

# PROGRAMMA 2025



## REGIO MIDDEN

PRINSES  
CHRISTINA  
CONCOURS

# PROGRAMMA

## Vrijdag 7 februari, Selecties ArtEZ Arnhem

<b>Blok 1</b>	15:40 - 17:00 uur
<b>Pauze</b>	17:00 - 18:30 uur
<b>Blok 2</b>	18:30 - 19:50 uur
<b>Pauze</b>	19:50 - 20:30 uur
<b>Blok 3</b>	20:30 - 21:30 uur

## Zaterdag 8 februari, Selecties ArtEZ Arnhem

<b>Blok 1</b>	09:30 - 11:00 uur
<b>Pauze</b>	11:00 - 11:40 uur
<b>Blok 2</b>	11:40 - 13:10 uur
<b>Pauze</b>	13:10 - 14:10 uur
<b>Blok 3</b>	14:10 - 15:30 uur
<b>Pauze</b>	15:30 - 16:20 uur
<b>Blok 4</b>	16:20 - 17:30 uur
<b>Pauze</b>	17:30 - 19:00 uur
<b>Blok 5</b>	19:00 - 19:50 uur

## Zondag 9 februari, Muis Arnhem

<b>Optredens finalisten</b>	14:00 - 15:30 uur
<b>Pauze</b>	15:30 - 16:00 uur
<b>Pauze-optreden</b>	16:00 - 16:30 uur
<b>Prijsuitreiking</b>	16:30 - 17:00 uur



# DEELNEMERS EN CATEGORIEËN

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën:

**Categorie 1a** Deelnemers van 12 t/m 15 jaar

**Categorie 1b** Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen

**Categorie 2a** Deelnemers van 16 t/m 19 jaar\*

**Categorie 2b** Deelnemers van 16 t/m 19 jaar\* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding aan een conservatorium volgen

**Categorie 2c** Deelnemers van 16 t/m 19 jaar\* die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

*\*Voor zangers geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.*

## VRIJDAG

### **Blok 1 15:40 - 17:00 uur**

Guan Han (gitaar), 15 jaar, De Meern, cat. 1a

R. Dyens - Saudade no. 3

A. Barrios Mangoré - Oración por Todos

Jasmijn Calis (blokfluit), 14 jaar, Baarn, cat. 1b

Pianist: Vital Stahievitch

I. Yun - Chinesische Bilder für Blockflöte: II. Der Affenspieler

S. Reich (arr. J. Calis) - Clapping Music

Anoniem - Lamento di Tristano & Salterello

David Benoist (piano), 16 jaar, Leusden, cat. 2a

D. Scarlatti - Sonate in d klein, K. 9

F. Chopin - Nocturne no. 20 in cis klein, op. posth.

Jelte van Hest (cello), 13 jaar, Utrecht, cat. 1a

Pianist: Jeroen Snijder

F. Mendelssohn Bartholdy - Cellosonate no. 1, op. 45: I. Allegro Vivace

Mykhailo Rakitenko (piano), 13 jaar, Gorssel, cat. 1a

W.A. Mozart - Pianosonate no. 16 in C groot, KV 545: I. Allegro

J. Sibelius - 5 Pieces for Piano, op. 75: V. Granen (The Spruce)

Joshua Lammeretz (zang), 15 jaar, Utrecht; Kees van Hussen (zang), 16 jaar, Maarssen en Vera Boddaert (zang), 16 jaar, Utrecht, cat. 2a

Pianist: Willemijn van Hussen-Fuhring

G. Rossini - 3 Chœurs religieux: I. La foi

Maerle Oostindie (viool), 12 jaar, Zeist, cat. 1b

Pianist: Miriam Burgers

B. Bartók - 6 Roemeense Volksdansen, Sz. 56

Marijn Wormgoor (piano), 17 jaar, Neede, cat. 2a

S. Rachmaninoff - 10 Preludes, op. 23: V. Alla marcia in g klein

J.S. Bach - 'Italiaans' concert in F groot, BWV 971: II. Andante

### **Pauze 17:00 - 18:30 uur**

### **Blok 2 18:30 - 19:50 uur**

Joël Wormgoor (cello), 14 jaar en Marijn Wormgoor (piano), 17 jaar, Neede, cat. 2a

