

A vibrant, artistic photograph of three young musicians. On the left, a girl with glasses and a brown jacket plays a trumpet. In the center, a boy with blonde hair looks down at a music book. On the right, a boy with glasses and a grey shirt plays a violin. The background is a complex, colorful geometric pattern of lines and shapes, with a large, colorful, mesh-like structure draped over the top and sides. The overall mood is creative and energetic.

MAAK

MUZIEK!

PROGRAMMA
NATIONALE FINALE
2024

PRINSES
CHRISTINA

CONCOURS

VOORWOORD

Beste bezoeker,

Kunt u zich nog herinneren hoe u uw vrije tijd besteedde toen u 12, 15 of 18 jaar oud was? Was u vaak op het sportveld te vinden of juist vaak thuis om met uw favoriete hobby aan de slag te gaan? De 300 jongeren die dit jaar deelnamen aan het Klassiek Concours pakken allemaal (bijna) elke dag hun instrument om zelf muziek te maken en hebben allemaal de drive om telkens een beetje beter te worden. De finalisten van vandaag gaan vaak nog een stapje verder: 's ochtends voor schooltijd alvast een uur techniek oefenen en direct na school aan de slag met nieuwe composities. Het is eerder regel dan uitzondering. En die inspanningen zijn de afgelopen maanden meermaals beloond: als regiofinalist met tal van prijzen, door naar de Nationale Halve Finale en vandaag als finalist op het schitterende podium van Amare.

Achter die muzikale talenten schuilt een groep mensen die ervoor zorgen dat het talent ook ontwikkeld kan worden. Allereerst de ouders of andere familieleden die ooit de aanzet gaven tot muziekles en bereid waren daar veel geld in te investeren. Muziekles en het zorgen voor een geschikt instrument zorgen namelijk (en helaas!) voor aanzienlijke uitgaven. Maar natuurlijk ook de muziekdocenten die een grote verantwoordelijkheid hebben om op het juiste moment de juiste zaken aan te reiken om tot technische en muzikale groei te komen. Het feest van de Nationale Finale is wat ons betreft dus een feest voor de jonge muzikanten op het podium én voor hen die in stilte op de achtergrond aan hun ontwikkeling bijdragen.

Ik sluit deze inleiding af met een zorg en een wens. Het wordt voor onze organisatie financieel steeds uitdagender om onze projecten met de grootst mogelijke zorg en kwaliteit te blijven organiseren. De inflatie en een grote druk op overheden en fondsen leiden tot pijnlijke keuzes voor de toekomst. We hebben daarom de hulp van bedrijven en particulieren hard nodig om de concoursen voor toekomstige generaties jonge muzikanten te bewaren. Hopelijk bent u na het bezoek aan deze Nationale Finale (nog?) enthousiaster geworden over het werk van het Prinses Christina Concours en overweegt u een bijdrage. Als donateur, als vrijwilliger, middels diensten vanuit het bedrijf waar u werkt? Er is van alles mogelijk! U weet mij vast te vinden om uw ideeën met mij en het team te delen.

Voor nu, een prachtige muzikale middag gewenst.

Alexander Buskermolen
Directeur

PROGRAMMA

14.00 - 15.30 uur **Esra Jonckman** (blokfluit), 15 jaar, Vlissingen, cat. 1b
Klavercimbel: Andrea Friggi
A. Vivaldi - Fluitconcert in g klein RV 439
I. Stravinsky - 3 stukken voor klarinet solo K033, no. 3

Eline van Dijk (viool), 13 jaar, Bilthoven, cat. 1b
Pianist: Peter Sluijs
S. Prokofiev - Vioolconcert no. 1 in D groot, op. 19,
Deel 1: Andantino
F. Kreisler - Tambourin Chinois, op. 3

Valentijn Jeukendrup (cello), 15 jaar, Velp, cat. 1b
Pianist: Jorian van Nee
D. Shostakovich - Sonate voor cello & piano in d klein, op. 40,
Deel 2: Allegro
P.I. Tchaikovsky - Valse Sentimentale, op. 51, no. 6
D. Popper - Elfentanz, op. 39

Liam Nassereddine (piano), 13 jaar, Hamont, cat. 1b
P. I. Tsjajkovski - De Notenkraak: Pas de deux (arr. M. Pletnev)
S. Prokofiev - Vier stukken voor piano, op. 4, no 4:
Suggestion diabolique

Duo Tiaire
Claire Schuurmans en Tiago Luís Henriques (harp en cello),
beiden 20 jaar, Den Haag, cat. 2c
C. Debussy - Beau Soir L.6
K. Murphy - Si Veriash a la Rana

Aaïke Nortier (zang), 21 jaar, Emmeloord, cat. 2c
Pianist: Jeroen Sarphati
F. Poulenc - Avant le Cinéma in D groot, FP. 58, no. 3
F. Schubert - Ganymed in As groot, D544, op. 19 no. 3
L. Bernstein - What a Movie! in E groot, op. 32 (Trouble in
Tahiti) no. 6

15.30 - 16.00 uur **Pauze**

16.00 - 16.30 uur **Pauze-optreden**
Cello Cello! Pepijn Meeuws en Emile Visser

16.30 - 17.00 uur **Prijsuitreiking**

Presentatie: Ilonka Kolthof en Alexander Buskermolen



DEELNEMERS EN CATEGORIEËN

Deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën. Bekijk het schema voor de details:

- Categorie 1a** Deelnemers van 12 t/m 14 jaar
- Categorie 1b** Deelnemers van 12 t/m 14 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen
- Categorie 2a** Deelnemers van 15 t/m 19 jaar*
- Categorie 2b** Deelnemers van 15 t/m 19 jaar* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen
- Categorie 2c** Deelnemers van 15 t/m 19 jaar* die een vooropleiding of (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

*Voor zangers geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.

