

Mirte Roelants (viool), 14 jaar, Grimbergen, cat. 1a
Pianist: Thijs Geeraert
B. Bartok - Roemeense Dansen: Jocul cu bâta, Brâul, Pe loc, Buciumeana, Poarga românească en Mănunțelul.

Fee Maria Frerichs (zang), 13 jaar, Den Haag, cat. 1a
Pianist: Matty Huijts
F. Schubert - Seligkeit, D.433
G.F. Händel - Tornami a vagheggiar (uit 'Alcina')
N. Rimsky-Korsakov - The Rose enslaves the Nightingale (Oriental Romance)

Jacob Callot (viool), 15 jaar, Antwerpen, cat. 1b
Pianist: Nicolas Callot
F. Mendelssohn-Bartholdy - Violconcert no. 2 in e klein, op. 64, I: Allegro molto appassionato

Jan Van de Watering (trombone), 18 jaar, Kalmthout, cat. 2c
B. Edwards - Blue Wolf

Pauze 17:00-18:30 uur

Blok 2 18:30-19:30 uur

Floor Verhaegen (harp), 17 jaar, Bertrée, cat. 2c
J.B. Loeillet - Toccata (arr. M. Grandjany)
J. Guridi - Viejo Zortzico

Hana van Heijst (viool), 15 jaar, Sint-Michielsgestel, cat. 1b
Pianist: Peter Sluijs
C. Saint-Saëns - Introduction et rondo capriccioso, op. 28

Ruopu Lin (piano), 13 jaar, Maastricht, cat. 1a
R. Schumann - Arabeske, op. 18
W.A. Mozart - Pianosonate no. 12 in F groot, KV 332: III. Allegro assai

Elke Retera (klarinet), 16 jaar, Best, cat. 2a
Pianist: Frank Schophuizen
G. Tartini - Concertino in F groot, I: Grave & II: Allegro Molto

Alicia Van Hecke (piano), 13 jaar, Haacht, cat. 1a
L. van Beethoven - Pianosonate op. 2, no. 2, III: Scherzo
M. Moszkowski - 15 Etudes de Virtuosité, op. 72, II: Allegro brillante in g klein

Femke de Bruin (viool), 17 jaar, Hedikhuizen, cat. 2b
Pianist: Peter Sluijs
E. Lalo - Symphonie Espagnole in d klein, op. 21, deel 1: Allegro non troppo

Pauze 19:30 - 20:10 uur**Blok 3 20:10 - 21:10 uur**

Floor Verhaegen (harp), 17 jaar; Bertrée & Matthias Debrabandere (trompet), 18 jaar, Oostakker, cat. 2c

