

PROGRAMMA 2025



REGIO WEST 1

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

PROGRAMMA

Vrijdag 21 maart, Selecties, De Muziekwerf Rotterdam

Blok 1	15:30 - 17:00 uur
Pauze	17:00 - 18:30 uur
Blok 2	18:30 - 19:30 uur
Pauze	19:30 - 20:10 uur
Blok 3	20:10 - 21:20 uur

Zaterdag 22 maart, Selecties, De Muziekwerf Rotterdam

Blok 1	09:30 - 10:40 uur
Pauze	10:40 - 11:20 uur
Blok 2	11:20 - 12:50 uur
Pauze	12:50 - 13:50 uur
Blok 3	13:50 - 14:50 uur
Pauze	14:50 - 15:40 uur
Blok 4	15:40 - 17:10 uur
Pauze	17:10 - 19:00 uur
Blok 5	19:00 - 19:50 uur

Zondag 23 maart, Finale, Jurriaanse Zaal, De Doelen Rotterdam

Optredens finalisten	14:00 - 15:30 uur
Pauze	15:30 - 16:00 uur
Pauze-optreden	16:00 - 16:30 uur
Prijzuitreiking	16:30 - 17:00 uur



DEELNEMERS EN CATEGORIEËN

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën:

- Categorie 1a** Deelnemers van 12 t/m 15 jaar
Categorie 1b Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen
Categorie 2a Deelnemers van 16 t/m 19 jaar*
Categorie 2b Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding aan een conservatorium volgen
Categorie 2c Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

**Voor zangers geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.*

Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (3 november 2024). Door zwaarwegende omstandigheden kan het een enkele keer voorkomen dat een deelnemer niet in de regio is ingedeeld die hoort bij zijn/haar woonplaats.

VRIJDAG

Blok 1 15:30 - 17:00 uur

Emma Vondenhoff (harp), 16 jaar, Rotterdam, cat. 2b
A. Zabel - La Source (Am Springbrunnen) in Es groot, op. 23

Tóby Barkaszi (hobo), 14 jaar, Den Haag, cat. 1a
Pianist: Arjan Hageman
B. Godard - Scènes écossaises, op. 138, I: Légende pastorale

Dagmar Blenderman (viool), 18 jaar, Gouda, cat. 2a
Pianist: Špela Pušnik
E. Grieg - Vioolsonate no. 3 in cis klein, op. 45, I: Allegro molto (ed) appassionato

Frederik la Croix Kaiser (hobo), 15 jaar, Den Haag, cat. 1b
Pianist: Sara Gutiérrez Redondo
G.P. Telemann - 12 Fantasien voor fluit solo, TWV 40:4: Fantasia in b klein
C. Saint-Saëns - Sonate voor hobo en piano, op. 166, I: Andantino & III: Molto allegro

Linus Gross (trombone), 16 jaar, Den Haag, cat. 1a
Pianist: Francis Saunders
C. Saint-Saëns - Cavatine, op. 144
V. Bellini - Variaties op een thema uit 'Norma': Introductie & Thema

Madeleine de Rooij (viool), 17 jaar, Reeuwijk, cat. 2a
Pianist: Špela Pušnik
W.A. Mozart - Vioolsonate no. 18, KV301, I: Allegro con spirito

Romy Li (piano), 13 jaar, Den Haag, cat. 1a
F. Chopin - Grande valse brillante in Es groot, op. 18

Tóby Barkaszi (viool), 14 jaar, Den Haag, cat. 1a
Pianist: Arjan Hageman
J. Svendsen - Romance, op. 26

Bassoontwins, cat. 2b
Emma en Roos Vondenhoff (fagot), 16 jaar, Rotterdam, cat. 2b
G. Rossini - Zitti Zitti, piano piano (uit 'Il Barbiere di Siviglia')
J.M. Stephenson - Bassoon Chat