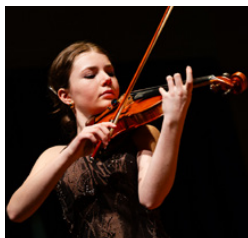
Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (12 november 2023).

MAAK KENNIS MET DE FINALISTEN



Esra Jonckman, 15 jaar, blokfluit

Esra heeft les van Hester Groenleer op het Conservatorium van Amsterdam. Ze studeert daar aan de Sweelinck Academie. **Hoe wist je welk instrument je wilde bespelen?** Mijn moeder introduceerde mij al jong met muziek. Ik ben gestart op de blokfluit, met als doel om misschien later een ander instrument te bespelen, maar ik kon het instrument niet loslaten. De blokfluit wordt heel vaak ondergewaardeerd; men denkt dat je er niet veel mee kan of dat het afschuwelijk klinkt, maar ik wil het tegendeel bewijzen. **Hoe ben je tot je repertoire gekomen?** Ik heb voor het stuk La Nocturne van Vivaldi gekozen, omdat er verschillende technieken in zitten. Je hoort de nacht/de duisternis er goed in weerklinken en je kan er veel fantasie in kwijt. Daarnaast speel ik Three Pieces For Clarinet, no. 3 van Stravinsky. Dit moderne stuk staat mooi in contrast met Vivaldi en laat meer de swingende kant horen van de blokfluit. **Wat is je mooiste muzikale herinnering?** Mijn mooiste muzikale herinnering is het spelen van het Engels Nachtegaeltje van Jacob van Eyck op de abdij in Middelburg. Ik mocht het stuk buiten spelen met publiek, waardoor ik mij echt een vogeltje voelde. **Wat is je droom voor de toekomst?** Mijn droom voor later is het volgen van de bacheloropleiding muziek op het Conservatorium van Amsterdam en om een leven te hebben met heel veel muziek om mij heen.



Eline van Dijk, 13 jaar, viool

Eline heeft les van Chris Duindam aan de Academie Muzikaal Talent in Utrecht. **Hoe wist je welk instrument je wilde bespelen?** Toen ik 4 jaar was hoorde ik mijn zus altijd vioolspelen en toen wilde ik zelf ook vioolspelen. **Hoe ben je tot je repertoire gekomen?** Ik was toe aan het instuderen van een mooi vioolconcert en luisterde met mijn docent naar verschillende werken van componisten. Ik koos voor het eerste vioolconcert van Prokofiev omdat ik er zoveel verhaal en techniek in kwijt kan. Het stuk is echt een sprookje! Dit wil ik ook graag op het podium laten horen. Kreisler vind ik een heel verleidelijk showstuk met een Chinees tintje en is erg leuk om te spelen. **Wat is je mooiste muzikale herinnering?** Ik mocht afgelopen juli optreden in Carnegie Hall. Toen ik daar op het podium stond in die prachtige zaal voelde ik mij gelukkig en ging alles vanzelf. **Wat is je droom voor de toekomst?** Ik heb er alles voor over om als solist de wereld rond te mogen reizen en op nog meer podia voor mensen te spelen. Het liefst als solist met beroemde orkesten. **Wat moeten mensen echt van jou weten?** Mensen weten vaak niet dat ik ook popmuziek zing!



Valentijn Jeukendrup, 15 jaar, cello

Valentijn studeert aan de Academie voor Muzikaal Talent in Utrecht bij Matthias Naegele. Daarnaast wordt hij gecoacht door cellist Gregor Horsch. Ook volgt hij af en toe kamermuzieklessen bij pianiste Mila Baslawskaja. **Hoe wist je welk instrument je wilde bespelen?** De cello is een veelzijdig instrument en komt voor mij het dichtst in de buurt van de menselijke stem. **Hoe ben je tot je repertoire gekomen?** De stukken die ik speel zijn heel verschillend van karakter, maar toch vormt dit programma een eenheid. **Wat is je mooiste muzikale herinnering?** Mijn mooiste muzikale herinneringen waren het uitvoeren van Schuberts strijkkwintet met Club Classique en het volgen van een kamermuziekcursus aan de Kronberg Academy, waar ik mocht optreden met de Colombiaanse cellist Santiago Cañón-Valencia. **Wat moeten mensen echt van jou weten?** Ik vind het fijn om veel kamermuziek te maken en ik verheug me erop om solo te spelen met orkest. Musiceren voor mensen vind ik het leukste dat er is.



