

# Verslag Regionale Muziekdag

7 juni 2024 – Aslan Muziekcentrum Amsterdam

Aslan

*muziekcentrum*

*muziek, dans & theater*

**ORKAAN**

**Je kijkt je oren uit!**

**PRINSES  
CHRISTINA  
CONCOURS**

## Inleiding

**Op 7 juni 2024 kwamen zo'n 30 muziekdocenten, coördinatoren en beleidsmakers uit de regio bij elkaar tijdens de Regionale Muziekdag georganiseerd door het Prinses Christina Concours, Aslan Muziekcentrum en Oorkaan. Ze volgden workshops, luisterden naar sprekers en gingen met elkaar in gesprek. In dit verslag lees je een impressie.**

### **Doel: kennisdelen, inspireren en netwerken**

Het muziekdocentschap is soms een eenzaam beroep. In het veranderend werkveld wil het Prinses Christina Concours investeren in het bij elkaar brengen van docenten. Onder andere door het organiseren van docentendagen die dienen als docentenkamer waarbinnen muziekdocenten van gedachten kunnen wisselen over hun beroepspraktijk.

Aslan Muziekcentrum en Oorkaan werken met (zelfstandige) musici en muziekdocenten uit de regio en investeren graag in de professionalisering van docenten om een hoog niveau binnen het muzikeducatieve veld in de regio te blijven waarborgen.

Gezamenlijk blijven de organisaties graag goed op de hoogte van de ontwikkelingen binnen het educatieve werkveld. Op die manier kunnen de activiteiten van het Prinses Christina Concours, Aslan Muziekcentrum en Oorkaan zo goed mogelijk aansluiten op de beroepspraktijk.

## Muzikale workshop

*Door Zuhal Gezik en Levent Aslan*

Zuhal Gezik en Levent Aslan, oprichters van Aslan Muziekcentrum, zijn beiden docent en directeur van Aslan Muziekcentrum. In een workshop van een half uur werden de deelnemers meegenomen in de beginselen van de darbuka (slagwerkinstrument) en het zingen in het systeem van de Ottomaanse makam. De non-verbale didactiek stond centraal in deze workshop: de workshopleiders deden alles zonder ook maar een woord te zeggen. Hiermee werd effectief geïllustreerd hoe vanaf dag één van de lessen muziek gemaakt kan worden met leerlingen: door het voor te doen, de hand te reiken en samen steeds een stapje verder te zetten. De leerling voelt zich op deze manier serieus genomen, krijgt de autonomie om zelf te proberen wat lukt, en de docent kan gaandeweg observeren en bijsturen waar nodig. De uitdaging voor de deelnemers aan de Regionale Muziekdag is om te gaan nadenken hoe deze manier van lesgeven kan worden toegepast in de eigen praktijk. Bij Aslan Muziekcentrum is een post-hbo opleiding Muzikeducatie beschikbaar voor wie verder wil leren. Naast de opleiding worden er ook trainingen geboden.

Verder lezen?

- [Aslan Opleiding Muzikeducatie \(post-hbo\)](#)
- [Aslan Trainingen](#)

# Keynote - Talentontwikkeling

Door Suzan Lutke

Suzan Lutke is docent, saxofonist, onderwijskundige en veelgevraagd spreker over talentontwikkeling. Op deze Regionale Muziekdag ging zij in discussie met de deelnemers over talent, motivatie en de rol van de docent in het tot bloei brengen van een leerling. De lezing begon met een oefening: teken een portret van je buurmens, maar zonder naar het papier te kijken en zonder je pen op te tillen. Resultaat? De druk was er af. Het portret hoefde niet aan een bepaalde standaard te voldoen. Er ontstonden grappige, bijzondere en verrassende kunstwerken.

Aan de hand van dit voorbeeld vertelde Suzan over het belang van het cultiveren van een growth mindset (ipv een fixed mindset) in de leerling, naar onderzoek van Carol Dweck.<sup>1</sup> De wetenschap wijst uit dat de houding en de verwachting van de leerling een voorspeller is van het leersucces.

Ze ging ook in op de rol van de docent in het leerproces van de leerling. Historisch was het meester-gezel model het meest gebruikelijk bij het leren van een ambacht (in de Westerse cultuur), en dit model heeft sterke punten. Er zitten ook risico's aan vast. Suzan stelt voor dat we bewegen naar versie 2.0 van dit model, hierbij is het belangrijk dat de leerling altijd centraal staat. De docent rijkt de leerling de hand en nodigt uit tot leren.

De lezing van Suzan Lutke sloot naadloos aan op de muzikale workshop, waarin bovenstaande concepten concreet zichtbaar werden in een muzikale context. Er ontstond een levendige discussie onder de deelnemers naar aanleiding van de concepten uit de lezing.

In de bijlage de powerpointpresentatie van deze presentatie.

Verder lezen?

- <https://www.lutkelinkt.nl/>

## Lezing - de Oorkaan Methode

Door Caecilia Thunnissen

Caecilia Thunnissen is artistiek directeur van Oorkaan en daarnaast actief als regisseur van opera en theater. In een interactieve lezing gaf zij uitleg over de werkwijze van Oorkaan. Muziekgezelschap Oorkaan speelt theatrale concerten voor een jong publiek. Deze concerten worden ontwikkeld volgens de Oorkaan Methode.

