

A vibrant, artistic photograph of three young musicians. On the left, a girl with glasses and a brown jacket plays a trumpet. In the center, a boy with blonde hair looks down at a music book. On the right, a boy with glasses and a grey shirt plays a violin. They are surrounded by colorful, translucent mesh structures in shades of pink, orange, and blue, set against a background of intricate geometric patterns. The overall mood is creative and musical.

**MAAK**

**MUZIEK!**

PROGRAMMA  
**NATIONALE HALVE FINALE**  
**2024**

PRINSES  
CHRISTINA

**CONCOURS**

# PROGRAMMA

**Zondag 21 april | Stadsgehoorzaal Leiden**

**Blok 1** 12.00 - 13.30 uur

**Blok 2** 15.00 - 16.30 uur

**Blok 3** 19.00 - 20.30 uur

**Bekendmaking finalisten** 21.15 uur

## DEELNEMERS EN CATEGORIEËN

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën. Bekijk het schema voor de details:

**Categorie 1a** Deelnemers van 12 t/m 14 jaar

**Categorie 1b** Deelnemers van 12 t/m 14 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen

**Categorie 2a** Deelnemers van 15 t/m 19 jaar\*

**Categorie 2b** Deelnemers van 15 t/m 19 jaar\* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen

**Categorie 2c** Deelnemers van 15 t/m 19 jaar\* die een vooropleiding of (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