Liam Nassereddine, 13 jaar, piano

Liam heeft les van Hülya Keser aan de Young Musicians Academy in Tilburg. Ook is hij enkele weken geleden begonnen bij Musica Mundi, een internaat voor muzikanten. **Hoe wist je welk instrument je wilde bespelen?** Mijn moeder speelde piano en vroeg me op een dag of ik het ook wilde leren. Ze gaf me een paar lessen en ik vond het meteen heel leuk. **Hoe ben je tot je repertoire gekomen?** Ik luister veel naar muziek en hoorde de Tsjajkovski's Nutcracker (Pas de deux) in de bewerking van Pletnev. Ik vond het meteen een prachtig stuk. De Diabolique van Prokofiev is weer een heel duivels werk. Het is een heel spannend stuk! **Wat is je mooiste muzikale herinnering?** De eerste keer dat ik meedeed aan het Prinses Christina Concours en ik in de regiofinale mocht spelen. De zaal was fantastisch en het was mijn eerste grote optreden. **Heb je wel eens iets gek meegemaakt tijdens een optreden?** Toen ik mijn zusje begeleidde tijdens de finale van het Koninklijk Concertgebouw Concours floot er iemand mee. Door de goede akoestiek hoor je alles heel goed in die zaal, dus het fluiten klonk ook heel hard. **Wat is je droom voor de toekomst?** Natuurlijk om concertpianist te worden. Ook wil ik heel graag het tweede pianoconcert van Rachmaninoff spelen met orkest. Ik vind het een geweldig stuk en ik ken de hele orkestpartij uit mijn hoofd, omdat ik het zo vaak heb geluisterd.

MAAK KENNIS MET DE JURY



Duo Tiare Claire Schuurmans, 20 jaar, harp en Tiago Luis Henriques, 20 jaar, cello

Claire en Tiago hebben allebei les aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en zitten in hun derde jaar van de bacheloropleiding. Tiago heeft les van Jan-Ype Nota en Michel Strauss en Claire heeft les van Ernestine Stoop en Sylvain Blassel. Als ensemble volgen ze lessen bij cellist Roger Regter en harpiste

Ernestine Stoop. **Hoe zijn jullie als duo bij elkaar gekomen?** In 2022 had de harpklas van Claire een project samen met de compositieafdeling. Voor dit project moest iedereen een stuk spelen van Philippe Hersant. Hersant had een stuk gecomponeerd voor cello en harp en Claire wilde dit stuk graag spelen. Ze besloot Tiago een berichtje te sturen en er was al snel een muzikale klik. Zo besloten we enthousiast door te gaan als duo. **Hoe zijn jullie tot je repertoire gekomen?** We kwamen via Spotify op het stuk 'Si Veriash a la Rana' van Kelly-Marie Murphy. Het werk is onderdeel van een cello en harp soloconcert met symfonieorkest genaamd 'En el oscuro es todo uno'. De componiste had de bewerking niet los uitgegeven, dus zochten we contact met haar. Ze reageerde erg enthousiast en heeft ons meteen het arrangement gestuurd. Om ons optreden compleet te maken spelen we Beau Soir van Debussy om het ingetogen en lyrische te laten horen van onze instrumenten. **Wat moeten mensen echt van jullie weten?** Als duo zijn we altijd heel makkelijk, de repetities gaan eigenlijk vanzelf, zelfs als het acht uur 's ochtends is. We vinden het erg leuk om samen te spelen en zijn gepassioneerd. Soms zijn we wel een beetje chaotisch tijdens de repetities. Melige buien zijn zeker geen uitzondering!



Aaike Nortier, 21 jaar, zang

Aaike heeft les van Claudia Patacca aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle. **Hoe wist je welk instrument je wilde bespelen?** Ik heb altijd al in kinderkoren gezongen toen ik klein was, maar toen ik bij een operettekoor begon wist ik zeker dat ik voor altijd klassiek wilde blijven zingen. **Hoe ben je tot je repertoire gekomen?** Ik vind het belangrijk om veel variatie in mijn

repertoire te hebben. Daarnaast ben ik fan van meerdere muziekstijlen. Daarom heb ik gekozen voor een ongedwongen en humoristisch stuk van Poulenc, een romantisch lied van Schubert en een compleet contrasterende aria uit een moderne opera van Bernstein. **Wat is je mooiste muzikale herinnering?** Toen ik voor het eerst op het conservatorium een ensemblestuk repeteerde, had ik alleen nog maar opnames van dat stuk gehoord en mijn eigen partij ingestudeerd. Toen we dit stuk eenmaal hadden gezongen, dacht ik "wauw, wij kunnen dit ook!" **Wat is je droom voor de toekomst?** Mijn droom is om zo veel mogelijk jongeren kennis te laten maken met opera en andere klassieke muziek, om de reputatie op te krikken van suf en elitair naar spontaan en toegankelijk. **Wat moeten mensen echt van jou weten?** Ik ben een enorme boekenworm; ik heb in het afgelopen jaar al bijna 25 boeken verslonden. Als ik niet op het podium sta of aan het studeren of repeteren ben, kun je me dus meestal ergens vinden met een boek in mijn handen!



Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



Laetitia Gerards - voorzitter

Is een Nederlands sopraan met een specialisatie in opera. 'Ik deed in 2013 mee aan het Prinses Christina Concours en was een beetje zoekende op die leeftijd. Wilde ik lichte(re) muziek zingen of toch klassieke muziek? Ik koos voor klassiek en wilde graag veel podiumervaring opdoen. Daarom schreef ik me in voor het concours.' Het gekste dat ik heb meegemaakt tijdens mijn carrière als musicus: 'Die ene keer dat ik Mahler

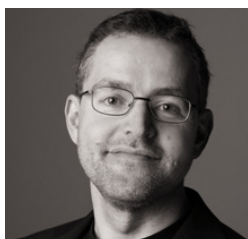
8 zong in TivoliVredenburg in Utrecht. De deur viel op automatisch slot en ik had nog maar 1 minuut de tijd om in mijn lange jurk en op hakken naar een ingang te rennen voor mijn opkomst.' Mijn geheime tip voor alle deelnemers is: 'Beleef het hele optreden terwijl je thuis aan het studeren bent. De zaal, de route naar het podium, het publiek, wat heb je aan. Dat kun je thuis al doen als je aan het studeren bent.'



Alexander Buskermolen, directeur PCC - secretaris

Directeur van het Prinses Christina Concours, voorheen klassiek pianist. Is vader van drie kinderen die allen muziek maken. Muzikaal hoogtepunt: 'Een live uitvoering van Madame Butterfly van Puccini, en dan specifiek het dramatische einde. Nog nooit zoveel kippenvel gekregen!' Inspiratie: 'Jonge mensen die al zo vroeg in hun leven iets extreem goed kunnen, zoals muzikanten maar ook jonge

sporters.' Gekste ervaring: 'Illegaal optreden met het Ricciotti ensemble op Schiphol Plaza. De marechaussee wilde ons eigenlijk wegsturen, maar ik kon ze overtuigen door het ensemble twee liedjes te laten spelen.' Geheime tip: 'Durf je ruimte te nemen op het podium. Het publiek komt voor jou!'



Roger Regter

Heeft vier fantastische banen, die met elkaar verweven zijn. 'Sinds 1998 ben ik verbonden als solo-cellist aan het Residentie Orkest. Daarnaast geef ik les aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en aan het Codarts Conservatorium te Rotterdam. Ook heb ik een vast parttime dienstverband bij Doelen Coach Service als buschauffeur. Op de bus is het geweldig om even iets compleet anders te doen.' Muzikale hoogtepunt: 'De eerste keer soleren met Don Quixote bij mijn eigen mooie orkest o.l.v. Neeme Järvi.' Geheime tip: 'Bereid je voor tot in de allerkleinste puntjes. Als je elke noot kunt dromen, kan je als het moment daar is er echt alleen maar van genieten.' In mijn vrije tijd: 'Geniet ik op de Veluwe en rijd ik graag op de bus. Tevens houd ik van de fiets, auto, en vrachtwagen. Als het wiel heeft en bestuurbaar is, ben ik vrij!'



FOTO: Maarten Kools

Thomas Beijer

Is pianist, componist en creatief duizendpoot. Huidige werkzaamheden: 'Concerten geven, componeren, lesgeven, schrijven en films maken.' Muzikale hoogtepunt: 'Mijn recital in de serie Grote Pianisten in het Concertgebouw voelde wel als een persoonlijke mijlpaal.' Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan een concours: 'Dat je er mensen door leert kennen. Andere deelnemers die vrienden worden, maar ook juryleden waar je vervolgens les bij kunt nemen.' Ik haal mijn inspiratie uit: 'Van alles! Mensen hebben zo veel prachtigs gemaakt. Boeken, films, muziek, beeldende kunst, het is ongelooflijk. Verder ben ik wanneer het mogelijk is graag in de natuur. Na een lange boswandeling sta ik weer helemaal aan.'



Cécile Huijnen

Is violist, concertmeester, kamermusicus, auditiecoach, schrijver, spreker en sinds januari 2024 presentator van Diskotabel op NPO Klassiek. Wat mij is bijgebleven van het meedoen aan een concours: 'Is dat ik er vriendinnen heb gemaakt.' Ik haal mijn inspiratie uit: 'Het luisteren naar mooie opnames van collega's en orkesten.' Mijn mooiste muzikale herinnering: 'Tsjaikovski Ouverture 1812 met het ECHO in India; het geplande vuurwerk boven het stadion waar we speelden ging 5 minuten te vroeg af, tijdens een heel zacht stukje.' Geheime tip: 'Zorg dat je plezier hebt tijdens het spelen, want dat is hoorbaar in je spel. De muziek en jouw plezier zijn belangrijker dan je prestatie.' In mijn vrije tijd: 'Werk ik graag in de tuin en ga ik naar de bios.'