Pauze 17:00 - 18:30 uur

Blok 2 18:30 - 19:30 uur

David Markesteijn (hobo), 12 jaar, Den Haag, cat. 1a
Pianist: Arjan Hageman
G.F. Händel - Adagio en Allegro, HWV 338

Kei Yamamoto (viool), 13 jaar, Delft, cat. 1a
Pianist: Jean-Baptiste Milon
G.P. Telemann - 12 Fantasia's: 1. Fantasia in Bes groot, TWV 40:14, I: Largo-Allegro
D. Kabalevski - Vioolconcert in C groot, op. 48, I: Allegro molto e con brio

Roos Vondenhoff (fagot), 16 jaar, Rotterdam, cat. 2b
Pianist: Reineke Broekmans
C.M. von Weber - Fagotconcert in F groot, op. 75, I: Allegro ma non troppo

Daniela Urbina Bodrina (cello), 18 jaar, Barendrecht, cat. 2a
Pianist: Ellyne Wieringa
D. Kabalevsky - Cello concert no. 1 in g klein, op. 49, I: Allegro

Zoé Alonso Dray (piano), 18 jaar, Rotterdam, cat. 2a
R. Schumann - Arabeske in C groot, op. 18
J. Brahms - Klavierstücke, op. 118, III: Ballade

Diego de la Cruz Tortosa (viool), 15 jaar, Den Haag, cat. 1b
Pianist: Jean-Baptiste Milon
T. de Leeuw - Sonatina voor viool en piano

Pauze 19:30 - 20:10 uur**Blok 3 20:10 - 21:20 uur**

Justin van Rijswijk (viool), 17 jaar, Den Haag, cat. 2a

Pianist: Jean-Baptiste Milon

G.P. Telemann - 12 Fantasia's: 1. Fantasia in Bes groot, TWV 40:14, I: Largo-Allegro

D. Kabalevski - Violconcert in C groot, op. 48, I: Allegro molto e con brio

Joséphine Aguerre-Zwart (viool), 15 jaar, Rotterdam, cat. 1a

Pianist: Ellyne Wieringa

P. de Sarasate - Spaanse dansen, op. 21, I: Malagueña

I. Stravinsky - Chanson Russe

Evanna Boonstra (dwarsfluit), 18 jaar, Den Haag, cat. 2a

Pianist: Kamelia Miladinova

S. Jadassohn - Notturmo in G groot, op. 133

Dylan Genev (viool), 16 jaar, Den Haag, cat. 2b

Begeleiding: Jean-Baptiste Milon (piano) & Marianne Fusenig (cello)