*\*Voor zangers geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.*



# CONSERVATORIUM

**Blok 1 12.00-13.30 uur**

Esra Jonckman (blokfluit), 15 jaar, Vlissingen, cat. 1b

Klavecimbel: Andrea Friggi

A. Vivaldi - Fluitconcert in g klein RV 439

I. Stravinsky - 3 stukken voor klarinet solo K033, no. 3

Jolie Basisoendial (altviool), 16 jaar, Rotterdam, cat. 2b

Pianist: Natasja Douma

C.A. de Bériot - Scène de Ballet, op. 100

Christopher Noël Hartsink (piano), 16 jaar, Vinkeveen, cat. 2a

D. Scarlatti - Sonate in b klein K.87

F. Liszt - Hongaarse Rhapsodieën S.244, no. 6 in des klein

Anne Bazen (viool), 16 jaar, Amstelveen, cat. 2b

Pianist: Natasja Douma

M. Ravel - Tzigane (Rapsodie de concert)

Diana Fakour (viool), 18 jaar, Den Haag, cat. 2c

Pianist: Natasja Douma

S. Prokofiev - Vioolconcert no. 2 in g klein, op. 63, Deel 1: Allegro moderato

Aaike Nortier (zang), 21 jaar, Emmeloord, cat. 2c

Pianist: Hans Schellevis

F. Poulenc - Avant le Cinéma in D groot, FP. 58, no. 3

F. Schubert - Ganymed in Ab groot, D544, op. 19 no. 3

L. Bernstein - What a Movie! in E groot, op. 32 (Trouble in Tahiti) no. 6

**Blok 2 15.00-16.30 uur**

Quinten van Brummen (viool), 14 jaar, Marum, cat. 1b

Pianist: Peter Sluijs

C. Saint-Saëns - Introduction et rondo capriccioso, op. 28

Kateryna Pavlenko (piano), 19 jaar, Haren, cat. 2c

F. Liszt - Paraphrase de concert sur Rigoletto S. 434

Jan Van de Watering (trombone), 17 jaar, Kalmthout, cat. 2a

Pianist: Ann Bleukx

K. Serocki - Sonatina voor trombone en piano

Eline Van Dijk (viool), 13 jaar, Bilthoven, cat. 1b

Pianist: Peter Sluijs

S. Prokofiev - Vioolconcert no. 1 in D groot, op. 19, Deel 1: Andantino

F. Kreisler - Tambourin Chinois, op. 3

Marjolein en Elewout Acke (zang en piano), 17 en 16 jaar, Gent, cat. 2b

V. Bellini - Sei Ariette, no. 5: Per pieta bell'idol mio

G.F. Händel - Alcina HWV 34: Tornami a vagheggiar

Liam Nassereddine (piano), 13 jaar, Hamont, cat. 1b

P. I. Tsjaikovski - De Notenkraker: Pas de deux (arr. M. Pletnev)

S. Prokofiev - Vier stukken voor piano, op. 4, no 4: Suggestion diabolique

**Blok 3 19.00-20.30 uur**

Olivier Kemler (zang), 21 jaar, Groningen, cat. 2c

Pianist: Victoria Dimitrieva

F.P. Tosti - Ideale

F. Schubert - Winterreise D. 911, op. 89: Die Krähe

Maayke Vyvey (viool), 16 jaar, Sint-Niklaas, cat. 2b

E. Ysaÿe - Vioolsonate no. 4 in e klein, op. 27, Deel 1: Allemande, Deel 3: Finale

İlayda Afşar (hobo), 17 jaar, Nossegem, cat. 2b

Pianist: Bram de Vree

R. Strauss - Hoboconcert in D groot, Deel 1: Allegro Moderato

Valentijn Jeukendrup (cello), 15 jaar, Velp, cat. 1b

Pianist: Jorian van Nee

D. Shostakovich - Sonate voor cello & piano in d klein, op. 40, Deel 2: Allegro

P.I. Tsjaikovski - Valse Sentimentale, op. 51, no. 6

D. Popper - Elfentanz, op. 39

Simon van Prooijen (piano), 19 jaar, Delft, cat. 2b

L. Janáček - In the Mists JW 8/22, Deel 1: Andante

S. Rachmaninoff - Etudes-tableaux, op. 39, no. 1 in c klein: Allegro agitato

Duo Tiaire

Claire Schuurmans en Tiago Luís Henriques (harp en cello), beiden 20 jaar, Den Haag, cat. 2c

C. Debussy - Beau Soir L.6

K. Murphy - Si Veriash a la Rana

Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (12 november 2023).

# MAAK KENNIS MET DE JURY

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



## **Cécile Huijnen (voorzitter)**

Is violist, concertmeester, kamermusicus, auditiecoach, schrijver, spreker en sinds januari 2024 presentator van Diskotabel op NPO Klassiek. Wat mij is bijgebleven van het meedoen aan een concours: 'Is dat ik er vriendinnen heb gemaakt.' Ik haal mijn inspiratie uit: 'Luisteren naar mooie opnames van collega's en orkesten.' Mijn mooiste muzikale herinnering: 'Tsjaikovski Ouverture 1812 met het ECYO in India; het geplande vuurwerk boven het stadion waar we speelden ging 5 minuten te vroeg af, tijdens een heel zacht stukje.' Geheime tip: 'Zorg dat je plezier hebt tijdens het spelen, want dat is hoorbaar in je spel. De muziek en jouw plezier zijn belangrijker dan je prestatie.' In mijn vrije tijd: 'Werk ik graag in de tuin en ga ik naar de bios.'



## **Alexander Buskermolen, directeur PCC - secretaris**

Directeur van het Prinses Christina Concours, voorheen klassiek pianist. Is vader van drie kinderen die allen muziek maken. Muzikaal hoogtepunt: 'Een live uitvoering van Madame Butterfly van Puccini, en dan specifiek het dramatische einde. Nog nooit zoveel kippenviel gekregen!' Inspiratie: 'Jonge mensen die al zo vroeg in hun leven iets extreem goed kunnen, zoals muzikanten maar ook jonge sporters.' Gekste ervaring: 'Illegaal optreden met het Ricciotti ensemble op Schiphol Plaza. De marechaussee wilde ons eigenlijk wegsturen, maar ik kon ze overtuigen door het ensemble twee liedjes te laten spelen.' Geheime tip: 'Durf je ruimte te nemen op het podium. Het publiek komt voor jou!'



## **Thomas Beijer**

Is pianist en componist. Huidige werkzaamheden: 'Concerten geven, componeren, lesgeven, schrijven en films maken.' Muzikale hoogtepunt: 'Mijn recital in de serie Grote Pianisten in het Concertgebouw voelde wel als een persoonlijke mijlpaal.' Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan een concours: 'Dat je er mensen door leert kennen. Andere deelnemers die vrienden worden, maar ook juryleden waar je vervolgens les bij kunt nemen.' Ik haal mijn inspiratie uit: 'Van alles! Mensen hebben zo veel prachtigs gemaakt. Boeken, films, muziek, beeldende kunst, het is ongelooflijk. Verder ben ik wanneer het mogelijk is graag in de natuur. Na een lange boswandeling sta ik weer helemaal aan.'