F. Chopin - Introduction et Polonaise Brillante in C groot, op. 3

Axel van de Sluis (saxofoon), 13 jaar, Geldrop, cat. 1b

Pianist: Toon Bierman

R. Molinelli - Four Pictures From New York: II. Tango

Anna Drenthen (viool), 14 jaar, Enschede, cat. 1a

Pianist: Willem Kersing

F. Kreisler - Siciliano & Rigaudon in de stijl van Francois Francoeur

W.A. Mozart - Violconcert no. 7 in D groot: III. Rondo. Allegro

Jelte Gelijk (piano), 16 jaar, Heveadorp, cat. 1a

F. Schubert - Vier Impromptus, op. 90, D899: IV. Allegretto in As groot

Arjuna Shivan Sansaar (piano), 15 jaar, Houten, cat. 1b

F. Chopin - Scherzo no. 1 in b klein, op. 20

Roan Wormgoor (viool), 16 jaar, Neede, cat. 2a

Pianist: Marijn Wormgoor

O. Respighi - 6 Pieces for Violin and Piano: V. Serenata in E groot

P. de Sarasate - Spanish Dances, op. 22: I. Romanza Andaluza

Angela Bouman (piano), 14 jaar, Zeist, cat. 1a

J. Andriessen - Drie Dansen: II. Adagio

E. Grieg - Lyric Pieces, op. 65: VI. Wedding Day at Trolldhaugen

Merel Melkert (klarinet), 17 jaar, Erichem, cat. 2b

Pianist: Toon Bierman

M. Arnold - Sonatina voor klarinet en piano in a klein, op. 29

**Pauze 19:50 - 20:30 uur**

**Blok 3 20:30 - 21:30 uur**

Trio Romantique, cat. 2a  
Ido Heeres (altviool), 20 jaar, Vleuten; Rokus Ganzeveld (cello), 16 jaar, Rotterdam;  
Thierry van der Weijden (piano), 17 jaar, Odijk  
F. Chopin - Piano Trio, op. 8: II. Adagio - Sostenuto

Julian Jeukendrup (viool), 18 jaar, Velp, cat. 2c  
Pianist: Jorian van Nee  
H. Vieuxtemps - Violconcert no. 5 in a klein, op. 37: I. Allegro non troppo – Moderato

Simon Rundervoort (piano), 15 jaar, Utrecht, cat. 1b  
J.S. Bach - Engelse Suite no. 2 in a klein, BWV 807: I. Prélude  
J. Roukens - Roaming Empty Streets

James Morris (piano), 17 jaar, Amersfoort, cat. 2b  
C. Debussy - Preludes (Deuxième livre), L. 123: V: Bruyères  
F. Chopin - Études, op. 10: XII. Etude in c klein, 'Revolutionary'

Thomas van Ballegoy (piano), 19 jaar, Apeldoorn, cat. 2b  
F. Poulenc - Improvisations, FP 63: VII. Improvisation in C groot  
P.I. Tchaikovsky - Die Jahreszeiten, op. 37a: XI. November: Troika

Fama Koning (cello), 19 jaar, Driebergen, cat. 2c  
Pianist: Jorian van Nee  
D. Popper - Hongaarse Rapsodie, op. 68

## ZATERDAG

**Blok 1 9:30 - 11:00 uur**

Gerlynn van Beek (viool), 12 jaar, Veenendaal en Merle Gawehns (viool), 12 jaar, Wageningen, cat. 1a  
Pianist: Hans-Erik Dijkstra  
A. Vivaldi - L'Estro Armonico, op. 3, no.8: Concert voor twee violen in a klein, RV 522, Allegro (deel 1 of 3)

Ruben Roth (piano), 13 jaar, Elst, cat. 1a  
F. Mendelssohn Bartholdy - Rondo capriccioso in E groot, op. 14

Quinten de Graaf (viool), 14 jaar, Hilversum, cat. 1b  
Pianist: Peter Sluijs  
S. Barber - Violconcert, op. 14: I. Allegro moderato

Hizkia Jansen (viool), 12 jaar, Geldermalsen, cat. 1a  
Pianist: Lianne Jansen-Veldhuizen  
W. ten Have - Allegro Brillante, op. 19

Nina van Venrooij (viool), 16 jaar, Warnsveld, cat. 2b  
Pianist: Meline Yeghoyan  
P.I. Tsjajkovski - Souvenir d'un lieu cher, Op.42: I. Meditation

Shulin Xing (piano), 13 jaar, Apeldoorn, cat. 1a  
P.I. Tchaikovsky - Die Jahreszeiten, op. 37a: XI. Juni: Barcarolle  
N. Rimsky-Korsakov (arr. S. Rachmaninoff) - Flight of the Bumblebee

Ruben Roth (piano), 13 jaar, Elst en Boris Pauw (viool), 14 jaar, Arnhem, cat. 1a  
A. Dvořák - Sonatina in G groot, op. 100: I. Allegro risoluto  
W.A. Mozart - Violosonate no. 18 in G groot, KV 301 (293a): II. Allegro

Margriet van den Hoven (viool), 14 jaar, Utrecht, cat. 1b  
Pianist: Peter Sluijs  
A.M. Beach - Romance for Violin and Piano, op. 23  
G. Gershwin - It Ain't Necessarily So (uit 'Porgy and Bess')

Niek Koster (trompet), 14 jaar, Doetinchem, cat. 1b  
Pianist: Meline Yeghoyan  
B. Moren - Baroque Concertino in F groot

**Pauze 11:00 - 11:40 uur**

**Blok 2 11:40 - 13:10 uur**

Patrick Doeven (piano), 14 jaar, Westervoort, cat. 1a  
W.A. Mozart - Pianosonate no. 11 'Alla Turca', KV 331  
F. Chopin - 24 Préludes, op. 28: XV. Sostenuto 'Raindrop'  
S. Joplin - Maple Leaf Rag

