

# PCC ACADEMY- WEEKEND 2024



DIT BOEKJE IS VAN:

PRINSES  
CHRISTINA  
**CONCOURS**

# WELKOM!

Beste Academist,

Leuk dat je deelneemt aan het PCC Academy-weekend 2024! Samen met andere prijswinnaars van onze concoursen verblijf je van vrijdag 14 juni t/m zondag 16 juni in Stayokay Arnhem. Het weekend staat in het teken van persoonlijke groei. Het Prinses Christina Concours heeft een mooi programma voor je samengesteld.

## **Inhoud programmaboekje**

In dit boekje vind je informatie over het programmaschema, huisregels van de locatie, de pitchopdracht die je vooraf hebt ontvangen en informatie over alle workshopleiders en begeleiders. In de deelnemerslijst kun je zien welk instrument iedereen bespeelt. Mogelijk ken je al enkele anderen en kun je alvast nadenken met wie je wil samenwerken. Er zijn ook vrije pagina's ingeruimd voor het maken van aantekeningen, dus schrijf jouw naam op de voorkant van het boekje zodat je weet dat deze van jou is.

## **WhatsApp-groep voor academisten**

Zit je al in de Academy WhatsApp-groep? Scan anders de QR-code en praat mee! In deze app-groep ontvang je niet alleen informatie gedurende het Academy-weekend, maar communiceert het PCC ook concertaanvragen.



## **Save the date: 27 oktober**

Op zondag 27 oktober ben je van 10:00 tot 16:30 uur van harte welkom bij het PCC-kantoor in Den Haag voor een reünie en interessante workshops. De onderwerpen worden bepaald aan de hand van de uitkomsten van de enquête van het Academy-weekend. Vul deze dus vooral na afloop in!

Heb je na het lezen van dit programmaboekje nog vragen?  
Mail naar: [academy@christinaconcours.nl](mailto:academy@christinaconcours.nl).

# PROGRAMMA

## VRIJDAG 14 JUNI

- 16:15 uur** Aankomst, uitdelen sleutels en uitleg over de activiteiten  
**17:00 uur** Welkomstwoord door Alexander Buskermolen en Kirsten Jeurissen  
**17:15 uur** Kennismaking en interviewtechnieken door Lise-Lott Kok  
**18:15 uur** Diner  
**19:00 uur** Groep 1 Workshop 'Muziek in theatervoorstellingen' door Lise-Lott Kok  
**19:00 uur** Groep 2 Workshop 'Omgaan met zenuwen en podiumpresentatie' door Mart Blom  
**21:00 uur** Einde avondprogramma / Vrije tijd

## ZATERDAG 15 JUNI

- 08:30 uur** Ontbijt  
**09:30 uur** Groep 1 Workshop 'Omgaan met zenuwen en podiumpresentatie' door Mart Blom  
Groep 2 Workshop 'Muziek in theatervoorstellingen' door Lise-Lott Kok  
**11:30 uur** Pauze  
**11:45 uur** Presentatie 'Hoe werkt een ensemble?' door Deborah Witteveen en Jenita Veurink  
**13:00 uur** Lunch  
**13:45 uur** Presentatie 'Beeld en Muziek' door Sonja van Hamel  
**14:45 uur** Praktijkopdracht 'Beeld en Muziek'  
**15:45 uur** Pauze  
**16:00 uur** Presentatie door de academisten en feedback  
**16:30 uur** Groepjes vormen en werken aan 'The Perfect Pitch'  
**18:00 uur** Diner  
**19:00 uur** Workshop 'Wat beweegt jou?' door Marieke Wenink / Werken aan de pitch  
**21:00 uur** Einde avondprogramma / Vrije tijd

## ZONDAG 16 JUNI

- 08:30 uur** Ontbijt  
**09:00 uur** Werken aan de pitch  
**10:00 uur** Aanleveren beeldmateriaal voor de presentatie  
**11:00 uur** Deel 1 'The Perfect Pitch'  
**12:30 uur** Lunch  
**13:15 uur** Deel 2 'The Perfect Pitch'  
**14:45 uur** Juryberaad  
**15:30 uur** Uitslag en afsluiting  
**16:00 uur** Einde Academy-weekend

# JOUW VERBLIJF IN STAYOKAY

We zijn te gast bij **Stayokay in Arnhem** en houden ons aan de huisregels van de locatie. Vanaf 23:00 uur mag er geen muziek meer gemaakt worden en moet het stil zijn in de gangen bij de slaapzalen.