## **Aisling Casey**

Is solo-hoboïste bij het Radio Filharmonisch Orkest en hoofdvakdocent hobo aan het Conservatorium van Amsterdam. Muzikale hoogtepunten: 'Het winnen van een Grammy met de allereerste cd-opname van LUDWIG, een ensemble dat ik samen met collega's heb opgericht, én toen ik werd aangenomen als solo-hoboïste bij het Radio Filharmonisch Orkest.' Wat mij is bijgebleven van het deelnemen aan een concours: 'Dat het uiteindelijk niet uitmaakt wat het resultaat is, als je maar je best doet en blijft oefenen en vooral blijft genieten!' In mijn vrije tijd hou ik ervan om: 'Met vrienden en familie te zijn, en als ik in Ierland ben, om op een rots te zitten en naar de golven van de Atlantische Oceaan te luisteren.' Geheime tip: 'Vertel een verhaal en heb veel lol als je speelt.'



## **Bart Claessens**

Is solotrombonist van het Koninklijk Concertgebouworkest en hoofdvakdocent trombone aan het Conservatorium in Maastricht. Mijn huidige werkzaamheden bestaan uit: 'Concerten geven en lesgeven aan het conservatorium.' Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan een concours: 'Is hoeveel plezier en motivatie ik had tijdens de voorbereidingen en te voelen hoe je je in dat proces steeds weer ietsje verbetert. Uiteraard ook de spanning (en meestal veel plezier) van het optreden en daarna het gevoel van ontlading.' Ik haal mijn inspiratie uit: 'Echt alles! In alles zit een les verborgen, niet alleen de goede ervaringen maar ook de mindere. Waarom vond je iets niet leuk of niet mooi? Dat zijn dingen die je je kunt afvragen, zodat je er weer iets van kunt leren.' Mijn geheime tip voor alle deelnemers: 'Is om vooral plezier te hebben op het podium en je echt te durven te laten zien!'



## MAAK KENNIS MET DE JURY



### Roger Regter

Heeft vier fantastische banen, die met elkaar verweven zijn. 'Sinds 1998 ben ik als solo-cellist verbonden aan het Residentie Orkest. Daarnaast geef ik les aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en aan het Codarts Conservatorium te Rotterdam. Ook heb ik een vast parttime dienstverband bij Doelen Coach Service als buschauffeur. Op de bus is het geweldig om even iets compleet anders te doen.' Muzikaal hoogtepunt: 'De eerste keer soleren met Don Quixote bij mijn eigen mooie orkest o.l.v. Neeme Järvi.' Geheime tip: 'Bereid je voor tot in de allerkleinste puntjes. Als je elke noot kunt dromen, kan je als het moment daar is er echt alleen maar van genieten.' In mijn vrije tijd: 'Geniet ik op de Veluwe en rijd ik graag op de bus. Tevens houd ik van de fiets, auto, en vrachtwagen. Als het wielen heeft en bestuurbaar is, ben ik vrij!'



### Jeannette van Schaik, klassiek- en operazangeres

Speelt operarollen in theaters in binnen- en buitenland, is sopraan solist bij verschillende Nederlandse orkesten en geeft concerten. Muzikaal hoogtepunt: 'De rol van Mimì in Puccini's La Bohème in het Grand Theatre Luxembourg.' Inspiratie: 'Die haal ik uit de natuur en uit reizen, het beluisteren van oude opnames, live concerten van grote artiesten en het samenspelen met fijne musici en dirigenten.' In mijn vrije tijd: 'Hou ik ervan om naar het strand of bos te gaan, films te kijken en af te spreken met vrienden die ik niet vaak zie omdat ik zo vaak weg ben voor concerten.' Geheime tip voor deelnemers: 'Speel altijd alsof het een concert is en geniet van het musiceren!'

## CARLA BAARSPUL

### Carla Baarspul

Kunstenares Carla Baarspul maakt dit jaar portretten van alle halvefinalisten van het Klassiek Concours. Ze tekende bij veel orkesten en gezelschappen en ook maakte ze portretten van solisten. 'Aangezien ik als beeldend kunstenaar ook altijd graag muziek heb gemaakt (piano, zang), lag het voor de hand dat ik na de kunstacademie iets met die combinatie zou gaan doen. Dat startte met het tekenen van studenten van het Conservatorium in Amsterdam, in 1994. Daar ben ik sindsdien niet meer mee opgehouden. Het bleek iets te zijn dat helemaal bij mij paste: het vangen van mensen die niet poseren, maar zelf ook bezig zijn met hun passie. Ik beweeg vaak mee op de muziek. Het is mooi om zo dicht bij de muziek te zijn tijdens het tekenen en er mee in op te gaan, in de bewegingen, in de sfeer.'