Liron Snitselaar (cello), 15 jaar, Ede, cat. 1b  
Pianist: Meline Yeghoyan  
J. Klengel - Concertino no. 1 in C groot, op. 7: III. Rondo. Vivace

Tiwaz Kraan (piano), 16 jaar, Soest, cat. 2b  
F. Chopin - Ballade no. 4 in f klein, op. 52

Marlise Doeven (piano), 12 jaar, Westervoort, cat. 1a  
F. Chopin - Waltz no. 19 in a klein, B. 150  
R. Schumann - 43 Clavierstücke für die Jugend, op. 68: IV. Ein Choral  
P.I. Tchaikovsky - Children's Album, op. 39: VII. The Doll's Funeral

Minori Mori (viool), 15 jaar, Wijchen, cat. 1b  
Pianist: Peter Sluijs  
M. Ravel - Tzigane (Rhapsodie de concert) in D groot, M.76

Maksim Feliks Milo (viool), 15 jaar, Arnhem, cat. 1b  
Pianist: Séan Morgan-Rooney  
N. Paganini - 24 Caprices voor viool, op. 1: I. Caprice in E groot, 'L'arpeggio'  
W.A. Mozart - Violconcert no. 1, KV 207: I. Allegro Moderato  
F. Kreisler - Praeludium & Allegro in de stijl van Gaetano Pugnani

Young Pearls, cat. 2b  
Emily van Baaren (viool), 17 jaar, Amstelveen en Tiwaz Kraan (piano), 16 jaar, Soest  
E. Elgar - Salut d'amour, op. 12  
L. van Beethoven - Violsonate no. 4 in a klein, op. 23: I. Presto

Christian Akopian (cello), 14 jaar, Apeldoorn, cat. 1b  
Pianist: Meline Yeghoyan  
D. Popper - Concert Polonaise, op. 14

Pieter Streefkerk (viool), 16 jaar, Utrecht, cat. 2b  
Pianist: Peter Sluijs  
J. Sibelius - Violconcert in d klein, op. 47: III. Allegro, ma non tanto

#### **Pauze 13:10 - 14:10 uur**

**Blok 3 14:10 - 15:30 uur**  
Neflac Ensemble (dwarsfluit), cat. 2b  
N. Avinée - Le Château Hanté  
G. Walker - Distant Stars

Henk van Kampen (cello), 14 jaar, Nieuwegein, cat. 1a  
Pianist: Linda Herrlitz-Biró  
J. Brahms - Cellosonate no. 2 in F groot, op. 99: IV. Allegro molto  
G. Fauré - Trois mélodies, op. 7: I. Après un rêve in c klein

Aron Cirkel (piano), 12 jaar, Soest, cat. 1a  
J. Brahms - 2 Rhapsodien, op. 79: II. Molto passionato, ma non troppo allegro

Ido Andeweg (piano), 17 jaar, Utrecht, cat. 2b  
J. Brahms - 3 Intermezzi, op. 117: I. Andante moderato in Es groot  
F. Chopin - Études, op. 10: IV. Etude in cis klein, 'Torrent'  
S. Prokofiev - Visions fugitives, op. 22: XIII. Commodo & X. Ridicolosamente

Barend van Leuken (viool), 14 jaar, Utrecht, cat. 1a  
Pianist: Linda Herrlitz-Biró  
N. Paganini - Cantabile in D groot, op. 17  
H. Vieuxtemps - 3 Romances sans Paroles, op. 7: II. Désespoir in c klein

Anne de Bruijn (dwarsfluit), 16 jaar, Amersfoort, cat. 1a  
Pianist: Annemieke Boot  
J. Geraedts - Sonatina for Flute and Piano: II. Poco lento & III. Vivace

Wendel de Bruijne (viool), 16 jaar, Utrecht, cat. 1b  
Pianist: Natasja Douma  
P. Hindemith - Violsonate no. 1 in Es groot, op. 11: I. Frisch  
H. Vieuxtemps - 6 Morceaux de Salon, op. 22: V. Tarantella in a klein

Liselotte Sitters (zang), 21 jaar, Leusden, cat. 2c  
Pianist: Mariken Zandvliet  
S. Prokofiev - 12 Russische volksliederen, op. 104: I. Im Sommer der Schneeballstrauch  
M. Ravel - Trois chansons, M. 69: II. Trois beaux oiseaux du paradis  
K. Weill - Lonely House (uit 'Street Scene')

#### **Pauze 15:30 - 16:20 uur**

**Blok 4 16:20 - 17:30 uur**  
Jamie Ursinus (slagwerk), 18 jaar, Zevenaar, cat. 2a  
J. Campbell - Tork  
Enesco trio, cat. 2a

Leopold Barasch (viool), 20 jaar, Zwolle; Dirkje ten Zijthof (altviool), 18 jaar,  
Laag Zuthem en Jochem Streefkerk (cello), 18 jaar, Utrecht, cat. 2a  
G. Enesco - Aubade  
L. van Beethoven - String Trio, op. 3: I. Allegro con brio