Gedurende het PCC Academy-weekend zijn er twee vertrouwenscontactpersonen aanwezig namens het PCC: **Tinka Regter** en **Kirsten Jeurissen**. Je kunt altijd op hen afstappen als er iets vervelends gebeurt.

Alle maaltijden worden verzorgd. Naast koffie, thee, water en limonade krijg je in totaal drie consumptiemunten. Overige drankjes moet je zelf afrekenen. Stayokay accepteert geen contant geld.

Er is **gratis WiFi**.

Er zijn twee elektrische piano's aanwezig. Je mag deze vrij gebruiken, stem alleen af met je mede-academisten wanneer je deze wil bespelen.





## DEELNEMERS

### DEELNEMERS 12 TOT EN MET 15 JAAR

#### Klassiek

David Kooi, piano  
Yuewen Yin, piano  
Job Honée, piano  
Ruben Roth, piano  
Tom ten Broecke, piano  
Liam Nasserredine, piano  
Pieter Streefkerk, viool  
Amaryllis Wellens, viool  
Minori Mori, viool  
Sanne Lam, viool  
Charlotte van Loveren, altviool  
Valentijn Jeukendrup, cello  
Roos Vondenhoff, fagot  
Emma Vondenhoff, fagot  
Amy Nassereddine, saxofoon  
Hannah Herrlitz, dwarsfluit  
Abel Honée, klarinet  
Thyra Buijs, hoorn  
Maya Zuzarte, blokfluit

#### Compositie

Reo Pramana, viool/piano/compositie  
Tudor Alexander Ioan Marin, piano/compositie  
Nanja Blom, compositie

#### Jazz

Thijs Kok, piano  
Ruben van den Enden, gitaar  
Marc Lulofs, drums  
Katja Kuipers, zang

### DEELNEMERS 16 TOT EN MET 21 JAAR

#### Klassiek

Daniël Snaterse, piano  
Teun van Doorn, piano  
Alex HJ Wang, piano  
Christopher Hartsink, piano  
Kateryna Pavlenko, piano  
Josephine Teguh, piano  
Ido Andeweg, piano  
Anna Bazen, viool  
Diana Fakour, viool  
Jolie Bisondial, altviool  
Vincent Kalk, cello  
Fama Koning, cello  
Jinte van der Heijden, dwarsfluit  
Julia Smolders, dwarsfluit  
Jents Abma, hobo  
Claire Schuurmans, harp  
Anna Petrovitsch, harp  
Shamati Willemse, harp  
Olivier Kemler, zang  
Liselotte Sitters, zang  
Marjolein Acke, zang

#### Compositie

Elewout Acke, piano/compositie  
Alexander Jansen, piano/compositie

#### Jazz

Xander Chersoniotakis, piano  
Justus Hoitink, trompet  
Auke van Stralen, gitaar  
Ruben Smith, basgitaar

## WORKSHOPLEIDERS, JURYLEDEN EN BEGELEIDERS

Een succesvolle carrière, diploma's, podiumervaring, ervaring met stress, ze hebben het allemaal. Toch waren deze volwassenen ook ooit jong en onbevangen. Wie zijn zij? Hebben ze goede tips voor jou? Maak kennis met onze specialisten van 2024!