## OVER HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Het Prinses Christina Concoours gelooft in de kracht van muziek en stimuleert kinderen en jongeren van 4 t/m 21 jaar in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen voor klassiek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express), de PCC Academy, De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten en het docentenplatform Kies Je Instrument is het Prinses Christina Concoours een toonaangevend platform voor muziekeducatie en talentontwikkeling.

Het Klassiek Concoours bestaat uit zes regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze ontvangen feedback op hun spel van professionele muzikanten en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van hun artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of solo-optredens.

Meedoen aan het Klassiek Concoours is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan.

## HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concoours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun komt van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.

### Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt. Ook wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van 30 euro per jaar.



### Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

### Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Kijk op [www.christinaconcoours.nl/steunons](http://www.christinaconcoours.nl/steunons), scan de QR-code, mail ons via [info@christinaconcoours.nl](mailto:info@christinaconcoours.nl) of kom langs bij onze Vriendenbalie.



# BEGUNSTIGERS

## Algemene ondersteuning

BPD | Bouwfonds Gebiedsontwikkeling  
Dioraphte  
Evert Snel  
Fonds voor Cultuurparticipatie  
het Cultuurfonds  
Stichting de Weille Ogier  
Stichting Vrienden van het Prinses  
Christina Concours

## Ondersteuning Nationale Halve Finale

Cultuurfonds Leiden  
Het Hinderrust Fonds  
Provincie Zuid-Holland

## Regionale ondersteuning

### Regio Noord

Abe Bonnema Stichting  
C&W de Boer Stichting  
Emmapplein Foundation  
Kunstraad Groningen  
Scholten Kamminga Fonds  
Stichting Beringer Hazewinkel

### Regio Oost

Gemeente Enschede  
Georgine van den Boogert Stichting  
Paul Pella Fonds  
Provincie Overijssel  
Stichting Fondation Jordaan-van Heek

### Regio West 1

Gemeente Rotterdam  
Stichting Bevordering van Volkskracht  
Stichting Elise Mathilde Fonds

### Regio West 2

Gemeente Haarlem  
Gemeente Zaandam

Het Haarlemsche Muziekfonds  
J.C. Ruigrok Stichting  
Provincie Noord-Holland  
Rotary Club Haarlem Oost  
Soroptimist Club Haarlem-Kennemerland  
*Regio Zuid 1*

Gemeente 's-Hertogenbosch  
Gemeente Meierijstad  
Stichting Herason  
Mr. Paul de Gruyter Stichting  
Stichting Nelissen-Smit Fonds  
*Regio Zuid 2*  
Fonds voor Sociale Instellingen  
Gemeente Maastricht  
Provincie Limburg  
Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof  
Stichting Nelissen-Smit Fonds/Rotary  
Club Venray

Ook bedankt het PCC de fondsen en donateurs die graag anoniem blijven.

## Samenwerkingspartners Klassiek Concours 2024

ABN AMRO MeesPierson  
Ad Mosam Barok  
Amare  
Amersfoorts Jeugd Orkest  
Aurora Festival  
Britten Jeugd Strijkorkest  
Concertgebouw de Vereeniging  
CityProms  
Delft Chamber Music Festival  
De Toonzetter  
Donateurs Maarten Oomes Prijs  
Donemus  
Euregio Jeugdorkest

Festival Veenhuizen  
Festival Wonderfeel  
Fondation Jordaan-van Heek  
Frysk Jeugd Orkest  
Gaudeamus  
Harmonie Leeuwarden  
Haydn Jeugd Strijkorkest  
Heritage Sinfonietta  
Hofstads JeugdOrkest  
Jeugdorkest Nederland  
Jonge Meesters Wilp  
Kamerata Zuid  
Kennemer Jeugd Orkest  
Keunstwurk  
Klassiek op het Amstelveld  
Kunst in de Kamer  
Maatschappij tot Bevordering der  
Toonkunst  
Matangi Quartet  
Monward Consort  
Musica Sacra Maastricht  
Muziekgebouw aan 't IJ  
MuziekHaven  
Naarden International Piano Festival  
Nederlands Hoornisten Genootschap