Fransien van der Meij (contrabas), 16 jaar, Warnsveld, cat. 1a  
Pianist: Merijn van Driesten  
S. Koussevitzky - Chanson Triste, op. 2  
J. Massenet (arr. A. Avico) - Méditation (uit 'Thaïs')

Hannah Herrlitz (dwarsfluit), 14 jaar, Nieuwegein, cat. 1a  
Pianist: Linda Herrlitz-Biró  
J. Geraedts - Sonatina for flute and piano: I. Allegro giocoso  
G. Fauré - Morceau de Concours for Flute and Piano  
I. Clarke - The Great Train Race

## MAAK KENNIS MET DE JURY

Dirkje Ten Zijthof (altviool), 18 jaar, Laag Zuthem, cat. 2b  
Pianist: Pieter Bogaert  
M. Glinka - Vioolsonate: I. Allegro moderato  
A. Werkman - Suite for Viola and Piano, op. 51: III. Pavane

Sara de Visser (piano), 18 jaar, Apeldoorn, cat. 2a  
L. van Beethoven - Pianosonate no. 8 'Sonate Pathétique', op. 13  
J. Sibelius - 13 Pieces for Piano, op. 76: II. Etude

Liselotte Sitters (zang), 21 jaar, Leusden en Ido Andeweg (piano), 17 jaar, Utrecht, cat. 2c  
F. Price - Four Encore Songs: I. Tobacco  
F. Poulenc - Banlités, FP 107: II. Hôtel  
B. Britten - Cabaret Songs: III. Johnny  
F. Obradors - Canciones Clásicas Españolas, vol. 3: VI. El vito

**Pauze 17:30 - 19:00 uur**

**Blok 5 19:00 - 19:50 uur**

Pippa Schot (viool), 19 jaar, Amsterdam en Mariska Doveren (harp), 18 jaar, Cruquius, cat. 2b  
C. Saint-Saëns - Fantaisie pour violon et harpe, op. 124

Pepijn Van der Krabben (slagwerk), 16 jaar, Zevenaar, cat. 2a  
H. de Jong - The Right or Wrong Song

Hilde Schepers (slagwerk), 16 jaar, Zevenaar, cat. 2a  
J. Stabile - Ballade: Night Song voor solo vibrafoon

Magali Duindam (zang), 20 jaar, Utrecht, cat. 2c  
Pianist: Felix Justin  
A. Vivaldi - Nisi Dominus, RV 608: IV: Cum dederit & I. Nisi Dominus  
W.A. Mozart - Torna di Tito a lato (uit 'La clemenza di Tito', KV 621)

Matthijs van der Kolk (cello), 18 jaar, Bennekom, cat. 2c  
Pianist: Hans-Erik Dijkstra  
B. Martinů - Variaties op een thema van Rossini, H.290

*Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (3 november 2024). Door zwaarwegende omstandigheden kan het een enkele keer voorkomen dat een deelnemer niet in de regio is ingedeeld die hoort bij zijn/haar woonplaats.*

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



### Ralph van Raat, piano - voorzitter

Pianist en docent aan de Conservatoria van Amsterdam en Turijn. Speelt concerten en recitals over de hele wereld en werkte samen met wereldberoemde componisten als John Adams en Tan Dun. In zijn vrije tijd neemt hij graag plaats achter de stuurknuppel van een vliegtuig. "Wat mij bijgebleven is aan het deelnemen aan een concours, is het gevoel dat het mij gaf om mijn lievelingsmuziek te spelen voor publiek in een prachtige zaal. Dit gaf bij mij de doorslag om pianist van beroep te worden. Het gekste dat ik heb meegemaakt tijdens mijn carrière als musicus is dat de vleugel wegreed tijdens een concert, er bleek geen rem op te zitten en het podium in Barcelona was niet recht!"



### Alexander Buskermolen, directeur PCC - secretaris

Studeerde klassieke muziek in binnen- en buitenland en werkte ongeveer 6 jaar als uitvoerend musicus (klassiek pianist) voordat hij het management in ging. Eerst bij het Ricciotti ensemble als zakelijk leider, en nu al bijna 6 jaar als directeur van het Prinses Christina Concours. "Uiteindelijk moet ik ervoor zorgen dat het PCC zo duurzaam mogelijk de toekomst in gaat en haar rol binnen het Nederlandse muziekleven zo goed als mogelijk kan vervullen. Dus voldoende geld en andere middelen verzamelen, een duidelijke stip op de horizon en via tal van samenwerkingen zorgen dat we nieuwe generaties jonge muzikanten kunnen begeleiden in hun ontwikkeling." Alexander haalt zijn inspiratie uit mensen die groots durven denken én doen! In zijn vrije tijd houdt hij ervan om veel te sporten ("Ik ben een crossfit-fanaat"), muziek te maken met zijn drie kinderen, en met zijn hele gezin spelletjes te doen en mooie (verre!) reizen te maken. Geheime tip voor alle deelnemers: "Pak je voordeel met try-out concertjes en video-opnames van je spel. Daar leer je zoveel van! En daar wordt een concoursdeelname of groter concert echt een stukje comfortabeler van."