W. Kerschek - La luna sobre la llanura

Shenandoah Berghuis (piano), 20 jaar, Castenray, cat. 2c

M. Glinka, M. Balakirev - The Lark

S. Rachmaninoff - Moments Musicaux, op. 16, IV: Presto in e klein

Luka Nuytten (viool), 17 jaar, Antwerpen, cat. 2b

Pianist: David van Looveren

H. Wieniawski - Polonaise de concert, op. 4 in D groot

Anne Broers (zang), 21 jaar, Goirle, cat. 2c

Pianist: Mariken Zandvliet

J. Brahms - 9 Lieder und Gesänge, op. 63, V: Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch

G. Meyerbeer - Nobles seigneurs, salut! (uit 'Les Huguenots')

M. de Falla - Siete canciones populares españolas, V: Nana

Bernou de Heer (accordeon), 19 jaar, Eindhoven, cat. 2c

B. Lorentzen - Tears

Bruna Clara Pereira (zang), 22 jaar, Den Haag, cat. 2c

Pianist: Orestis Sidiropoulos

F. Poulenc - Les chemins de l'amour

G. Donizetti - Quel guardo il Cavaliere (uit 'Don Pasquale')

Blok 1 9:30 - 10:40 uur

Ties Janssen (slagwerk), 17 jaar, Veldhoven, cat. 2a

Pianist: Elise van Agthoven

E. Séjourné - Concerto voor marimba en strijkers in c klein, deel III: Rythmique, Énergique

Audrey Chang (piano), 12 jaar, Rosmalen, cat. 1a

W.A. Mozart - Sonate in C groot, K.330

D. Shostakovich - Lyrical Waltz uit Puppen Tänzen

Julia Bogdanova (piano), 16 jaar, Den Bosch, cat. 2b

S. Rachmaninoff - Morceaux de fantaisie, op. 3, II: Prélude in cis klein

S. Prokofiev - 4 stukken voor piano, op. 4, IV: Suggestion Diabolique

Nisa Ozkan (viool), 14 jaar, Genk, cat. 1a

Pianist: Ignat Kuznetsov

L. van Beethoven - Vioolsonate no. 5 in F groot, op. 24: I. Allegro

Lotte van Waes (piano), 15 jaar, Prinsenbeek, cat. 1a

J.S. Bach - Prelude en fuga in D groot, BWV 850

L. van Beethoven - Pianosonate no. 1 in f klein, op. 2, no. 1, I: Allegro

Aline de Bruijn (dwarsfluit), 13 jaar, Heerlen, cat. 1a

P. Theunissen - Pieces de Concours, deel 1: Presto con brio en deel 2: Divertimento

Florian Senden (piano), 14 jaar, Tilburg, cat. 1a

F. Chopin - Ballade no. 1 in g klein, op. 23

Pauze 10:40 - 11:20 uur**Blok 2 11:20 - 12:50 uur**

Norah Sarita Arras (harp), 15 jaar, Lier, cat. 1a

M. Glinka, M. Balakirev (arr. A. Klöhn) - The Lark

A. Hasselmans - Guitare, op. 50

Sijbrand Loot (gitaar), 19 jaar, Wormer, cat. 2b

N. Koshkin - Usher Waltz in a klein, op. 29

F. Combolet - After Mehltau in a klein

Éric Díaz Vera (cello), 18 jaar, Maastricht, cat. 2c

Pianist: Zoe Liu

J.S. Bach - Cellosuite no. 2 in d klein, BWV 1008, I: Prélude

N. Paganini - Variaties op een thema van Rossini

C. Saint-Saëns - Celloconcert no. 1 in a klein, op. 33, I: Allegro non troppo

Rosa Lu (piano), 12 jaar, Nuenen, cat. 1a
F. Liszt - Valse-Imromptu in As groot, S.213

Alek De Cock (altviool), 15 jaar, Houtvenne, cat. 1a
Pianist: Ellen De Cock
E. Bloch - Suite Hebraique in g klein, deel I: Rapsodie

Merel Melkert (klarinet) 17 jaar, Erichem & Elise van Agthoven (piano) 18 jaar, Veldhoven, cat. 2b
C. Saint-Saëns - Klarinetsonate in Es groot, op. 167, deel I: Allegretto & deel II: Allegro animato

Akari Bastiaens (piano), 12 jaar, Riemst, cat. 1b
J.S. Bach - Engelse suite no. 2 in a klein, BWV 807: II. Allemande
F. Chopin - Wals in As groot, op. 42
F. Liszt - 2 Concert Etudes, S.145, II: Gnomenreigen

Duo Ruhadze & Dorosh
Elizabeth Ruhadze (viool), 17 jaar, Oosteind & Sofia Dorosh (piano), 16 jaar, Oosteind, cat. 2b
E. Grieg - Vioolsonate no. 3 in c klein, op. 45, deel I: Allegro molto appassionato - Presto

Kiano Konings (trompet), 18 jaar, Swalmen, cat. 2b
Pianist: Suzanne Welters
J.G. Pennequin - Morceau de Concert in d klein