### WORKSHOPLEIDERS



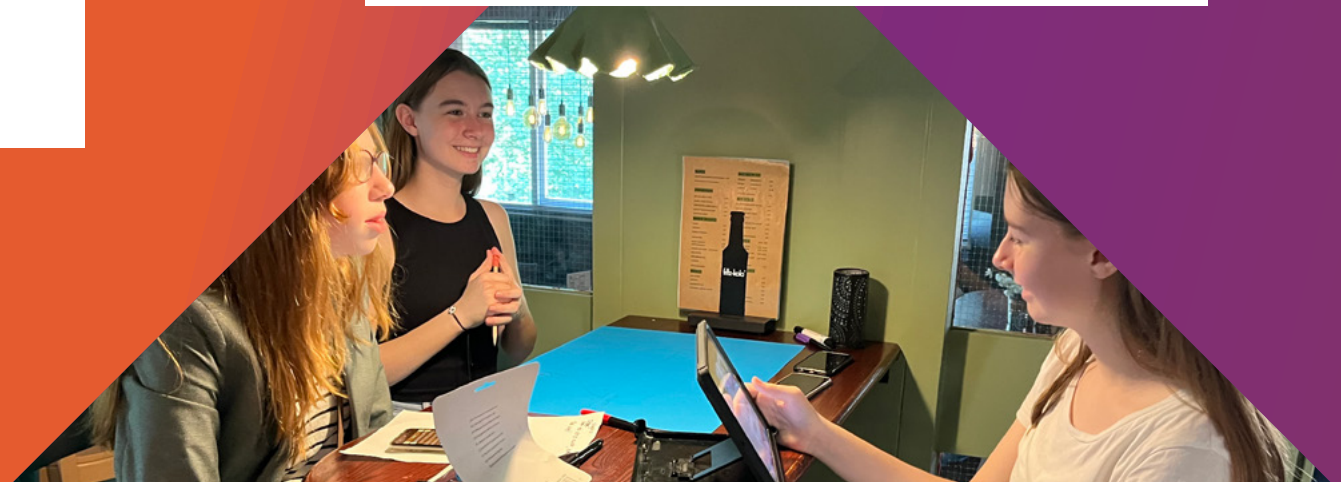
#### Mart Blom

*Dit weekend werk ik met jou aan je podiumpresentatie en omgaan met zenuwen*

Ik ben performance coach voor professionele musici. In mijn praktijk werk ik in privésessies en in kleine groepjes aan de balans tussen lichaam en geest. Ik geef onder andere les aan het ArtEZ conservatorium in Zwolle en aan de Hochschule für Musik in Hannover. Helaas moest ik mijn eigen zangcarrière beëindigen vanwege een knobbelletje op mijn stembanden. Ik heb toen de opleiding tot haptotherapeut gedaan. Nog steeds heb ik magische herinneringen aan het zingen van Händels oratorium (Belshazzar) met het Omroepkoor. De dirigent Marcus Creed liet het koor in een grote halve cirkel op het podium staan. Dat voelde heel 'exposed' maar daardoor was iedereen bezig op de toppen van zijn/haar kunnen. Ik vind het geweldig dat musici zich openstellen om dingen te bespreken die ze spannend vinden. Het is voor mij een eer om naar hen te mogen luisteren en dat ik hen mag ondersteunen in meer ontspannen spelen, betere focus en vertrouwen in hun eigen kunnen en kwaliteiten.

#### Oefening van Mart

Ontspan je billen op de stoel terwijl je uitademt, een soort 'hè, hè, ik zit'-gevoel door je lijf laten gaan. Dit soort mini-ontspanmomenten zorgen ervoor dat je je aan het einde van de dag minder moe voelt.



# AANTEKENINGEN



## Lise-Lott Kok (workshopleider en jurylid)

*Dit weekend laat ik je kennismaken met de combinatie van Theater en Muziek.*

Ik ben Artistiek leider van een eigen theatergezelschap genaamd Muziektheater de Plaats. We maken muziektheater op locatie. Daarnaast regisseur ik stukken bij orkesten. Ik laat mij inspireren door het leven. Dat wat er om me heen gebeurt, wordt vaak het onderwerp van mijn voorstellingen. Kortgeleden maakte ik een voorstelling over de relatie tussen mens en natuur. Dieren verschenen in mensengedaante en ze gingen in gesprek met de mens. Iedere dag was het weer een belevenis om een koe de kerk in te zien lopen, ook al hoorde het bij de scène. Mijn muzikale hoogtepunt was de uitvoering van het stuk 'Alice in Wonderland' dat ik voor Philzuid schreef en regisseerde. Het moment dat het voltallige orkest de muziek speelde, waarbij de enge koningin doodging en de kinderen allemaal juichten, was magisch!

### Tip van Lise-Lott

Als je ergens mee bezig bent en je komt er niet uit, vraag dan hulp aan anderen. Samen kom je altijd verder.