Pauline Oostenrijk

Treedt op als solist en kamermusicus en geeft les aan jong talent. Muzikaal hoogtepunt: 'Dat was een recital in de Carnegie Hall in New York.' Wat mij is bijgebleven van het deelnemen aan een concours: 'Dat ik ontdekte dat van tevoren zenuwachtig zijn heel vervelend is, maar tegelijkertijd ook heel nuttig omdat het me een goede focus gaf.' Ooit iets gek meegemaakt? 'Het inleidende praatje voor een optreden in Zuid-Amerika was zo lang, dat ik daarna mijn concert flink moest inkorten.' Geheime tip: 'Blijf bij jezelf en richt je op het muzikale verhaal dat je wilt vertellen.' In mijn vrije tijd: 'Hou ik ervan om in de natuur te zijn. En ik hou enorm van dieren!'



Thomas Triesschijn

Staat op het podium met zijn blokfluit en geeft les. Muzikaal hoogtepunt: 'De cd-release en concerttour 'Thomascantors in Dialogue' met blokfluitconcerten, samen met mijn Ensemble The Counterpoints in 2022.' Toen ik zelf ooit meedeed aan het Prinses Christina Concours: 'Was het spelen in de Doelen een bijzondere ervaring. Verder zijn het doelgerichte, harde oefenen en de fijne sfeer tijdens het concours me bijgebleven. En natuurlijk de cultuurreis naar Venetië'. Inspiratie: 'Haal ik uit schitterende instrumenten uit de 16e, 17e en 18e eeuw en opnames van Dietrich Fischer-Dieskau en Frans Brüggen'. Gekste ervaring: 'Een olifant als publiek tijdens een tour in Thailand met mijn renaissance blokfluittrio. De olifant stond ademloos te luisteren en heel zachtmoedig mee te wiegen met de muziek!' Geheime tip: 'De echt betoverende momenten in muziek overstijgen vaak technische perfectie.'

PERSJURY

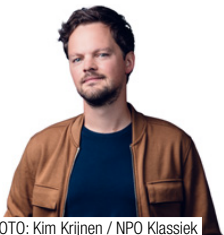


FOTO: Kim Krijnen / NPO Klassiek

Sander Zwiep, presentator, musicoloog en muzieksamensteller | Omroep Max

Grenzeloos gek op muziek is Sander Zwiep. Van Matthäus tot metal en van Toto tot hiphop: de kracht van muziek werkt door alle muziekstromingen. Na zijn studie Muziekwetenschap werkte Sander onder meer voor Bax Music, AVROTROS en de Wereldomroep. Sinds 2020 presenteert hij voor Omroep MAX het programma 'Maatwerk', elke werkdag op NPO Klassiek. Wie meer wil leren over muziek, kan terecht bij de videoserie 'Muziek in een Notendop', waarin Sander je op luchtige wijze bijpraat over zaken als atonaliteit en solfège. Als de werkdag klaar is, kruipt hij graag achter piano of synthesizer. De wisselende resultaten van die improvisaties houdt hij liever voor zichzelf...



Frans van Hilten, freelance journalist Den Haag Centraal, (liedjes)schrijver

Frans van Hilten heeft het in de klassieke muziek nooit verder geschopt dan lekker als amateur een beetje pianospelen. Gelukkig mag hij als freelance journalist voor weekkrant Den Haag Centraal wel schrijven over de mensen die écht kunnen musiceren. Daarnaast schrijft hij voor andere media over kunst. Hij studeerde Ruslandkunde in Leiden en werkt parttime bij de afdeling communicatie van de gemeente Den Haag. Frans maakt naast dit alles ook nog eigen liedjes en publiceerde dit voorjaar zijn tweede roman 'Alles stroomt'.



FOTO: Tessa Posthuma de Boer

Bianca Bartels, journalist, schrijver, theaterrecensent voor Dagblad Trouw

Bianca Bartels studeerde theaterwetenschap en culturele studies. Ze is journalist, schrijver en schrijfcoach en was docent op de School voor Journalistiek in Utrecht. Ze schrijft human interest verhalen voor bladen als Happinez, Nouveau en Margriet en is sinds 1999 theaterrecensent voor Dagblad Trouw met als specialisatie musical/muziektheater. In 2023 publiceerde ze het boek 'Brood op de plank, een familiechroniek van drie generaties warme bakkers' bij Uitgeverij Nieuw Amsterdam. Eind 2024 verschijnt een boek van haar hand over schoenen- en tassenontwerper Fred de la Bretonière, bij Uitgeverij Waanders.

LAUREATENJURY

Merle van der Lijke (voorzitter), harp, finalist in 2022

Mare Keja, cello, finalist 2019

Pieter Streefkerk, viool, finalist 2022

Sarah van der Lijke, dwarsfluit, halvefinalist 2023

Yuewen Yin, piano, finalist 2023



PRIJZEN NATIONALE FINALE

Elke finalist ontvangt een 1e, 2e of 3e prijs en een diploma. Bij de toekenning van de hieronder genoemde prijzen wordt door de jury zorgvuldig afgewogen welke prijzen passend zijn bij de ontwikkelingsfase van de jonge musicus.