Pauze 12:50 - 13:50 uur

Blok 3 13:50 - 15:00 uur

Jacob Callot (viool), 15 jaar, Antwerpen; Quinten de Graaf (viool), 14 jaar, Hilversum, Titus van Rijn (altviool), 17 jaar, Baarn; Felix Callot (cello), 13 jaar, Antwerpen, cat. 1b
F. Mendelssohn-Bartholdy - Strijkkwartet no. 2, op. 13, I: Adagio - Allegro vivace

Ruud Somers (klarinet), 19 jaar, Thorn, cat. 2b
Pianist: Rolf Prejean
F. Poulenc - Klarinetsonate, FP 184: II. Romanza & III. Allegro con fuoco

Finn De Schepper (fagot), 17 jaar, Hemiksem, cat. 2a
Pianist: Stefan De Schepper
M. Bitsch - Concertino voor fagot en piano

Lena Spaepen (hoorn), 15 jaar, Lommel, cat. 1a
Pianist: Toon Spaepen
J. Koetsier: Romanza op. 59 nr. 2

Isaura Laffeber (viool), 17 jaar, Papendrecht, cat. 2b
M. Ravel - Vioolsonate no. 2, M.77, II: Blues – Moderato
G. Gershwin - It Ain't Necessarily So (uit 'Porgy and Bess')

Sebastiaan A.M. Aerts (trompet), 15 jaar, Hoeselt, cat. 1a
Pianist: Bert Koch
J. Rueff - Fantaisie Concertante

Door Van Bergen (zang), 17 jaar, Westerlo & Emile Kerkhofs (piano), 19 jaar, Geel, cat. 2c
F. Poulenc - Banalités, FP. 107: Sanglots
B. Britten - Winter Words, Op. 52: The little old table
R. Strauss - Letzte Blätter, Op. 10: Zueignung

Pauze 15:00 - 15:40 uur

Blok 4 15:40 - 17:10 uur

Ricciolo Quartet
Isaura Laffeber (viool), 17 jaar, Papendrecht; Per de Koster (viool), 20 jaar, Rotterdam; Paultje Klerx (altviool), 20 jaar, Rotterdam; Pedro Freitas de Oliveira (cello), 18 jaar, Rotterdam, cat. 2c
F. Mendelssohn-Bartholdy - Strijkkwartet no. 2, op. 13, deel I: Adagio - Allegro vivace

Charlotte Van Looveren (altviool), 13 jaar, Edegem, cat. 1a
Pianist: David Van Looveren
R. Vaughan Williams - Suite voor alviool en orkest, groep 1, I: Prelude, II: Carol & groep 3, III: Galop

Arne Bijnens (trompet), 19 jaar, Houthalen, cat. 2c
Pianist: Bert Koch
V. Peskin - Concerto no. 1 voor trompet en piano in c klein: I. Allegro con fuoco

Finn Karel (piano), 15 jaar, Bergen op Zoom, cat. 1a
A. Scriabin - 5 Preludes, op. 15, III: Allegro assai

Faye Grosveld (viool), 19 jaar, Baarle Nassau, cat. 2b
Pianist: Maurick Reuser
P.I. Tsjaikovski - Souvenir d'un lieu cher, op. 42, deel I: Méditation in d mineur

Linde Van Mierlo (hobo), 16 jaar, Mortsel, cat. 1a
Pianist: David Van Looveren
D. Cimarosa - Hoboconcert in C groot

Juul Smeekens (piano), 15 jaar, Buggenhout, cat. 1a
J. Brahms - 2 Rhapsodien, op. 79, II: Molto passionato, ma non troppo allegro
C. Debussy - Preludes (Tweede boek), L.123, VI: Général Lavine - eccentric

MAAK KENNIS MET DE JURY

Jytte Balm (altviool), 19 jaar, Zaandam, cat. 2c
Pianist: Patricia de la Vega
F. Bridge - Twee stukken voor altviool: I. Pensiero, H.53 & II. Allegro appassionato, H.82
H. Bosmans - Ariëtta