### Arno Stoffelsma, klarinet

Is niet alleen klarinettist bij het Residentie Orkest, maar ook jurist bij een advocatenkantoor. Muzikaal hoogtepunt: "De eerste keren dat ik op tournee was met het Europees Jeugdorkest." Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan een concours: "Dat je vooraf heel gespannen kunt zijn over van alles dat mis kan gaan, maar dat het eigenlijk vooral heel leuk is om een mooi concertje te geven!" In zijn vrije tijd houdt hij ervan om lekker te koken en vooral lekker te eten en zijn geheime tip voor alle deelnemers is: "Geniet vooral van het spelen!"



### **Liz Hunfeld-Chell, hoorn**

Is hoornist bij het Residentie Orkest en assistent hoofdvak docent bij het Conservatorium van Amsterdam. Daarnaast werkt ze mee aan verschillende kamermuziekprojecten en werkt als freelancer bij verschillende orkesten in Nederland. Muzikaal hoogtepunt: "De zevende symfonie van Bruckner onder leiding van Herbert Blomstedt met het European Union Youth Orchestra. De intensiteit op zo'n hoog niveau en het vuur van het orkest blijven mij altijd bij." Inspiratie: "Ik haal mijn inspiratie uit verschillende bronnen, dat kan het spel van mijn collega's zijn, de ontdekking van een mooie opname op Spotify, of iets anders moois zoals een mooi boek." Het gekste dat ik heb meegemaakt tijdens mijn carrière als musicus: "Tijdens een tournee in Mexico midden in de nacht de straat op te moeten rennen, er was een aardbeving en wij moesten achter de Mexicanen het hotel uit vluchten! De volgende dag was er gewoon weer een concert."



### **Martin Geessinck, klassiek slagwerker**

Als freelance slagwerker werkt hij o.a. bij professionele symfonie-orkesten en als hoofdvakdocent bij ArtEZ Conservatorium Zwolle. Ik haal mijn inspiratie uit: "Solisten en collega's bij orkesten, maar ook uit popmuziek of welke muziek dan ook. De volledige toewijding van bijvoorbeeld iemand als Freddie Mercury die tijdens een optreden er helemaal voor gaat." Het gekste dat ik heb meegemaakt tijdens mijn carrière als musicus: "Dat ik bij een stuk van Helmut Lachenmann CD speler moest spelen. Op het juiste moment aanzetten, ritmisch stoppen en weer doorgaan en met de andere hand het volume bedienen. Een behoorlijke uitdaging." In zijn vrije tijd loopt Martin marathons en houdt hij van schaatsen. Mijn geheime tip voor alle deelnemers is: "Genieten van je eigen spel straal je uit naar je publiek!"



### **Thomas Beijer, pianist en componist**

Componeert, geeft concerten, schrijft, maakt films en geeft les. "Mijn recital in de serie Grote Pianisten in het Concertgebouw voelde wel als een persoonlijke mijlpaal. Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan een concours is dat je er mensen door leert kennen. Andere deelnemers die vrienden worden, maar ook juryleden waar je vervolgens les bij kunt nemen." Inspiratie: "Ik haal mijn inspiratie uit van alles! Mensen hebben zo veel prachtigs gemaakt: boeken, films, muziek, beeldende kunst, het is ongelooflijk. Verder ben ik wanneer het mogelijk is graag in de natuur. Na een lange boswandeling sta ik weer helemaal aan."



### **Jan Ype Nota, cello**

Is docent aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Ook is hij plaatsvervangend aanvoerder in het Noord Nederlands Orkest én dirigent van het Haydn Jeugd Strijkorkest. Muzikaal hoogtepunt: "Mijn tijd in het Europees Jeugdorkest. Ik werkte met geweldige muzikanten en topdirigenten!" Gekste ervaring: "Dat ik een keer een wurgslang om mijn nek kreeg en gewoon door moest spelen op mijn cello. En dat ik met een chimpansee op schoot heb cello gespeeld." Geheime tip: "Wees je ervan bewust dat de jury van muziek houdt en graag naar je luistert. Dat je meedoet aan een concours is geweldig, speel met je eigen ideeën!"



### **Marjan Kuiper, sopraan**

Naast hoofdvakdocent klassiek zang aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle, is zij regelmatig gastdocent op binnen- en buitenlandse Conservatoria en heeft een eigen lespraktijk. Inspiratie: "Haal ik uit het elke dag weer mogen werken met al die mooie, interessante, totaal verschillende stemmen en persoonlijkheden die ik natuurlijk heel veel probeer te leren, maar die mij ook nog steeds heel veel leren en energie geven." Muzikaal hoogtepunt: "Een nooit te vergeten hoogtepunt was dat ik tijdens mijn zangstudie mocht zingen voor de grote Franse componist Olivier Messiaen (die van de vogelimitaties). Dat voelde toch een beetje alsof ik voor J.S. Bach heb staan zingen!" Geheime tip: "Neem vlak voordat je gaat spelen of zingen even een kwartiertje de tijd voor jezelf om te focussen op positieve dingen."