## Jenita Veurink en Deborah Witteveen

*Wij vertellen je dit weekend wat er allemaal komt kijken bij het vormen van een ensemble en hoe je dat draaiende kunt houden.*

Wij spelen samen in het Ardemus Quartet. Jenita op tenorsaxofoon, Deborah op baritonsaxofoon. Daarnaast spelen we los van elkaar in andere ensembles: Jenita in het Nederlands Saxofoon Octet, Deborah in Neo-Fanfare 9x13 en als duo met fagottist Thomas Dulfer die zij bij het PCC heeft leren kennen. We geven allebei saxofoonles. Jenita heeft mooie herinneringen aan het spelen in een vliegtuig onderweg naar Bilbao met het Nederlands Saxofoon Octet. Deborah aan de reis die zij in 2016 maakte naar Griekenland om te spelen in Thessaloniki en op de Nederlandse ambassade in Athene. Het muzikale hoogtepunt voor ons beide was met Ardemus spelen in de serie TRACKS in de Kleine Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam in samenwerking met regisseur Pepijn Cladder. Als we aan het Prinses Christina Concours denken, dan is voor Jenita een speciaal moment dat zij voor het eerst als soliste speelde in de grote zaal van het Muziekcentrum in Enschede. Deborah kijkt enthousiast terug op alle leuke concerten die zij heeft gegeven en de vele mensen die zij heeft mogen ontmoeten.

### Tip van Jenita

Leer elkaar kennen. Voor je het weet ontmoet je hier je medemuzikanten met wie je nog jarenlang gaat samenspelen.

### Tip van Deborah

Wees nieuwsgierig naar de mensen om je heen!



## AANTEKENINGEN



### **Sonja van Hamel**

*In mijn workshop leer je over de wisselwerking tussen beeld en muziek. Denk aan album artwork, bandlogo's, affiches, animaties/video's en podiumontwerp. Hoe ontwikkel je een eigen stijl die aansluit bij jouw muziek en wat en wie zijn de tools die je daarvoor kunt gebruiken?*

Ik ben muzikant (zangeres/componist), grafisch ontwerper en animator. In mijn vrije tijd wandel ik graag en ik houd van tuinieren en lekker koken. Ik heb veel inspiratiebronnen: Feist, Sufjan Stevens, Catpower, Judee Sill, The Beach Boys, Harry Nilsson, Debussy en Satie. Het meest bijzondere was toch wel dat ik met Lou Reed Chinees heb gegeten in New York. Mijn muzikale hoogtepunten waren de concerten met het Metropole Orkest 'The Bauer Melody of 2006'. Zoek vooral naar het live album op Spotify.

### **Tip van Sonja**

Niet te ver vooruitkijken en doelen stellen. Gewoon de stippelijntjes blijven volgen en vertrouwen in jezelf. Wees nieuwsgierig naar de mensen om je heen!



### **Marieke Wenink**

*In mijn workshop 'Wat beweegt jou?' ontdek je hoe je ruimte vindt in hoofd en lijf om vrij te musiceren.*

Ik ben werkzaam als altvioliste in PHION orkest van Gelderland en Overijssel. Daarnaast geef ik sportlessen in een fitness in Amsterdam en in de winter schaatsles op de ijsbaan. Ik coach graag, zowel op muziek als op sportgebied. Daar valt voor mij ook yoga onder. Ik geef nog een enkele leerling thuis altvioolles, maar mijn allergrootste liefde is toch wel het zelf bedenken, maken en produceren van kleinschalige muziektheatervoorstellingen. Een muzikaal hoogtepunt is voor mij dat moment waarop ik vaak onverwacht zo geraakt wordt door de muziek, niet te vertalen in woorden, zo alles omvattend. Het gevoel hebben dat dit is waarom ik leef, waarvoor ik het doe, dat dit is wat iedereen kan en mag meemaken. Zulke momenten kunnen ook voorkomen door niet zelf actief muziek te maken maar het te ondergaan. Ook sport kan ongelofelijk inspireren en je tot grote daden brengen. Niet zozeer de prestatie op zich, maar de inzet en het doorzettingsvermogen.

### **Tip van Marieke**

Vergeet nooit waarom je muziek maakt, waarom je dit doet, voor wie je het doet. Blijf bij jezelf en in jezelf.