Alle prijzen op een rij:

ABN AMRO MeesPierson Prijs

Een geldbedrag aangeboden door ABN AMRO MeesPierson, te gebruiken voor één of meerdere lessen van een bijzondere docent naar keuze.

Amare Prijs

Vier concertkaarten en een meet & greet met een idool naar keuze uit de programmering van Amare in 2024-2025.

Euregio Jeugdorkest Prijs

Een solistisch optreden met het Euregio Jeugdorkest.

International Summer School Prijs*

Deelname aan een internationale Summer School naar eigen keuze.

Jeugdorkest Nederland Prijs

Een solistisch optreden met Jeugdorkest Nederland, beschikbaar gesteld door de Nationale Jeugdorkesten Nederland.

Klassiek op het Amstelveld Prijs

Een live-optreden op een podium van Klassiek op het Amstelveld.

Kunst in de Kamer Prijs

Een uitnodiging om te spelen op de landelijke voorspeeldag van Stichting Kunst in de Kamer, waar vertegenwoordigers van alle 84 kringen van Kunst in de Kamer komen luisteren.

Laureatenjury Prijs*

Een tegoed voor de aanschaf van nieuwe concertkleding.

Matangi Quartet Prijs

Een optreden met het Matangi Quartet.

MBT Prijs

Een aantal lessen bij een vooraanstaand musicus naar eigen keuze in Nederland. Aangeboden door de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst.

MuziekHaven Prijs

Een concert tijdens de MuziekHaven Zaandam Zomerserie 2025 in het Jong Talent concert inclusief coaching door de oprichters Mathieu van Bellen en/of Maria Milstein.

Nijmeegse Vereniging Prijs

Een optreden tijdens een lunchconcert in de grote zaal van De Vereniging in seizoen 2024/2025.

Muziekgebouw aan 't IJ Prijs

Een optreden tijdens een lunchconcert in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam in september 2024.

Oranjewoud Festival Prijs

Een masterclass van docenten of masterstudenten van het Prins Claus Conservatorium tijdens het festival en een optreden van 30 minuten.

Persjury Prijs

Een promotionele stimulans voor de finalist die in de ogen van de persjury de meeste indruk maakt.

Prinses Christina Ontwikkelingsprijs*

Een geldbedrag in te zetten voor de verdere artistieke ontwikkeling.

Publieksprijs*

Een les bij een bekende musicus naar keuze. Toegekend door het publiek.

Ruud van der Meer Prijs*

Een studiebeurs voor de finalist die door een grote podiumprésence reeds weet te communiceren met het publiek.

Stichting Jongleer Prijs

Een prijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling. Aangeboden door Stichting JongLeer.

Stichting Sanssouci Prijs

Een aantal lessen bij een vooraanstaand musicus naar eigen keuze. Aangeboden door Stichting Sanssouci.

Toonzetter Prijs

Een optreden in kasteel Duivenvoorde op 4 september 2024.

*Aangeboden door Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

PAUZE-OPTREDEN



Emile Visser en Pepijn Meeuws bewegen zich tussen klassiek en theater. Allebei weliswaar als topcellisten klassiek geschoold aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, maar met een ruime schat aan ervaring in andere genres. Liefde voor de klank van hun prachtige cello's en hun veelzijdigheid als podiumkunstenars zijn de kenmerken die hen binden.

In Cello Cello! tonen Pepijn en Emile hun flexibiliteit en bewegen ze zich tussen barok en theater, tussen werkelijkheid en illusie. Geen gangbaar recital maar een geheel dat put uit het diverse talent dat hen bindt, ontwikkeld in samenwerking met regisseur Jochem Stavenuiter.

Emile, cellist in het Metropole Orkest, was jarenlang de cellist van improvisatie- en groove-strikkwartet Zapp4 en speelt sinds enkele jaren intensief met Nikitov, een groep die traditionele Jiddische muziek speelt maar ook andere stijlen.

Pepijn, onder andere cellist in het Rotterdams Philharmonisch Orkest, is één van de oprichters van Trio Suleika en is naast zijn succesvolle klassieke carrière al 10 jaar actief in verschillende (muziek)theaterproducties als cellist, acteur en illusionist.

OVER HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Het **Prinses Christina Concours** gelooft in de kracht van muziek en stimuleert kinderen en jongeren van 4 t/m 21 jaar in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen voor klassiek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express), de PCC Academy, De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten en het docentenplatform Kies Je Instrument is het Prinses Christina Concours een toonaangevend platform voor muziekeducatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Concours** bestaat uit zes regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze ontvangen feedback op hun spel van professionele muzikanten en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van hun artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of solo-optredens.

Meedoen aan het Klassiek Concours is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan.

HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun komt van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.

Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt. Ook wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van 30 euro per jaar.



Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op www.christinaconcours.nl/steunons, voor meer informatie, scan de QR-code, mail ons via info@christinaconcours.nl of kom langs bij onze Vriendenbalie.