### **Emma van der Schalie, viool**

Emma is violist van Fuse; "Een ensemble met zes muzikanten waarmee we alle muziek spelen die we gaaf vinden. Tegenwoordig wordt er ook veel muziek speciaal voor ons gecomponeerd. We spelen veel concerten in Nederland en het buitenland en op televisie bij Podium Klassiek." Muzikaal hoogtepunt: "Toen ik 16 was speelde ik in het Nederlands Jeugd Strijkorkest en deden we een project met een dansgroep uit Cuba. We speelden elke avond een prachtige voorstelling op het Oerol Festival op Terschelling. We sliepen met z'n allen op een boot en hebben zo'n bijzondere tijd met elkaar gehad. Ik mis ze nog steeds!" In haar vrije tijd houdt ze van koken en lekker eten, en kijkt ze veel sport. Van darten tot turnen en van voetbal tot wielrennen.

PRINSES  
CHRISTINA

# CONCOURS





# PRIJZEN

Elke regiofinalist ontvangt een 1e, 2e of 3e prijs en een diploma. Bij de toekenning van de hieronder genoemde prijzen wordt door de jury zorgvuldig afgewogen welke prijzen passend zijn bij de ontwikkelingsfase van de jonge musicus. Ook deelnemers die de regiofinale niet hebben gehaald maken kans op een prijs, zoals de Ontwikkelingsprijs, de Gaudeamus Prijs, of de Donemus Prijs. De Aanmoedigingsprijs zet een deelnemer die de regiofinale nét niet heeft gehaald, in het zonnetje. Deelnemers die anderszins positief opvielen bij de jury maken kans op een Eervolle Vermelding.

## ALLE PRIJZEN OP EEN RIJ

### Amersfoorts Jeugd Orkest Prijs

Een solistisch optreden met het orkest.

### ArteZ Prijs

Deelname aan de ArteZ workshopdagen in maart 2025.

### Bergharen Klassiek Prijs

Een optreden in de kamermuziekserie 2026.

### Bierens Foundation of Arts (BFA) Prijs

Een budget om in te zetten voor de artistieke ontwikkeling van zangers.

### Britten Jeugd Strijkorkest Prijs

Een solistisch optreden met het orkest.

### CityProms Hobo Prijs

Deelname aan de hobomasterclass van CityProms 2025.

### CityProms Kamermuziek Prijs

Een lunchconcert in de dbieb Kapel tijdens CityProms 2025.

### Concertkaarten Prijs

Vrijkaarten voor een concert van Phion en een meet & greet met solist of dirigent.

### Donemus Prijs

Een muziekbon t.w.v. € 150,- voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een Nederlandse compositie, te besteden in de webshop van Donemus.

### Ensemble Aanmoedigingsprijs\*

Een masterclass voor een ensemble dat aangemoedigd wordt om samen te blijven spelen.

### Festival Oude Muziek Prijs

Toegangskarten voor een activiteit naar keuze tijdens het festival, voor de deelnemer met de beste vertolking van repertoire uit de categorie oude muziek.

### Gaudeamus Festival Prijs

Toegangskarten voor het festival, voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een hedendaagse compositie.

### Jonge Meesters Wilp Prijs

Een optreden in de kamermuziekserie van 2025/2026.

### Keys to Music Prijs

Een optreden tijdens het Jong Talent Concert van de Piano Biënnale in Concertgebouw De Vereeniging in Nijmegen.

### KOP concerten Prijs

Een kamermuziekoptreden tijdens het Klassiek Open Podium van Muis in Arnhem.

### Masterclass Prijs\*

Een les bij een bekende musicus naar eigen keuze.

### Nationale Halve Finale Prijs

Deelname aan de Nationale Halve Finale van het Prinses Christina Concours.

### Nijmeegse Vereeniging Prijs

Het geven van een lunchconcert in de grote zaal van concertgebouw De Vereeniging in 2025.

### Ontwikkelingsprijs\*

Een geldbedrag voor de deelnemer die de meest opvallende groei heeft laten zien tussen het insturen van de studievideo en het liveoptreden. In te zetten voor de verdere muzikale ontwikkeling.

### Publieksprijs\*

Een les bij een bekende musicus naar keuze. Toegekend door het publiek.

### Stichting JongLeer Prijs

Een geldprijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling.

*\*Aangeboden door de Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours*

## SPECIALE PRIJZEN IN 2025

Een aantal prijzen wordt tijdens dit concoursseizoen eenmalig vergeven.

### Hobo Prijs

Een geldbedrag in te zetten voor de artistieke ontwikkeling én een optreden met Pauline Oostenrijk, voor een veelbelovende hoboïst.

### Maarten Oomes Prijs

Een bedrag voor de beste gitarist van het Klassiek Concours 2025, te besteden aan de artistieke ontwikkeling.