H. Wieniawski - Polonaise de concert, op. 4

M. Bartolomey & K. Bittmann - Les Tecchler

Tudor Alexandru Ioan Marin (cello), 16 jaar, Rotterdam, cat. 1a

Pianist: Ellyne Wieringa

J. Haydn - Cello concert no. 1 in C groot, Hob.VIIb:1, III: Finale

Brechtje Crajé (hobo), 15 jaar, Kapelle, cat. 1b

Pianist: Vital Stahievitch

M. Dring - Three Piece Suite, I: Showpiece

A. Voormolen - Pastorale voor hobo en piano

Melisse Markesteijn (dwarsfluit), 18 jaar, Den Haag, cat. 2b

Pianist: Jean-Baptiste Milon

T. Boehm - Fantasie op een thema van Schubert, op. 21

Blok 1 9:30 - 10:40 uur

River Witke (harp), 12 jaar, Den Haag, cat. 1b

G.F. Händel (arr. T. Béon) - Suite no. 7 in g klein, IV: Passacaille

A. Hasselmans - Guitare, op. 50

Boaz Levy Bissoendial (viool), 19 jaar, Rotterdam, cat. 2a

Pianist: Sofia Vasheruk

M. Bruch - Violconcert no. 1 in g klein, III: Allegro energico

Inès Hafidi (piano), 13 jaar, Den Haag, cat. 1a

D. Scarlatti - Sonate in G groot, K. 547

F. Chopin - Nocturnes, op. 27, II: Lento sostenuto in Des groot

Youzhi Gao (piano), 13 jaar, Den Haag, cat. 1a

J.S. Bach - Prelude en Fuga no. 2 in c klein, BWV 847

C. Chaminade - Guitare, op. 32

F. Chopin - Nocturnes, op. 9, I: Larghetto in bes klein

Arda Naci (cello), 15 jaar, Wassenaar, cat. 1b

Pianist: Daniël van der Hoeven

G. Cassadó - Requiebros

G. Fauré - Trois mélodies, op. 7, I: Après un rêve

Inès Hafidi (piano), 13 jaar, Den Haag & Youzhi Gao (piano), 13 jaar, Den Haag, cat. 1a

L. van Beethoven - Sonate op piano voor 4 handen in D groot, op. 6, I: Allegro molto & II: Rondo

Jolie Bissoendial (altviool), 17 jaar, Rotterdam, cat. 2b

Pianist: Sofia Vasheruk

R. Clarke - Altviool sonate, I: Impetuoso

Pauze 10:40 - 11:20 uur**Blok 2 11:20 - 12:50 uur**

Mila Lamers (harp), 13 jaar, Den Haag, cat. 1b

J. Ibert - Ballade

A. Khachaturian (arr. V. Dulova) - Oriental Dance

Dalia Sabbah-Goldstein (viool), 16 jaar, Den Haag, cat. 2a

Pianist: Joke van Haeringen

B. Smetana - Z domoviny (From the Homeland), op. 128, I: Moderato & II: Andantino

Konstantin Tkacenko (piano), 12 jaar, Vlissingen, cat. 1a
J.P. Kirnberger - Prelude in e klein
A. Grechaninov - Twee stukken voor piano, op. 37, II: Prélude
E. Lecuona - Malagueña

Katrien Slooten (viool), 18 jaar, Leiden, cat. 2a
F. Kreisler - Praeludium & Allegro in de stijl van Gaetano Pugnani

Faye Wang (piano), 12 jaar, Oost-Souburg, cat. 1a
C.P.E. Bach - Solfeggio in c klein
W. Gillock - Moonlight Mood
W. Gillock - Valse Etude

Jeannette Koudenburg (piano), 14 jaar, Lewedorp, cat. 1a
W.A. Mozart - Fantasie no. 3 in d klein, KV 397
A. Ginastera - Suite de Danzas Criollas, op. 15, I: Adagietto pianissimo

Tiba El Itreby (zang), 18 jaar, Den Haag, cat. 2a
Pianist: Joel Géster Suarez
C. Gounoud - Ah! Je veux vivre (uit 'Romeo et Juliette')

Isabelle Anna Sophie Beemsterboer (klarinet), 17 jaar, Groede, cat. 2b
E. von Koch - Monologue no. 3 voor klarinet solo

Diana Fakour (viool), 19 jaar, Den Haag & Emma Naegele (cello), 19 jaar, Utrecht, cat. 2c
Z. Kodály - Duo voor viool en cello, op. 7, I: Allegro serioso, non troppo
M. Ravel - Sonate voor viool en cello, M.73, II: Très vif

Pauze 12:50 - 13:50 uur

Blok 3 13:50 - 14:40 uur

Erendira Yarety Morales Flores (harp), 18 jaar, Den Haag, cat. 2c
E. Parish-Alvars - Sérénade, op. 83

Gybson Pretorius (piano), 12 jaar, Berkel en Rodenrijs, cat. 1a
S. Rachmaninoff - Morceaux de fantaisie, op. 3, II: Prélude
Ivo Slootbeek (altviool), 19 jaar, Leiden, cat. 2c
Pianist: Martijn Willers
G. Enescu - Concertstück

Maura Blenderman (piano), 17 jaar, Gouda, cat. 2a
P.I. Tchaikovsky - De Seizoenen, op. 37a, VI: Juni (Bacarolle)
D. Scarlatti - Sonate in b klein, K.27