Linde Van Mierlo (zang), 16 jaar, Mortsel, cat. 1a
Pianist: David Van Looveren
R. Hahn - L'énamourée in Des groot
V. Bellini - L'abbandono in g klein
R. Schumann - Widmung in As groot

Pauze 17:10 - 19:00 uur

Blok 5 19:00 - 20:00 uur
Maya Zuzarte (blokfluit), 15 jaar, Den Haag, cat. 1b
Pianist: Natasja Douma
M. Zahnhausen – Viva Vivaldi
G. Jacob - Suite for treble recorder and piano, IV: Burlesca Alla Rumba & VII. Tarantella

Ive Snijders (piano), 17 jaar, Helmond, cat. 2a
C. Debussy - Clair de Lune in c klein
F. Chopin - Nocturne no. 20 in cis klein, op. Posth

Florine Haagh (viool), 18 jaar, Helmond, cat. 2b
Pianist: Guillermo Quintero Rojas
J. Brahms - Sonatensatz, deel 3: Scherzo in c klein (uit de F-A-E sonate)
P. de Sarasate - Spaanse dansen, op. 22, I. Romanza Andaluza

Alix Rodenburg (altviool), 17 jaar, Breda, cat. 2b
Pianist: Patricia de la Vega
E. Bloch - Suite Hébraïque: I. Rapsodie

Marjolein (zang) & Elewout Acke (piano), 18 en 17 jaar, Gent, cat. 2c
R. Strauss - Acht Gedichte aus 'Letzte Blätter', op. 10, no. 8: Allerseelen
G. Fauré - Chanson d'amour in F groot, op. 27, no. 1
G. en I. Gershwin - Blah, blah, blah

Elias Cantamessi (trompet), 20 jaar, Ronse, cat. 2c
Pianist: Veronique Vanhoucke
M. Lysight - Trompet concert, I: Allegro

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



Paul Komen, piano (juryvoorzitter)

Is hoofdvakdocent piano en kamermuziek aan het Prins Claus Conservatorium, geeft concerten en is artistiek leider van het Aurora Festival. Muzikaal hoogtepunt: "Het spelen van alle 32 sonates van Beethoven in het Beethoven-Haus in Bonn." Inspiratie: "Haal ik uit de muziek zelf; muziek zie ik als een schat, waarin ik altijd weer nieuwe prachtige details ontdekt." Ooit iets gekks meegemaakt? "Dat ik bij aankomst bij een theater geen piano aantrof en daarom maar weer naar huis ben gereden." Geheime tip: "Probeer tijdens je optreden vooral te genieten en goed te luisteren naar de klank van je instrument."



Alexander Buskermolen, directeur PCC - secretaris

Studeerde klassieke muziek in binnen- en buitenland en werkte ongeveer 6 jaar als uitvoerend musicus (klassiek pianist) voordat hij het management in ging. Eerst bij het Ricciotti ensemble als zakelijk leider, en nu al bijna 6 jaar als directeur van het Prinses Christina Concours. "Uiteindelijk moet ik ervoor zorgen dat het PCC zo duurzaam mogelijk de toekomst in gaat en haar rol binnen het Nederlandse muziekleven zo goed als mogelijk kan vervullen. Dus voldoende geld en andere middelen verzamelen, een duidelijke stip op de horizon en via tal van samenwerkingen zorgen dat we nieuwe generaties jonge muzikanten kunnen begeleiden in hun ontwikkeling." Alexander haalt zijn inspiratie uit mensen die groots durven denken én doen! In zijn vrije tijd houdt hij ervan om veel te sporten ("Ik ben een crossfit-fanaat"), muziek te maken met zijn drie kinderen, en met zijn hele gezin spelletjes te doen en mooie (verre!) reizen te maken. Geheime tip voor alle deelnemers: "Pak je voordeel met try-out concertjes en video-opnames van je spel. Daar leer je zoveel van! En daar wordt een concoursdeelname of groter concert echt een stukje comfortabeler van."