## JURYLEDEN



### **Ilonka Kolthof - Marketing en communicatie**

Ik ben verantwoordelijk voor de marketing en communicatie bij het Prinses Christina Concours. In mijn jeugd nam ik zelf deel aan concoursen. Na het winnen van een prijs mocht ik met enkele andere prijswinnaars op tournee naar Denemarken en Groenland, op uitnodiging van de Deense ambassade. In Groenland werden we na afloop van het concert meegenomen naar een sprookjesachtig meer waar we het noorderlicht in al haar facetten mochten aanschouwen. Ik kan enorm geïnspireerd raken door alle muziekstijlen en door kunst. Ontzettend bijzonder was het opnemen van een album met nieuwe, Nederlandse werken voor piccolo en piano met pianist Ralph van Raat. Alle stukken waren in opdracht van mij geschreven. Je maakt ook gekke dingen mee als muzikant. Tijdens een lunchconcert in een verzorgingstehuis riep een van de bewoners ooit heel hard: 'Mag die muziek uit!'.

### **Ilonka's tip voor de pitchopdracht**

Bedenk een onderwerp waar je energie van krijgt. Begin klein, maar denk groot!



### **Stephan Brekelmans – Producent / Programmeur**

Ik ben werkzaam als parttime producent bij het Koninklijk Concertgebouw met als vaste element de Grote Pianisten Serie. Ook programmeer ik klassieke muziek bij De Harmonie in Leeuwarden. Klassieke muziek inspireert mij in al zijn verschijningsvormen, van Renaissance tot en met hedendaags. Het is fijn om te werken met topmusici die bijna zonder uitzondering vanuit hun passie en talent werken. Dat heb ik vooral ervaren toen het vanwege een stroomstoring pikkedonker werd in de zaal, inclusief de orkestbak. We stonden met 120 personen op het toneel van het operahuis Salzburg en zongen en speelden met z'n allen door alsof het erbij hoorde. Fascinerend dat iedereen als een organisme reageerde en het tot een goed einde wist te brengen.

### **Stephans tip voor de pitchopdracht**

Plezier is heel belangrijk, maak ruimte om jezelf uit te vinden. Verlies je inspiratie en passie niet uit het oog.



### **Lise-Lott Kok (zie Workshopleiders)**

## MEDEWERKERS PCC



### **Kirsten Jeurissen - Artistieke ontwikkeling**

Ik speel in het Nederlands Blazers Ensemble en het Gelders blaaskwintet, geef hoorn- en groepslessen in de provincie Gelderland en ben sinds januari 2022 werkzaam bij het Prinses Christina Concours op de afdeling Artistieke ontwikkeling. Ik ben onder andere projectleider van de PCC Academy, alle prijzen en het Compositie Concours. Podcasts, mooie steden en het enthousiasme en de gretigheid om te leren van deelnemers van al onze concoursen inspireren mij. Met Het Gelders Orkest heb ik twee lange tournees door Japan gemaakt in 2007 en 2009. Bijna alle concertzalen zijn daar van hout gemaakt. Dat ziet er niet alleen prachtig uit, het klinkt ook geweldig. Op het podium maak je soms de gekste dingen mee. Ik kreeg een keer enorm de slappe lach tijdens een Brahms symfonie toen de piccoloïst opeens naast mij van zijn stoel viel en bij mij op schoot belandde. Binnen een seconde zat hij weer rechtop en speelde hij verder alsof er niets gebeurd was. Ik heb zelf geen noot meer kunnen spelen van de absurde situatie.

**Mijn tip voor jou:** Zorg dat je jezelf altijd blijft vernieuwen en origineel bent in je ideeën, zonder je eigen identiteit te verliezen.



### **Tinka Regter - Artistieke ontwikkeling**

Na ongeveer 30 jaar als freelance violiste gewerkt te hebben bij vele Nederlandse orkesten en ensembles, ben ik sinds twee jaar werkzaam bij het Prinses Christina Concours als artistiek medewerker. Zelf heb ik nooit meegedaan aan een concours, maar als moeder van twee zeer muzikale kinderen heb ik het PCC wel meegemaakt. Van regioweekend tot aan de landelijke finale. Dat zijn zeer waardevolle herinneringen. Hoe leuk is het om nu vanaf de andere kant dit alles te mogen meemaken en niet alleen trots op mijn eigen kinderen te zijn, maar op alle deelnemers. Als kind werd ik al meegenomen naar concerten en balletvoorstellingen, daar is mijn liefde voor muziek begonnen. Ik vind het echt te gek als het publiek uit z'n dak gaat. Dat heb ik zelf meegemaakt toen ik met Snarky Puppy en het Metropole Orkest in het beroemde Olympia theater in Parijs speelde.