BEGUNSTIGERS

Algemene ondersteuning Prinses Christina Concours

BPD | Bouwfonds Gebiedsontwikkeling
Fonds voor Cultuurparticipatie
Stichting de Weille Ogier
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Algemene ondersteuning Klassiek Concours

Dioraphte
Evert Snel
het Cultuurfonds
Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst
Vertegenwoordiging van Vlaanderen in Nederland

Regionale ondersteuning

Regio Noord

Abe Bonnema Stichting
C&W de Boer Stichting
Emmaplein Foundation
Kunstraad Groningen
Scholten Kamminga Fonds
Stichting Beringer Hazewinkel

Regio Oost

Gemeente Enschede
Georgine van den Boogert Stichting
Paul Pella Fonds
Provincie Overijssel
Stichting Fondation Jordaan-van Heek

Regio West 1

Gemeente Rotterdam
Stichting Bevordering van Volkskracht
Stichting Elise Mathilde Fonds

Regio West 2

Gemeente Haarlem
Gemeente Zaanstad
Het Haarlemsche Muziekfonds
J.C. Ruigrok Stichting
Provincie Noord-Holland
Rotary Club Haarlem Oost
Soroptimist Club Haarlem-Kennemerland

Regio Zuid 1

Gemeente 's-Hertogenbosch
Gemeente Meierijstad
Stichting Herason
Mr. Paul de Gruyter Stichting
Stichting Nelissen-Smit Fonds

Regio Zuid 2

Fonds voor Sociale Instellingen
Gemeente Maastricht
Provincie Limburg
Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof
Stichting Nelissen-Smit Fonds/Rotary Club Venray

Halve Finale

Provincie Zuid-Holland
Cultuurfonds Leiden
Hinderrust Fonds

Nationale Finale

ABN AMRO MeesPierson
Gemeente Den Haag Kabinet en Protocol
Stichting Goede Doelen Nh1816
Stichting Lions Club Wassenaar Duin

Ook bedankt het PCC de fondsen en donateurs die graag anoniem blijven.

Samenwerkingspartners en prijsgivers Klassiek Concours

ABN AMRO MeesPierson*
Ad Mosam Barok
Amare*
Amersfoorts Jeugd Orkest
Aurora Festival
Britten Jeugd Strijkorkest
Concertgebouw de Vereniging
CityProms
Delft Chamber Music Festival
De Toonzetter
Donateurs Maarten Oomes Prijs*
Donemus
Euregio Jeugdorkest*
Festival Veenhuizen
Festival Wonderfeel
Frysk Jeugd Orkest
Gaudeamus
Harmonie Leeuwarden
Haydn Jeugd Strijkorkest
Heritage Sinfonietta
Hofstads JeugdOrkest
Jeugdorkest Nederland*
Jonge Meesters Wilp
Kamerata Zuid
Kennemer Jeugd Orkest
Keunstwurk
Klassiek op het Amstelveld*
Kunst in de Kamer*
Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst*
Matangi Quartet*

Monward Consort
Musica Sacra Maastricht
Muziekgebouw aan 't IJ*
MuziekHaven
Naarden International Piano Festival
Nederlands Hoornisten Genootschap*
Nederlands Jeugd Strijkorkest
Noord Nederlands Orkest
Oranjewoud Festival*
Piano Biënnale - Keys To Music
Philips Symfonie Orkest
PHIL Haarlem
Philzuid
Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel
Rotterdams Philharmonisch Orkest
Sinfonia Rotterdam
Stichting Fondation Jordaan-van Heek
Stichting JongLeer*
Stichting Matty Niël
Stichting Sanssouci*
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours*
Symfonia Jong Twente
Symphonica Stadshagen
Vereniging Vrienden Noord Nederlands Orkest
Viotta Jeugdorkesten
Vuurvogel Jeugdorkest
Zomercursus Woudschoten

*prijsgivers Nationale Finale

MEDEWERKERS

Alexander Buskermolen
directeur

Erik van Lith
zakelijk manager

Ilonka Kolthof
sr. marketing & communicatie

Raoul Wijsma
marketing & communicatie

Connie van Rossum
marketing & communicatie (a.i.)

Gabriël Micheneau
productie

Wouter van Steenbrugge
productie

Renee Vogels
productie

Bibi van den Dijk
productie (a.i.)

Anna Hiemstra*
artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen*
artistieke ontwikkeling

Tinka Regter*
artistieke ontwikkeling

Mary-Ann Kamps
fondsenwerving en relatiebeheer

Anita Kasteel
relatiebeheer

Elisa Tonkens
office- en relatiemanagement

**Bestuur Stichting Prinses Christina
Concours**

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröder - van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid

**Bestuur Stichting Vrienden van het
Prinses Christina Concours**

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Ing. A. Aboutaleb, burgemeester van
Rotterdam
Mr. I.R. Adema, commissaris van de
Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de
Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de
Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van
's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de
Koning in Groningen
Drs. J. Smit, commissaris van de Koning
in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