### Leading Lied Festival Prijs

Een optreden voor een opvallend Lied Duo tijdens het festival in Muis, Arnhem.

### Maestro Jules Lente Prijs

Een uitvoering van De Lente uit De vier jaargetijden van Antonio Vivaldi in het Concertgebouw op Koningsdag in de serie 'Maestro Jules onthult'. Deze prijs wordt vergeven aan een getalenteerde jonge violist.



## PAUZE-OPTREDEN



### Trio But What About

Vincent Martig klarinetten  
Wilco Oomkes accordeon  
Julian Sarmiento contrabas

But What About werd in 2016 opgericht aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, toen de groep de Grote Kamermuziekprijs won. "Onze naam zegt precies wat we doen: we stellen vragen en onderzoeken de wereld om ons heen, stukje bij beetje. Zodra je iets hebt gezien en begrepen, komt er altijd weer een nieuwe vraag: but what about...? Zo blijven we ontdekken en bewegen." But What About is een ensemble met een brede,

kleurrijke visie: "We willen graag communiceren met ons publiek en samen met hen de wereld om ons heen verkennen. We creëren interactieve programma's, rijk aan nieuwe muziek, toegankelijk voor alle leeftijden en achtergronden. In 2025 staat een nieuw muziektheaterprogramma gepland: Doelab Doewaal! (6+)."

### Compositie Concours

Na de selectiedagen in het voorjaar van 2024, selecteerde de jury acht deelnemers voor een compositietraject in aanloop naar de finale. Tijdens drie workshopdagen in april, mei en juni werkten zij samen met ensemble But What About en componist Remy Alexander aan een hedendaagse interpretatie van een muzikale Schilderijentoonstelling. Eerst schreef iedereen een eigen compositie, daarna werd de samenhang tussen de werken gezamenlijk 'gecomponeerd'. De finale vond op 17 november 2024 plaats tijdens festival November Music in Den Bosch. Bij de prijsuitreiking wonnen vijf finalisten de But What About Prijs, een uitvoering van de winnende compositie tijdens het pauze-optreden in vier regioweekenden van het Klassiek Concours 2025.

Reo Pramana, 14 jaar, pianist en violist: *Valais*

Elewout Acke, 16 jaar, pianist: *BOEMba Paukenslag*

Sasha Groep, 18 jaar, contrabassist: *You're Looking Through Rose-Tinted Glasses*

Nanja Blom, 14 jaar, Singer-Songwriter: *Spitsuur*

Alexander Jansen, 19 jaar, pianist: *Muzikale Carrousel*

PRINSES  
CHRISTINA  
CONCOURS

## OVER HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Het **Prinses Christina Concours** gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 57 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen in klassieke muziek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Concours een toonaangevend podium voor muziekeducatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Concours** is het grootste en meest bekende concours van het PCC. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) kunnen meedoen. Het concours bestaat uit vijf regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze krijgen feedback op hun spel en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of een solo-optreden met een orkest.

Meedoen aan het **Klassiek Concours** is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan.



# HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.

## Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt en wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van 30 euro per jaar.

Kijk op [www.christinaconcours.nl/steunons/word-vriend](http://www.christinaconcours.nl/steunons/word-vriend), scan de QR-code, mail ons via [vrienden@christinaconcours.nl](mailto:vrienden@christinaconcours.nl) of kom langs bij onze vriendenbalie bij de concoursen.



## Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

## Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op [www.christinaconcours.nl/steunons](http://www.christinaconcours.nl/steunons) voor meer informatie, scan de QR-code, mail ons via [info@christinaconcours.nl](mailto:info@christinaconcours.nl) of kom langs bij onze Vriendenbalie.



# BEGUNSTIGERS EN PRIJSGEVERS

## Algemene ondersteuning Klassiek Concours

Fonds Podiumkunsten  
BPD | Bouwfonds Gebiedsontwikkeling  
Dioraphte  
Evert Snel  
het Cultuurfonds  
Stichting de Weille Ogier  
Zadelhoff Cultuurfonds  
Stichting JongLeer

## Regionale ondersteuning Midden

Gemeente Arnhem

## Prijsgivers

ArtEZ  
Amersfoorts Jeugd Orkest  
Bergharen Klassiek  
Bierens Foundation of Arts (BFA)  
Britten Jeugd Strijkorkest  
CityProms  
Concertgebouw De Vereniging  
Donateurs van de Maarten Oomes Prijs  
Donemus  
Festival Oude Muziek  
Gaudeamus  
Hoboplatform  
Jonge Meesters Wilp  
Keys to Music Foundation  
Leading Lied Festival  
Maestro Jules  
Muis  
Phion  
Stichting JongLeer  
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ook bedankt het PCC de fondsen en donateurs die graag anoniem blijven.