**Mijn tip voor jou:** Zorg dat je je partituur van binnen en van buiten kent zodat je tijdens het uitvoeren alleen maar hoeft te genieten. Ik las laatst een mooi citaat: 'Beter een verkeerde noot met veel passie gespeeld dan alle goede noten zonder gevoel!'.





### Gabriël Micheneau – Producent

Ik ben producent bij het Prinses Christina Concours. Daarnaast produceer ik voor festivals zoals Best Kept Secret, Down The Rabbit Hole en Lowlands. Ik krijg nog steeds een beetje kippenvel als ik terugdenk aan het optreden van Pynarello en Gallowstreet op de singel bij TivoliVredenburg. De hoeveelheid mensen die op de kade en overal in het gebouw keken naar de muzikanten op het podium was indrukwekkend. Bij het laatste nummer zong het publiek nog een minuut nadat het nummer klaar was luidkeels mee. Ik ben fan van Jason Mraz, Muse en Heilung. Hun verbindende factor is dat ze iets willen vertellen met hun muziek; of het nou gaat over muziek als medicijn voor verdriet, tegen het internationale systeem van politiek of dichterbij de natuur staan. Het Prinses Christina Concours is zo'n leuke club mensen om mee te werken, zowel de organisatie als alle deelnemers. Iedereen is lief en de liefde voor muziek is bijna voelbaar.

**Mijn tip voor jou:** Wees lief voor iedereen. Hoe liever en aardiger je bent voor mensen, hoe liever en aardiger ze voor jou zullen zijn.



### Erik van Lith – Zakelijk manager

Ik maak alle begrotingen en afrekeningen van alle PCC-projecten. Ik houd in de gaten of we genoeg geld binnenkrijgen en niet teveel uitgeven. Ook maak ik de verdeling van alle collega's over de verschillende projecten en ben ik aanspreekpunt voor hen als ze ergens tegenaan lopen. Als student heb ik jarenlang in het Utrechtsch Studenten Concert klarinet gespeeld. In mijn laatste programma speelden we de eerste symfonie van Sibelius. Die langgerekte klarinetsolo aan het begin, wel twee minuten lang, in een muistil TivoliVredenburg zal me altijd bijblijven. Het was een prachtig afscheid van de geweldige leuke tijd die ik in dat orkest heb gehad. Ik ben fan van het Rietkwintet Calefax. Zij zijn erin geslaagd om een geheel nieuw genre te vestigen door overtuigende bewerkingen van bestaande stukken en door veel nieuwe composities die ze allemaal steengoed spelen.

**Mijn tip voor jou:** Zoek naar de dingen waarin je goed bent en die voor jou van waarde zijn. Als je je daarvoor inzet krijg je energie en plezier in het leven.



### Alexander Buskermolen – Directeur

Sinds 2019 ben ik directeur van het Prinses Christina Concours, maar ik heb een achtergrond als uitvoerend musicus. Ik studeerde ooit klassiek piano en orkestdirectie en vond het heerlijk om helemaal in de muziek op te gaan. Ook gaf ik zo'n 15 jaar pianoles (ik was er vroeg bij!) en was altijd geïntrigeerd door het leerproces. Wat gebeurt er in je hoofd tussen 'iets' niet kunnen en kort erna wel kunnen? Ik probeerde uit welke aanwijzing bij welk type leerling het meeste impact maakte. Fascinerend! De link met het PCC? We proberen elke dag onze projecten nog beter te maken zodat de deelnemers de grootst mogelijke boost krijgen in hun muzikale en persoonlijke ontwikkeling. Ook bij de PCC Academy! Het PCC zet zich gelukkig niet alleen in voor de grote talenten, maar bemoeit zich actief met het Nederlandse muziekonderwijs. Zo vanzelfsprekend is muziekles helaas niet meer. Daarom hoop ik dat jij je in de toekomst samen met ons inzet om zoveel mogelijk kinderen het plezier van muziek maken te laten ervaren.