De uitgangspunten van de Oorkaan-methode zijn:

1. er staan geen andere performers dan musici op het toneel;
2. de muziek staat centraal;
3. de speelstijl is fysiek.<sup>2</sup>



<sup>1</sup> <https://www.growthmindsets.nl/mindsets>

<sup>2</sup> <https://oorkaan.nl/oorkaan-methode/>

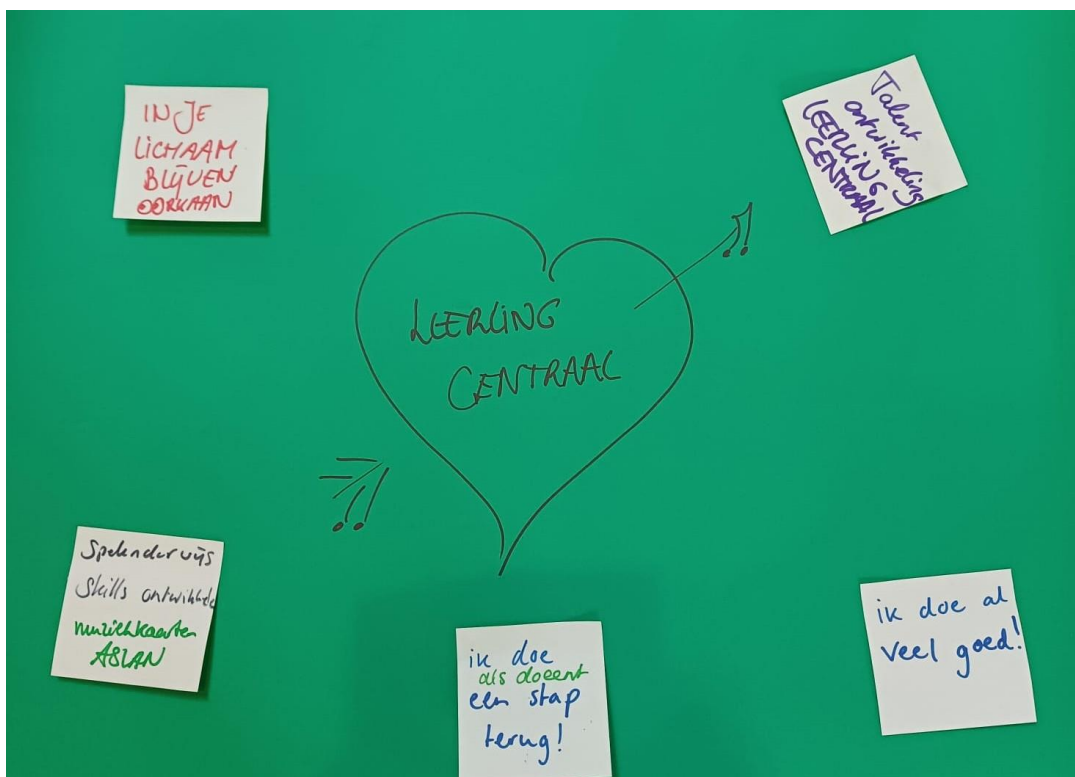
Aan de hand van videovoorbeelden en oefeningen werd geïllustreerd hoe waardevol het is voor musici en ook voor jonge muziekstudenten om te leren hun lichaam te gebruiken als onderdeel van de muzikale expressie.

Verder lezen?

- <https://oorkaan.nl/>

## Groepsactiviteit

De deelnemers was gevraagd aan het einde van de bijeenkomst in kleine groepjes een creatieve presentatie voor te bereiden over de meeste inspirerende aspecten van de dag. In de presentaties kwamen aspecten uit alle onderdelen naar voren: het werken met het lesmateriaal van Aslan Muziekcentrum, de theorieën van Carol Dweck en het belang van de vrijheid van het fysieke lichaam in de muzikale ontwikkeling. In de presentaties werd gezongen, gedanst, geacteerd: de creativiteit van de deelnemers werd goed benut.



## Tot slot

Als Prinses Christina Concours, Aslan Muziekcentrum en Oorkaan vinden we het waardevol om in gesprek te gaan met docenten en te luisteren naar wat docenten te vertellen hebben. Achter elke jonge musicus schuilt een docent/inspirator en die willen we vieren en ondersteunen waar we kunnen. Zonder muziekdocenten was er geen volgende generatie musici, en uit de gesprekken op de Regionale Muziekdag Amsterdam blijkt maar weer hoe docenten zich vol overgave blijven inzetten voor leerlingen.

Het Prinses Christina Concours wil iedereen graag uitnodigen om zich kosteloos aan te sluiten bij Kies Je Instrument, ons nieuwe online platform om docenten en leerlingen met elkaar te verbinden. Kijk hiervoor op [www.kiesjeinstrument.nl](http://www.kiesjeinstrument.nl) en mail met vragen naar [info@kiesjeinstrument.nl](mailto:info@kiesjeinstrument.nl).