Ethan van der Velden (piano), 16 jaar, Alphen aan den Rijn, cat. 2b
W.A. Mozart - Pianosonate no. 10, KV330, I: Allegro moderato
S. Rachmaninoff - Etudes-Tableaux, op. 33, VIII: Grave

Ivana van der Wende (viool), 17 jaar, Rotterdam, cat. 2c
Pianist: Roderigo Robles de Medina
G. Zlatev-Cherkin - Sevdana
M. de Falla - Danse Espagnole (uit 'La Vida Breve')

Pauze 14:40 - 15:40 uur

Blok 4 15:40 - 17:10 uur

Lars Golsteijn (orgel), 13 jaar, Baexem, cat. 1a
J.S. Bach - Prelude en Fuga in g klein, BWV 558
G.A. Sorge - Trio in G groot
C. Ingelse - Toccata over Psalm 107

Olaf Vondenhoff (hobo), 13 jaar, Rotterdam, cat. 1a
Pianist: Roos Vondenhoff
L. Duck - Impressions: I. Promenade, II. Berceuse & III. Caprice

Aryana Franks (piano), 14 jaar, Leiden, cat. 1a
J. Field - Nocturne no. 5 in Bes groot, H.37
G. Gershwin - Prelude no. 1 in Bes groot

Isis Erkamp (piano), 16 jaar, Hendrik Ido Ambacht, cat. 2b
J. Haydn - Variaties in A groot, Hob. XVII:2
S. Rachmaninoff - Morceaux de fantaisie, op. 3, IV: Polichinelle

Emil Giacometti (viool), 13 jaar, Den Haag, cat. 1a
Pianist: Paolo Giacometti
F. Kreisler - Praeludium & Allegro in de stijl van Gaetano Pugnani

Mooike Nefs (hobo), 17 jaar, Rotterdam, cat. 2a
Pianist: Roos Vondenhoff
R. Schumann - Drei Romanzen, op. 94, III: Nicht schnell

Amy Nassereddine (saxofoon), 13 jaar, Hamont, cat. 1b
Pianist: Toon Bierman
T. de Haes - Kobold Dance
R. Wiedoeft - Valse Vanité

Pouya Azimi (viool), 18 jaar, Rijnsburg, cat. 2c
Pianist: Jelger Blanken
M. Ravel - Tzigane

MAAK KENNIS MET DE JURY

Olaf Vondenhoff (viool), 13 jaar, Rotterdam, cat. 1b
Pianist: Roos Vondenhoff
N. Paganini - Sonate in A groot
A. Werkman - Pièce pour violon et piano, op. 66

Pauze 17:10 - 19:00 uur

Blok 5 19:00 - 19:50 uur

Long Chai Mack (klarinet), 19 jaar, Den Haag, cat. 2a
Pianist: Natasja Douma
E. Chausson - Andante et Allegro

Matthias Kraak (saxofoon), 19 jaar, Numansdorp, cat. 2a
Pianist: Sem Hoos
E. Bozza - Aria voor altsaxofoon en piano
J. Matitia - The Devil's Rag

Sanne Lam (viool), 16 jaar, Berkel en Rodenrijs, cat. 1b
Pianist: Natasja Douma
E. Lalo - Symphonie espagnole in d klein, op. 21: III. Intermezzo

Aleksandr Zavialov (piano), 19 jaar, Den Haag, cat. 2c
L. van Beethoven - Piano sonate no. 9, op. 14, no. 1, I: Allegro
S. Rachmaninoff - 6 Moments Musicaux, op. 16, III: Andante cantabile in b klein

Harry Neal (cello), 19 jaar, Den Haag, cat. 2c
Pianist: Elena Malinova
D. Popper - Hungarian Rhapsody, op. 68
T. Verhey - 5 Pieces for Violoncello, II: On Colour

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



Cécile Huijnen, viool (juryvoorzitter)