**Mijn tip voor jou:** stel je open voor nieuwe gedachten en manieren van muziek beleven en durf al jouw ideeën en creativiteit te laten samenkomen tot jouw unieke plek op het podium én in de wereld. *Go for it!*



### Sandra Heldring – Fotograaf

Ik ben de vaste fotografe van het Prinses Christina Concours. Ik fotografeer ook andere klassieke muziek-evenementen, ben de vaste fotograaf van de Stadsschouwburg de Harmonie in Leeuwarden en fotograaf van het Frysk-Jeugd Orkest. Daarnaast portretteer ik musici, maak ik landschapsfoto's en fine photo art. Door mijn slechte oren heb ik nooit goed muziek kunnen maken. Dat vond ik super jammer. Des te leuker dat ik nu prachtige muziek in beeld mag brengen. Ik ga graag met mijn camera of iPhone de natuur in, onder andere in Frankrijk, waar ik ongeveer twee maanden per jaar ben. Tijdens de regiofinale in Groningen heb ik een keer een foto gemaakt waar ik werkelijk diep door werd geraakt. Ik voelde het meteen: als deze foto scherp is, zou dat wel eens mijn beste ooit kunnen zijn. Nog altijd vind ik deze foto van celliste Florianne Remme een van mijn mooiste.

**Mijn tip voor jou:** Gelooft in jezelf en wees creatief. Durf groot te dromen.

# PCC ACADEMY BUZZ-WOORD BINGO

PCC-DOKU

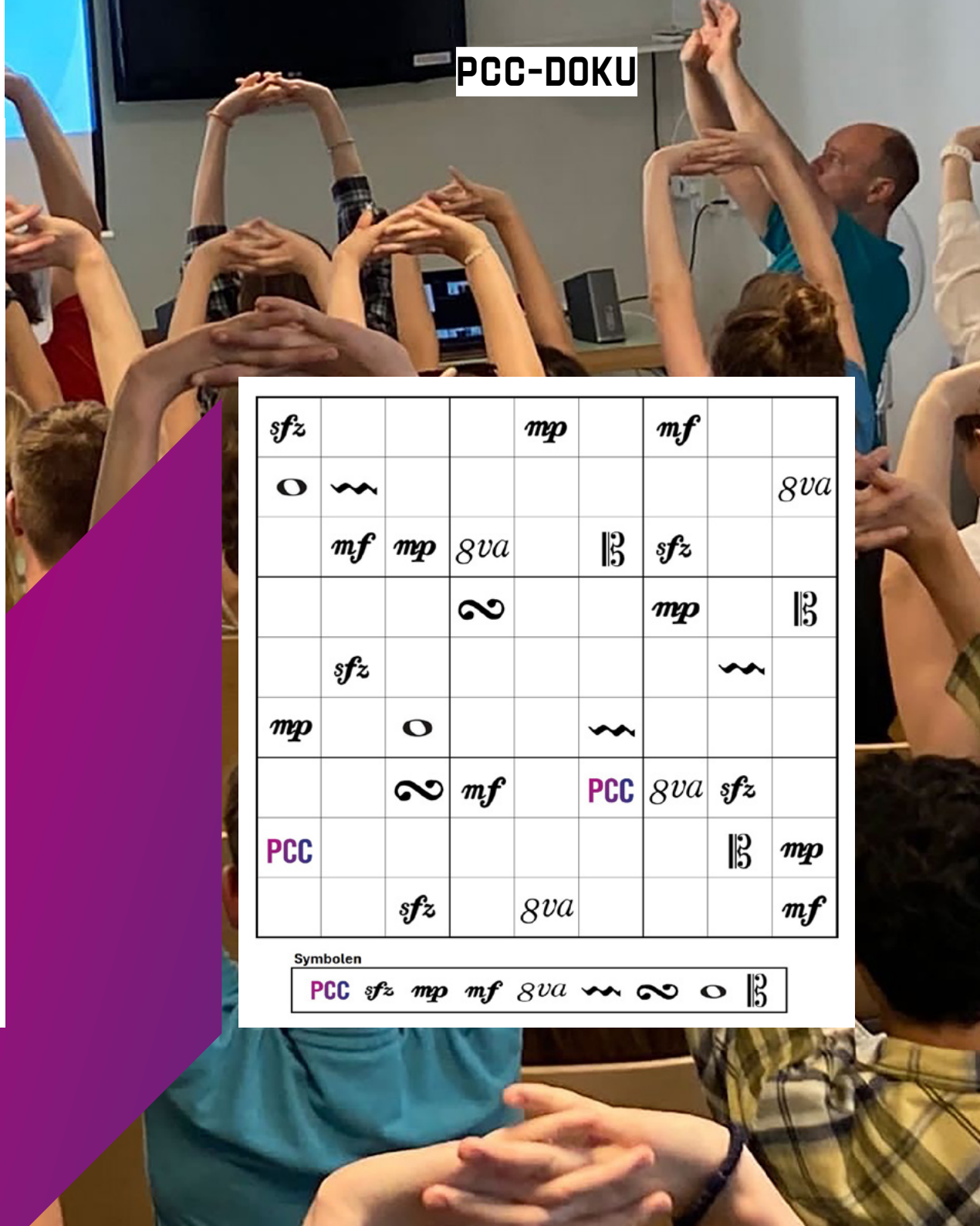
Streep de volgende vragen af zodra je ze iemand hoort zeggen.  
Heb je ze allemaal afgestreept? Roep dan hard Buzzzz!