Nederlands Jeugd Strijkorkest  
Noord Nederlands Orkest  
Oranjewoud Festival  
Piano Biënnale - Keys To Music  
Philips Symfonie Orkest  
PHIL Haarlem  
Philzuid  
Phion, Orkest van Gelderland &  
Overijssel  
Rotterdams Philharmonisch Orkest  
Sinfonia Rotterdam  
Stichting het Haarlemsche Muziekfonds  
Stichting JongLeer  
Stichting Matty Niël  
Stichting Sanssouci  
Stichting Vrienden van het Prinses  
Christina Concours  
Symfonia Jong Twente  
Symphonica Stadshagen  
Vereniging Vrienden Noord Nederlands  
Orkest  
Viotta Jeugdorkesten  
Vuurvogel Jeugdorkest  
Zomercursus Woudschoten

# MEDEWERKERS

**Alexander Buskermolen**  
directeur

**Erik van Lith**  
zakelijk manager

**Ilonka Kolthof**  
sr. marketing & communicatie

**Raoul Wijsma**  
marketing & communicatie

**Connie van Rossum**  
marketing & communicatie (a.i.)

**Gabriël Micheneau**  
productie

**Wouter van Steenbrugge**  
productie

**Renee Vogels**  
productie

**Bibi van den Dijk**  
productie (a.i.)

**Anna Hiemstra**  
artistieke ontwikkeling

**Kirsten Jeurissen\***  
artistieke ontwikkeling

**Tinka Regter\***  
artistieke ontwikkeling

**Mary-Ann Kamps**  
fondsenwerving en relatiebeheer

**Anita Kasteel**  
relatiebeheer

**Elisa Tonkens**  
office- en relatiemanagement

*\*Deze medewerkers van het PCC zijn  
tevens vertrouwenscontactpersoon*

**Bestuur Stichting Prinses Christina  
Concours**

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter  
FERENCE Lamp, penningmeester  
Corinne Schot, secretaris  
Marie-Christine Schröder - van Waes, lid  
Marius Brinkhorst, lid  
Roland Kieft, lid

**Bestuur Stichting Vrienden van het  
Prinses Christina Concours**

Ad van Ginkel, voorzitter  
Marion Klinkenberg, secretaris  
Victor van Koolwijk, penningmeester  
Lisette Kauer, lid

**Comité van Aanbeveling**

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden  
Bernardo Guillermo  
Ing. A. Aboutaleb, burgemeester van  
Rotterdam  
Mr. I.R. Adema, commissaris van de  
Koning in Noord-Brabant  
Ronald Brautigam, pianist  
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de  
Koning in Noord-Holland  
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de  
Koning in Overijssel  
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van  
's-Hertogenbosch  
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres  
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de  
Koning in Groningen  
Drs. J. Smit, commissaris van de Koning  
in Zuid-Holland  
F. Weima, voorzitter PO-Raad  
Jaap van Zweden, violist/dirigent





# FAZIOLI

the wings of music



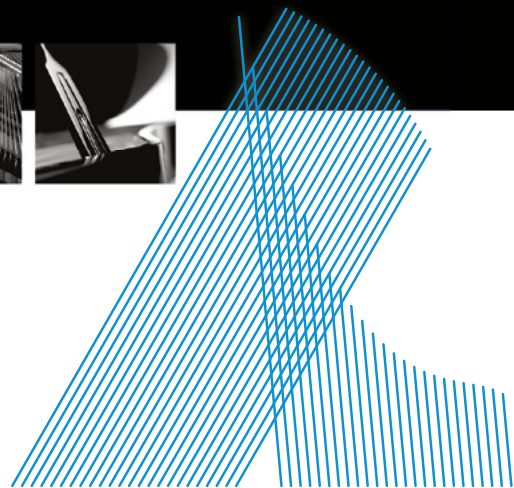
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



## Evert Snel

Importeur van Fazioli  
Dealer van o.a. Yamaha,  
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg  
Tevens groot aanbod occasion instrumenten  
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,  
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:  
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven  
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059  
[www.evertsnel.nl](http://www.evertsnel.nl) • [info@evertsnel.nl](mailto:info@evertsnel.nl)



**EVERT SNEL**  
PIANO'S - VLEUGELS BV