Daan Boertien, piano

Geeft concerten en doceert aan het conservatorium van Amsterdam en Rotterdam, met als specialisme liedbegeleiding. Muzikaal hoogtepunt: "Spelen op het Prinsengrachtconcert". Inspiratie: "Haal ik uit boeken, muziek, films, gesprekken met vrienden én de natuur." Vrijtijdsbesteding: "Ik houd van hardlopen en andere landen en culturen ontdekken." Geheime tip: "Je hoeft niet perfect te zijn, we willen horen wie je bent!"



Hans Aernouts, trombone

Docent laagkoper, dirigent van HaFaBra orkesten en freelance trombonist. “De combinatie van al deze facetten houdt mijn vak boeiend. Ik verveel me nooit en hou van de afwisseling.” Inspiratie: “Haal ik uit samenspelen met andere muzikanten. Ze inspireren me en uiteindelijk creëer je samen altijd weer iets bijzonders.” Het gekste dat ik ooit heb meegemaakt: “In het begin van een kindervoorstelling lag ik op het podium. Ik speelde de rol van Harry die heerlijk lag te slapen en maakte met mijn trombone snurkgeluiden. Ik ging zo op in mijn rol dat ik op een herfstochtend echt in slaap was gevallen!” Geheime tips: “Luister naar opnames van je grote voorbeelden, maar bezoek vooral ook veel concerten! Speel daarna je stuk met het juiste karakter. Leef je in en geniet.”



Anneloes de Hooge, cello

Als celliste werkzaam bij Philzuid, met een focus op educatieve projecten. “Samen met twee collega's en een acteur speelde ik de voorstelling 'Radio Walvis' voor de groepen 4, 5, en 6 en bezochten we tientallen scholen in de provincies. Het is elke keer weer bijzonder om al die aandachtige gezichten van de kinderen te zien.” Muzikaal hoogtepunt: “Een uitvoering hoeft voor mij niet perfect te zijn, als het me maar pakt. Zo herinner ik me een kamermuziekconcert in Italië, met vrienden. We speelden 'Quator pour la fin du Temps' van Messiaen. De sfeer was perfect die avond en alles klopte, we speelden heerlijk.” Tip voor alle deelnemers: “Vertel je verhaal, daarmee kun je je luisteraar boeien.”



Irma Kort, hobo

Doceert aan de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en is artistiek leider van festival CityProms. Muzikaal hoogtepunt: “Spelen op de Proms met het BBC Symphony Orchestra.” Inspiratie: “Bijzondere musici (jong en oud) en speciale projecten.” Ooit iets gekks meegemaakt? “Een ontsnapte kip op het podium tijdens een concert.” In mijn vrije tijd: “Hou ik ervan om te wandelen met mijn honden, dan krijg ik de beste ideeën.” Geheime tip: “Probeer je eigen verhaal te vertellen met je muziek.”



Maria-Paula Majoor, viool

Violiste in het Matangi strijkkwartet en viooldocent aan het conservatorium van Zwolle. Muzikaal hoogtepunt: “Spelen op de verjaardag van één van onze favoriete componisten Pawel Szymanski in de prachtige radiozaal in Warschau.” Wat mij is bijgebleven van deelname aan een concours: “Ik dacht altijd dat het om het winnen ging, maar de grootste winst is dat je leert om door te zetten, om te gaan met grote druk en dat het eigenlijk heel leuk is.” Het gekste dat ik ooit heb meegemaakt: “We speelden met het Matangi Quartet mee met een grote groep musici op een festival met Arabische muziek. Omdat we staand speelden, zat onze cellist op een klein podiumpje. Maar hij zat zo lekker mee te swingen en te wiebelen, dat zijn stoel was verschoven en hij ineens van het podiumpje afviel. Natuurlijk schrokken we ons allemaal een hoedje, maar gelukkig waren hij en zijn cello ongedeerd.” Geheime tip: “Er bestaat een mopje over de beroemdste concertzaal ter wereld Carnegie Hall in New York. Het gaat als volgt: Een altviolist loopt over straat in New York en vraagt aan een voorbijganger: 'Weet u hoe ik naar Carnegie Hall kom?' De voorbijganger antwoordt: 'Oefenen, oefenen, oefenen.' Dus mijn tip is: oefenen, oefenen, oefenen!”