- Wie is Emma en wie is Roos?
- Wie heeft er nog muntjes?
- Wie wil er poolen?
- Waar zijn David en Pieter?
- Is iedereen binnen?
- Wat is een pitch?
- Help, wie kan er wél tekenen?
- Moeten we nu al gaan slapen?
- Wie wil er nog een potje weerwolven?
- Waar zijn David en Pieter nu weer?
- Hoeveel pianisten zijn er wel niet aanwezig dit weekend?
- Wie heeft mijn programmaboekje gezien?
- Mag/kan ik nog even studeren?
- Oh nee, ze hebben vandaag andere kleren aan: Wie is Emma en wie is Roos?!
- Wat waren de tips van Mart Blom ook alweer?
- David? Pieter? Iemand een idee?!

<i>sfz</i>				<i>mp</i>	<i>mf</i>		
o	~						<i>gva</i>
	<i>mf</i>	<i>mp</i>	<i>gva</i>	B	<i>sfz</i>		
			∞		<i>mp</i>		B
	<i>sfz</i>					~	
<i>mp</i>		o		~			
		∞	<i>mf</i>	PCC	<i>gva</i>	<i>sfz</i>	
PCC						B	<i>mp</i>
		<i>sfz</i>	<i>gva</i>				<i>mf</i>

Symbolen

PCC *sfz* *mp* *mf* *gva* ~ ∞ o ||B





AANTEKENINGEN

ENQUÊTE



Laat je ons na het weekend weten wat je ervan vond?  
Scan de QR-code en vul de enquête in!



PRINSES  
CHRISTINA

CONCOURS

# FAZIOLI

the wings of music



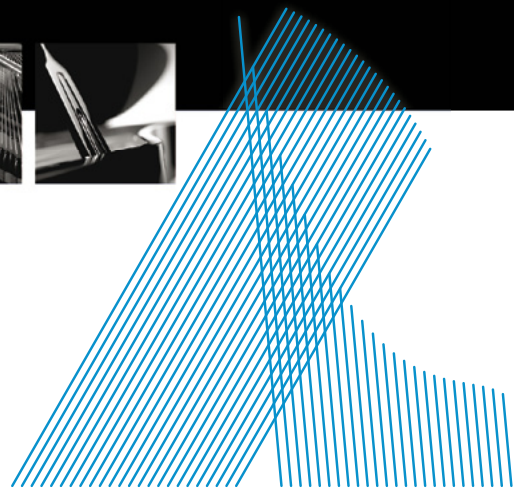
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



## Evert Snel

Importeur van Fazioli  
Dealer van o.a. Yamaha,  
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg  
Tevens groot aanbod occasion instrumenten  
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,  
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:  
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven  
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059  
[www.evertsnel.nl](http://www.evertsnel.nl) • [info@evertsnel.nl](mailto:info@evertsnel.nl)



**EVERT SNEL**  
PIANO'S - VLEUGELS BV