Is voormalig concertmeester, auditie-, motivatie- en mental coach voor musici, en presentator van Diskotabel op NPO Klassiek. Wat me is bijgebleven van meedoen aan een concours: "Het gaf me een doel om te studeren en ik heb er vrienden gemaakt." Ik haal mijn inspiratie uit: "Live concerten, mooie opnames en YouTube filmpjes van musici en orkesten." Mijn mooiste muzikale herinnering: "Tsjajkovski Ouverture 1812 met het ECYO in India; het geplande vuurwerk boven het stadion waar we speelden ging 5 minuten te vroeg af, tijdens een heel zacht stukje." Geheime tip: "Vergeet op het podium wat je moeilijk vindt en speel met risico. Speelplezier is hoorbaar en zichtbaar voor je publiek en belangrijker dan foutloos spelen."



Alexander Buskermolen, directeur PCC - secretaris

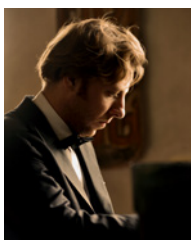
Studeerde klassieke muziek in binnen- en buitenland en werkte ongeveer 6 jaar als uitvoerend musicus (klassiek pianist) voordat hij het management in ging. Eerst bij het Ricciotti ensemble als zakelijk leider, en nu al bijna 6 jaar als directeur van het Prinses Christina Concours. "Uiteindelijk moet ik ervoor zorgen dat het PCC zo duurzaam mogelijk de toekomst in gaat en haar rol binnen het Nederlandse muziekleven zo goed als mogelijk kan vervullen. Dus voldoende geld en andere middelen verzamelen, een duidelijke stip op de horizon en via tal van samenwerkingen zorgen dat we nieuwe generaties jonge muzikanten kunnen begeleiden in hun ontwikkeling." Alexander haalt zijn inspiratie uit mensen die groots durven denken én doen! In zijn vrije tijd houdt hij ervan om veel te sporten ("Ik ben een crossfit-fanaat"), muziek te maken met zijn drie kinderen, en met zijn hele gezin spelletjes te doen en mooie (verre!) reizen te maken. Geheime tip voor alle deelnemers: "Pak je voordeel met try-out concertjes en video-opnames van je spel. Daar leer je zoveel van! En daar wordt een concoursdeelname of groter concert echt een stukje comfortabeler van."





Saskia Rekké, harp

Werkt in de Nederlandse beroepsorkesten en reist daardoor door heel het land. Daarnaast speelt ze kamermuziekconcerten, geeft les op de muziekschool om de hoek en coacht conservatoriumstudenten. Maar er is meer. Saskia maakt muziek met ouderen met dementie en verzorgt een deel van de administratieve taken van de muziekschool. Muzikaal hoogtepunt: "De barbecue voor het gehele Concertgebouworkest bij Bernard Haitink in de tuin in Luzern." Inspiratie: "Haal ik vaak uit spontane gesprekjes met mensen om mij heen. Dan ontstaat er ineens weer een nieuw creatief ideeetje."



Wouter Bergenhuisen, piano

Is actief als pianodocent aan de conservatoria van Amsterdam en Maastricht en geeft concerten. "In mijn jeugd was meedoen aan het Prinses Christina Concours een hele leuke, spannende ervaring. Het spelen in een mooie zaal voor veel publiek en een deskundige jury was enorm motiverend en een belangrijk moment om naartoe te werken." Ooit iets geks meegemaakt op het podium? "Een aardbeving tijdens een concert in Jakarta, de hoofdstad van Indonesië... Ik speelde precies op dit moment de allerlaatste bladzijde van de sonate Op. 110 van Ludwig van Beethoven. De mensen in het publiek raakten gelukkig niet in paniek, en ik speelde gewoon door!"