PRINSES
CHRISTINA

CONCOURS



PRIJZEN

Elke regiofinalist ontvangt een 1e, 2e of 3e prijs en een diploma. Bij de toekenning van de hieronder genoemde prijzen wordt door de jury zorgvuldig afgewogen welke prijzen passend zijn bij de ontwikkelingsfase van de jonge musicus. Ook deelnemers die de regiofinale niet hebben gehaald maken kans op een prijs, zoals de Ontwikkelingsprijs, de Gaudeamus Prijs, of de Donemus Prijs. De Aanmoedigingsprijs zet een deelnemer die de regiofinale *nét* niet heeft gehaald, in het zonnetje. Deelnemers die anderszins positief opvielen bij de jury maken kans op een Eervolle Vermelding.

ALLE PRIJZEN OP EEN RIJ

Ad Mosam Barok Prijs

Coaching en een optreden in de serie 'PUUR Talent & Excellent'. Aangeboden door barokensemble Ad Mosam.

Bierens Foundation of Arts (BFA) Prijs

Een budget om in te zetten voor de artistieke ontwikkeling van zangers.

CityProms Hobo Prijs

Deelname aan de hobomasterclass van CityProms 2025.

CityProms Kamermuziek Prijs

Een lunchconcert in de dbieb Kapel tijdens CityProms 2025.

Concertkaarten Prijs

Toegangskarten voor drie concerten van Philzuid naar keuze in het seizoen 2025-2026, aangeboden door Philzuid.

Donemus Prijs

Een muziekbon t.w.v. € 150,- voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een Nederlandse compositie, te besteden in de webshop van Donemus. Aangeboden door Donemus.

Ensemble Aanmoedigingsprijs*

Een masterclass voor een ensemble dat aangemoedigd wordt om samen te blijven spelen.

Festival Oude Muziek Prijs

Toegangskarten voor een activiteit naar keuze tijdens het festival, voor de deelnemer met de beste vertolking van repertoire uit de categorie oude muziek.

Gaudeamus Festival Prijs

Toegangskarten voor het festival, voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een hedendaagse compositie. Aangeboden door Gaudeamus.

Heritage Sinfonietta Award

Een solistisch optreden met Heritage Sinfonietta.

Kamerata Zuid Prijs

Ontdek al je sluimerende aanleg in een concert met Kamerata Zuid.

Masterclass Prijs*

Een les bij een bekende musicus naar eigen keuze.

Matty Niël Prijs

Voor de beste vertolking van een hedendaagse compositie: Een gecomponeerd werk dat geschikt is voor het winnende instrument én een masterclass bij een bekende musicus naar keuze. Aangeboden door Stichting Matty Niël.

Nationale Halve Finale Prijs

Deelname aan de Nationale Halve Finale van het Prinses Christina Concours.

Ontwikkelingsprijs*

Een geldbedrag voor de deelnemer die de meest opvallende groei heeft laten zien tussen het insturen van de studievideo en het liveoptreden. In te zetten voor de verdere muzikale ontwikkeling.

Philips Symfonie Orkest Prijs

Een solistisch optreden met het orkest.

Publieksprijs*

Een les bij een bekende musicus naar keuze. Toegekend door het publiek.

Stichting JongLeer Prijs

Een prijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling. Aangeboden door Stichting JongLeer.

**Aangeboden door de Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours*

SPECIALE PRIJZEN IN 2025

Een aantal prijzen wordt tijdens dit concoursseizoen eenmalig vergeven.