**Deze medewerkers van het PCC zijn tevens vertrouwenscontactpersoon*

CARLA BAARSPUL



Carla Baarspul

Kunstenares Carla Baarspul maakte dit jaar portretten van alle halvefinalisten van het Klassiek Concours. Ze tekende bij veel orkesten en gezelschappen en ook maakte ze portretten van solisten. 'Aangezien ik als beeldend kunstenaar ook altijd graag muziek heb gemaakt (piano, zang), lag het voor de hand dat ik na de kunstacademie iets met die combinatie zou gaan doen. Dat startte met het tekenen van studenten van het Conservatorium in Amsterdam, in 1994. Daar ben ik sindsdien niet meer mee opgehouden. Het bleek iets te zijn dat helemaal bij mij paste: het vangen van mensen die niet poseren, maar zelf ook bezig zijn met hun passie. Ik beweeg vaak mee op de muziek. Het is mooi om zo dicht bij de muziek te zijn tijdens het tekenen en er mee in op te gaan, in de bewegingen, in de sfeer.'



CB '24

Esra Jonckman



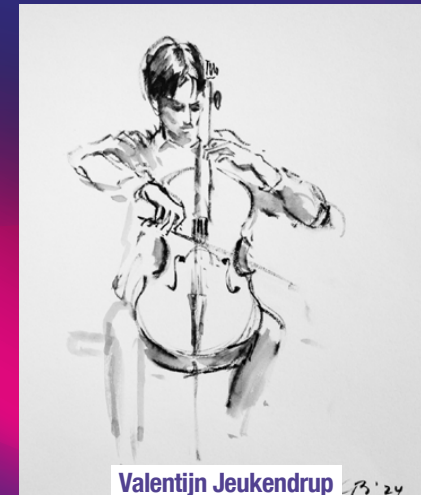
CB '24

Eline van Dijk



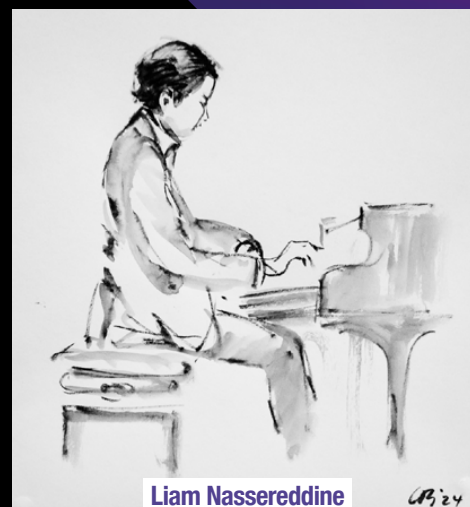
Duo Tiaire

CB '24



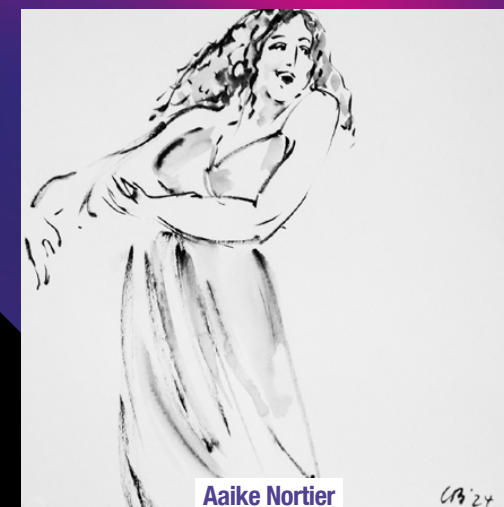
Valentijn Jeukendrup

CB '24



Liam Nassereddine

CB '24



Aaike Nortier

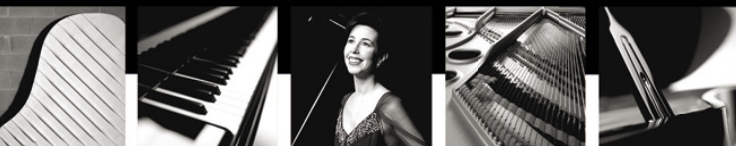
CB '24

FAZIOLI

the wings of music



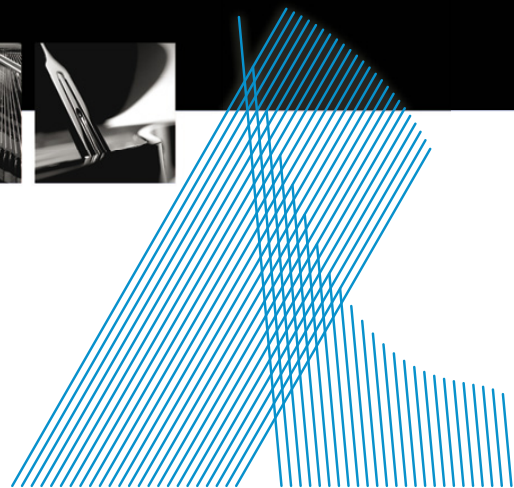
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



Evert Snel

Importeur van Fazioli
Dealer van o.a. Yamaha,
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg
Tevens groot aanbod occasion instrumenten
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059
www.evertsnel.nl • info@evertsnel.nl



EVERT SNEL
PIANO'S - VLEUGELS BV