Tom Wolfs, klarinet

Speelt als klarinettist bij het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet, het Nederlands Blazers Ensemble en diverse symfonieorkesten. Geeft les aan het Conservatorium van Amsterdam en een groep zeer enthousiaste klarinettisten in Amsterdam-Noord. "Wat mij is bijgebleven van het meedoen aan een concours is de spanning voorafgaand aan het spelen, het plezier op het podium als het goed ging en de frietjes na afloop!" Inspiratie: "Mijn collega-musici. Er is voor mij niets leukers dan sámen muziek maken." In mijn vrije tijd: "Hou ik ervan om uitgebreid te koken en daarna gezellig samen te eten." Mijn geheime tip voor de deelnemers: "Het gaat niet om perfectie, maar om muziek maken!"



Timora Rosler, cello

Is hoofdvdadocent aan het Conservatorium van Utrecht en geeft solo- en kamermuziekconcerten. Muzikaal hoogtepunt: "Het ontvangen van de eerste prijs op de Stuttgart International Cello Competition en de Vriendenkrans van het Koninklijk Concertgebouworkest. Ook het opnemen van alle werken van Beethoven voor cello en piano was voor mij een hoogtepunt." Het gekste dat ik heb meegemaakt tijdens mijn carrière: "Voor mijn optreden met het celloconcert van Schumann met Philharmonia of the Nations is de dirigent niet komen opdagen en moest ik onverwacht spelen en dirigeren tegelijk." In mijn vrije tijd: "Hou ik ervan om te lezen, te mediteren en te wandelen in de bergen." Geheime tip: "Geloof in jouw muzikale verhaal en laat je inspireren door de muziek!"



Hugo van der Wedden, trombone

Speelt trombone en bastrompet, maakt muziek en geeft ook les. "Mijn muzikale hoogtepunt was het spelen van Der Ring des Nibelungen van Wagner." Wat mij is bijgebleven van het deelnemen aan een concours: "De ontwikkeling die ik doormaakte, omdat je concreet ergens naartoe werkt." Inspiratiebron: "Een prettige samenwerking met anderen om zo samen mooie muziek te maken." Gekke podiumervaring: "Tijdens een concert was het orgel per ongeluk anders gestemd. Daardoor klonk het vreselijk en moest er gestopt worden. Na het verzetten van de stem-knop werd het toch een schitterend concert." Vrijtijdsbesteding: "Squashen, koken en sleutelen aan mijn cabrio." Tip voor alle deelnemers: "Bereid je zó goed voor dat je de noten kunt vergeten en een muzikaal verhaal kan vertellen."



PRINSES
CHRISTINA

CONCOURS



PRIJZEN

Elke regiofinalist ontvangt een 1e, 2e of 3e prijs en een diploma. Bij de toekenning van de hieronder genoemde prijzen wordt door de jury zorgvuldig afgewogen welke prijzen passend zijn bij de ontwikkelingsfase van de jonge musicus. Ook deelnemers die de regiofinale niet hebben gehaald maken kans op een prijs, zoals de Ontwikkelingsprijs, de Gaudeamus Prijs, of de Donemus Prijs. De Aanmoedigingsprijs zet een deelnemer die de regiofinale nét niet heeft gehaald, in het zonnetje. Deelnemers die anderszins positief opvielen bij de jury maken kans op een Eervolle Vermelding.

ALLE PRIJZEN OP EEN RIJ

Bierens Foundation of Arts (BFA) Prijs

Een budget om in te zetten voor de artistieke ontwikkeling van zangers.

CityProms Hobo Prijs

Deelname aan de hobomasterclass van CityProms 2025.

Concertkaarten Prijs

Toegangskarten voor een concert naar keuze van het Rotterdams Philharmonisch Orkest of het Residentie Orkest in seizoen 2025/2026.

Donemus Prijs

Een muziekbon t.w.v. € 150,- voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een Nederlandse compositie, te besteden in de webshop van Donemus. Aangeboden door Donemus.

Ensemble Aanmoedigingsprijs*

Een masterclass voor een ensemble dat aangemoedigd wordt om samen te blijven spelen.

Festival Oude Muziek Prijs

Toegangskarten voor een activiteit naar keuze tijdens het festival, voor de deelnemer met de beste vertolking van repertoire uit de categorie oude muziek.