Hobo Prijs

Een geldbedrag in te zetten voor de artistieke ontwikkeling én een optreden met Pauline Oostenrijk, voor een veelbelovende hoboïst.

Leading Lied Festival Prijs

Een optreden voor een opvallend Lied Duo tijdens het festival in Musis, Arnhem.

The Antwerp Pianist Prijs

Een kamermuziek optreden in de serie Opus Concerten.

Vrienden van het Lied Prijs

Dagkaarten voor de Dag van het Lied en een jaar gratis lidmaatschap van de Vereniging Vrienden van het Lied.

Willem Twee Toonzaal Prijs

Een lunchconcert in de sfeervolle Toonzaal in 's Hertogenbosch.

Zomercursus Woudschoten Prijs*

Kosteloze deelname aan zomercursus Woudschoten in Biezenmortel in 2025 of 2026.

Maarten Oomes Prijs

Een bedrag voor de beste gitarist van het Klassiek Concours 2025, te besteden aan de artistieke ontwikkeling.

Maestro Jules Lente Prijs

Een uitvoering van *De Lente* uit *De vier jaargetijden* van Antonio Vivaldi in het Concertgebouw op Koningsdag in de serie 'Maestro Jules onthult'. Deze prijs wordt vergeven aan een getalenteerde jonge violist.



PAUZE-OPTREDEN



Trio But What About

Vincent Martig klarinetten
Wilco Oomkes accordeon
Laura Alvarez contrabas

But What About werd in 2016 opgericht aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, toen de groep de Grote Kamermuziekprijs won. "Onze naam zegt precies wat we doen: we stellen vragen en onderzoeken de wereld om ons heen, stukje bij beetje. Zodra je iets hebt gezien en begrepen, komt er altijd weer een nieuwe vraag: but what about...? Zo blijven we ontdekken en bewegen." But What About is een ensemble met een brede,

kleurrijke visie: "We willen graag communiceren met ons publiek en samen met hen de wereld om ons heen verkennen. We creëren interactieve programma's, rijk aan nieuwe muziek, toegankelijk voor alle leeftijden en achtergronden. In 2025 staat een nieuw muziektheaterprogramma gepland: Doelab Doewaa! (6+)."

Compositie Concours

Na de selectiedagen in het voorjaar van 2024, selecteerde de jury acht deelnemers voor een compositietraject in aanloop naar de finale. Tijdens drie workshopdagen in april, mei en juni werkten zij samen met ensemble But What About en componist Remy Alexander aan een hedendaagse interpretatie van een muzikale Schilderijentoonstelling. Eerst schreef iedereen een eigen compositie, daarna werd de samenhang tussen de werken gezamenlijk 'gecomponeerd'. De finale vond op 17 november 2024 plaats tijdens festival November Music in Den Bosch. Bij de prijsuitreiking wonnen vijf finalisten de But What About Prijs, een uitvoering van de winnende compositie tijdens het pauze-optreden in vier regioweekenden van het Klassiek Concours 2025.

Reo Pramana, 14 jaar, pianist en violist: *Valais*

Elewout Acke, 16 jaar, pianist: *BOEMba Paukenslag*

Sasha Groep, 18 jaar, contrabassist: *You're Looking Through Rose-Tinted Glasses*

Nanja Blom, 14 jaar, Singer-Songwriter: *Spitsuur*

Alexander Jansen, 19 jaar, pianist: *Muzikale Carrousel*

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

OVER HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Het **Prinses Christina Concours** gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 57 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen in klassieke muziek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Concours een toonaangevend podium voor muziekeducatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Concours** is het grootste en meest bekende concours van het PCC. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) kunnen meedoen. Het concours bestaat uit vijf regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze krijgen feedback op hun spel en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of een solo-optreden met een orkest.

Meedoen aan het **Klassiek Concours** is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan.



HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Conours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.

Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt en wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van 30 euro per jaar.

Kijk op www.christinaconcours.nl/steunons/word-vriend, scan de QR-code, mail ons via vrienden@christinaconcours.nl of kom langs bij onze vriendenbalie bij de concoursen.



Bedrijfsponsor

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op www.christinaconcours.nl/steunons voor meer informatie, scan de QR-code, mail ons via info@christinaconcours.nl of kom langs bij onze Vriendenbalie.



BEGUNSTIGERS EN PRIJSGEVERS

Algemene ondersteuning Klassiek Concours

Fonds Podiumkunsten
BPD | Bouwfonds Gebiedsontwikkeling
Dioraphte
Evert Snel
het Cultuurfonds
Stichting de Weille Ogier
Zadelhoff Cultuurfonds
Stichting JongLeer

Regionale ondersteuning Zuid

Gemeente Den Bosch
Gemeente Meierijstad
Stichting Leye Fonds
Stichting Herason
Culturele Kring Adriaen Poiters
Bierens Foundation of Arts (BFA)
Stichting Matty Niël

Prijsgivers

Ad Mosam Barok
Bierens Foundation of Arts (BFA)
CityProms
Donateurs van de Maarten Oomes Prijs
Donemus
Festival Oude Muziek
Gaudeamus
Heritage Sinfoniëtta
Hoboplatform
Kamerata Zuid
Leading Lied Festival
Liedfonds Teuny van Wijgerden
Maestro Jules
Philips Symfonie Orkest
Philzuid
Stichting JongLeer
Stichting Matty Niël
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours
The Antwerp Pianist
Willem Twee Toonzaal
Zomercursus Woudschoten

Ook bedankt het PCC de fondsen en donateurs die graag anoniem blijven.

MEDEWERKERS

Alexander Buskermolen
directeur

Erik van Lith
zakelijk manager

Saskia Groenberg
marketing & communicatie

Ennio Walton
marketing & communicatie

Wouter van Steenbrugge*
productie

Niels Wiltink
productie

Renee Vogels
productie

Anna Hiemstra*
artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen*
artistieke ontwikkeling

Tinka Regter*
artistieke ontwikkeling

Mary-Ann Kamps
fondsenwerving en relatiebeheer

Elisa Tonkens
office- en relatiemanagement

**Bestuur Stichting Prinses Christina
Concours**

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröder-van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid

**Bestuur Stichting Vrienden van het
Prinses Christina Concours**

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Mr. I.R. Adema, commissaris van de
Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de
Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de
Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van
's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de
Koning in Groningen
Mr. A.W. Kolff, commissaris van de
Koning in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent

**Deze medewerkers van het PCC zijn
tevens vertrouwenscontactpersoon*



FAZIOLI

the wings of music



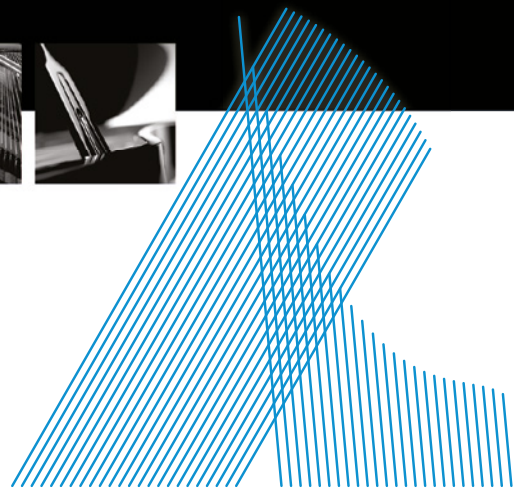
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



Evert Snel

Importeur van Fazioli
Dealer van o.a. Yamaha,
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg
Tevens groot aanbod occasion instrumenten
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059
www.evertsnel.nl • info@evertsnel.nl



EVERT SNEL
PIANO'S - VLEUGELS BV