## MEDEWERKERS

**Alexander Buskermolen**  
directeur

**Erik van Lith**  
zakelijk manager

**Saskia Groenberg**  
marketing & communicatie

**Ennio Walton**  
marketing & communicatie

**Wouter van Steenbrugge\***  
productie

**Niels Wiltink**  
productie

**Renee Vogels**  
productie

**Anna Hiemstra\***  
artistieke ontwikkeling

**Kirsten Jeurissen\***  
artistieke ontwikkeling

**Tinka Regter\***  
artistieke ontwikkeling

**Mary-Ann Kamps**  
fondsenwerving en relatiebeheer

**Elisa Tonkens**  
office- en relatiemanagement

*\*Deze medewerkers van het PCC zijn  
tevens vertrouwenscontactpersoon*

### **Bestuur Stichting Prinses Christina Concours**

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter  
FERENCE Lamp, penningmeester  
Corinne Schot, secretaris  
Marie-Christine Schröder-van Waes, lid  
Marius Brinkhorst, lid  
Roland Kieft, lid

### **Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours**

Ad van Ginkel, voorzitter  
Marion Klinkenberg, secretaris  
Victor van Koolwijk, penningmeester  
Lisette Kauer, lid

### **Comité van Aanbeveling**

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden  
Bernardo Guillermo  
Mr. I.R. Adema, commissaris van de  
Koning in Noord-Brabant  
Ronald Brautigam, pianist  
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de  
Koning in Noord-Holland  
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de  
Koning in Overijssel  
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van  
's-Hertogenbosch  
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres  
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de  
Koning in Groningen  
Mr. A.W. Kolff, commissaris van de  
Koning in Zuid-Holland  
F. Weima, voorzitter PO-Raad  
Jaap van Zweden, violist/dirigent

PRINSES  
CHRISTINA  
**CONCOURS**

## Klassiek vooruitstrevend

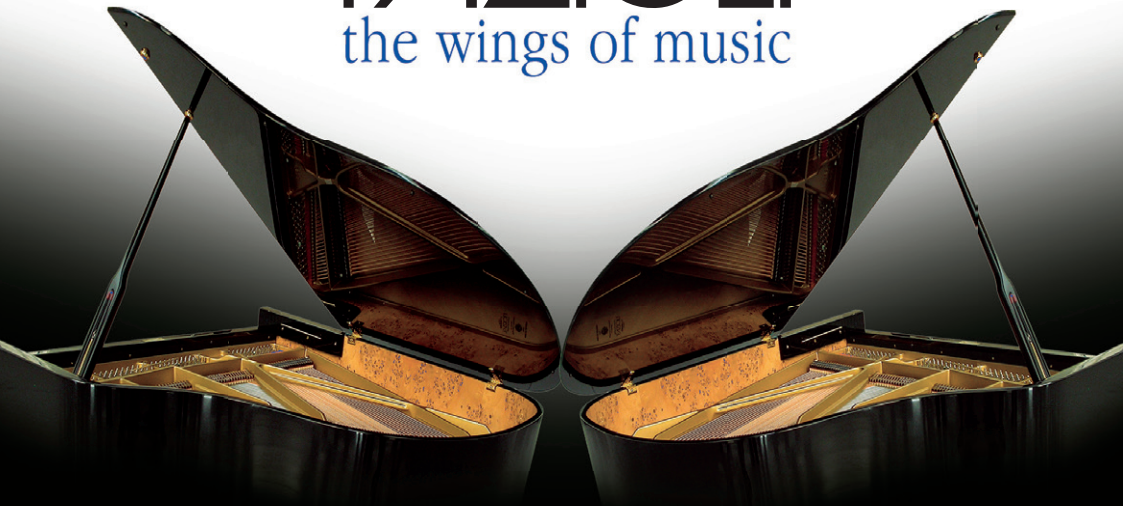


vanbarneveldadvocaten.nl  
ERFRECHT & PROCESRECHT

**VAN  
BARNEVELD  
ADVOCATEN**

# FAZIOLI

the wings of music



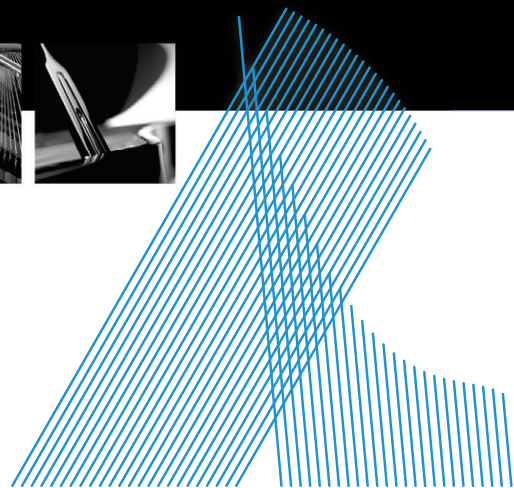
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



## Evert Snel

Importeur van Fazioli  
Dealer van o.a. Yamaha,  
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg  
Tevens groot aanbod occasion instrumenten  
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,  
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:  
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven  
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059  
[www.evertsnel.nl](http://www.evertsnel.nl) • [info@evertsnel.nl](mailto:info@evertsnel.nl)



**EVERT SNEL**  
PIANO'S - VLEUGELS BV