Gaudeamus Festival Prijs

Toegangskarten voor het festival, voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een hedendaagse compositie. Aangeboden door Gaudeamus.

Hofstads JeugdOrkest Prijs

Een solistisch optreden met het Hofstads JeugdOrkest.

Masterclass Prijs*

Een les bij een bekende musicus naar eigen keuze.

Monward Consort Prijs

Een optreden met het ensemble. Aangeboden door Stichting Kamermuziek Warmond.

Nationale Halve Finale Prijs

Deelname aan de Nationale Halve Finale van het Prinses Christina Concours.

Ontwikkelingsprijs*

Een geldbedrag voor de deelnemer die de meest opvallende groei heeft laten zien tussen het insturen van de studievideo en het liveoptreden. In te zetten voor de verdere muzikale ontwikkeling.

Publieksprijs*

Een les bij een bekende musicus naar keuze. Toegekend door het publiek.

Sinfonia Rotterdam Prijs

Een solistisch optreden met Sinfonia Rotterdam.

Stichting JongLeer Prijs

Een prijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling. Aangeboden door Stichting JongLeer.

**Aangeboden door de Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours*

SPECIALE PRIJZEN IN 2025

Een aantal prijzen wordt tijdens dit concoursseizoen eenmalig vergeven.

Hobo Prijs

Een geldbedrag in te zetten voor de artistieke ontwikkeling én een optreden met Pauline Oostenrijk, voor een veelbelovende hoboïst.

Leading Lied Festival Prijs

Een optreden voor een opvallend Lied Duo tijdens het festival in Muis, Arnhem.

Young Talent Orchestra Prijs

Een solistisch optreden met het Rotterdamse jeugdorkest.

Zomercursus Woudschoten Prijs

Kosteloze deelname aan zomercursus Woudschoten in Biezenmortel.

Maarten Oomes Prijs

Een bedrag voor de beste gitarist van het Klassiek Concours 2025, te besteden aan de artistieke ontwikkeling.

Maestro Jules Lente Prijs

Een uitvoering van *De Lente* uit *De vier jaargetijden* van Antonio Vivaldi in het Concertgebouw op Koningsdag in de serie 'Maestro Jules onthult'. De winnaar wordt na de laatste regiofinale op 23 maart tijdens de prijsuitreiking bekend gemaakt.



PAUZE-OPTREDEN



Notes of a day

Hannah Herrlitz, 14 jaar, dwarsfluit
Nanja Blom, 14 jaar, compositie & zang
Katja Kuipers, 15 jaar, jazz zang
Begeleiding: Simon van Prooijen, 20 jaar, piano

De Droom, N. Blom
Again & Again, DJ Basto
Take the "A" train, B. Strayhorn
Het Kantoor, N. Blom
Like the Movies, L. Laufey
Flûte de pan, J. Mouquet
Fly Me to the Moon, B. Howard
De Droom, N. Blom

Tijdens het PCC Academy-weekend in juni 2024 overtuigden drie prijswinnaressen van het Klassiek, Compositie én Jazz Concours de jury met een pitch voor een theatervoorstelling, waarin muziek uit de drie verschillende PCC-concoursen samenkomt.

Na brainstormen, repeteren -voor Nanja ook componeren- en een aantal coachingsessies met acteur Peter Lusse, vond de première van Notes of a Day op 9 december plaats in De Nieuwe Kerk te Den Haag. Tijdens deze voorstelling is de toehoorder getuige van een doordeweekse dag, waarin de treinreis naar het werk, het koffiedrinken bij een barista en een restaurantbezoek de revue passeren. Naast coaching en het optreden in De Nieuwe Kerk, won het trio tijdens het Academy-weekend ook de invulling van het pauze-optreden van vandaag.

OVER HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Het **Prinses Christina Concours** gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 57 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen in klassieke muziek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Concours een toonaangevend podium voor muzikeducatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Concours** is het grootste en meest bekende concours van het PCC. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) kunnen meedoen. Het concours bestaat uit vijf regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze krijgen feedback op hun spel en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of een solo-optreden met een orkest.

Meedoen aan het **Klassiek Concours** is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan.



HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.

Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt en wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van 30 euro per jaar.

Kijk op www.christinaconcours.nl/steunons/word-vriend, scan de QR-code, mail ons via vrienden@christinaconcours.nl of kom langs bij onze vriendenbalie bij de concoursen.



Bedrijfsponsor

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op www.christinaconcours.nl/steunons voor meer informatie, scan de QR-code, mail ons via info@christinaconcours.nl of kom langs bij onze Vriendenbalie.



BEGUNSTIGERS EN PRIJSGEVERS

Algemene ondersteuning Klassiek Concours

Fonds Podiumkunsten
BPD | Bouwfonds Gebiedsontwikkeling
Dioraphte
Evert Snel
Het Cultuurfonds
Stichting de Weille Ogier
Zadelhoff Cultuurfonds
Stichting JongLeer

Regionale ondersteuning West 1

Gemeente Rotterdam
Stichting Volkskracht
G.Ph. Verhagenstichting
Erasmusstichting

Prijsgivers

Bierens Foundation of Arts (BFA)
CityProms
Donateurs van de Maarten Oomes Prijs
Donemus
Festival Oude Muziek
Gaudeamus
Hoboplatform
Hofstads JeugdOrkest
Leading Lied Festival
Maestro Jules
Monward Consort
Residentie Orkest
Rotterdams Philharmonisch Orkest
Sinfonia Rotterdam
Stichting JongLeer
Stichting Kamermuziek Warmond
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours
Yount Talent Orchestra
Zomercursus Woudschoten

Ook bedankt het PCC de fondsen en donateurs die graag anoniem blijven.

MEDEWERKERS

Alexander Buskermolen
directeur

Erik van Lith
zakelijk manager

Saskia Groenberg
marketing & communicatie

Ennio Walton
marketing & communicatie

Wouter van Steenbrugge*
productie

Niels Wiltink
productie

Renee Vogels
productie

Anna Hiemstra*
artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen*
artistieke ontwikkeling

Tinka Regter*
artistieke ontwikkeling

Mary-Ann Kamps
fondsenwerving en relatiebeheer

Elisa Tonkens
office- en relatiemanagement

**Deze medewerkers van het PCC zijn
tevens vertrouwenscontactpersoon*

Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröder-van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid

Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Mr. I.R. Adema, commissaris van de
Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de
Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de
Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van
's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de
Koning in Groningen
Mr. A.W. Kolff, commissaris van de
Koning in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent

codarts
rotterdam

Codarts Lyceum Klassieke Muziek
wenst alle deelnemers aan het
Prinses Christina Concours 2025
een inspirerend weekend in
Rotterdam!



PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

FAZIOLI

the wings of music



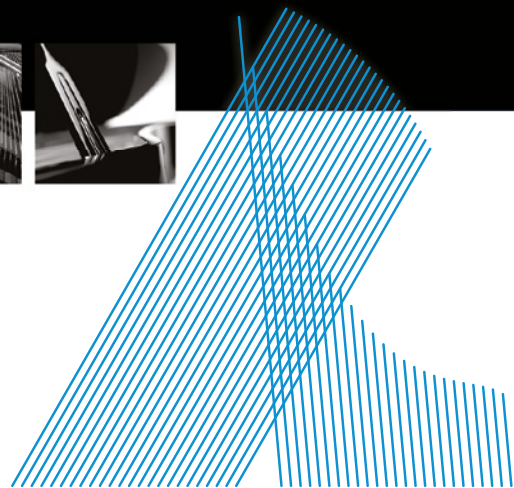
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



Evert Snel

Importeur van Fazioli
Dealer van o.a. Yamaha,
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg
Tevens groot aanbod occasion instrumenten
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059
www.evertsnel.nl • info@evertsnel.nl



EVERT SNEL
PIANO'S - VLEUGELS BV