

A vibrant, artistic photograph of three young musicians. On the left, a girl with glasses plays a trumpet. In the center, a boy looks down at a music book. On the right, a boy with glasses plays a violin. They are surrounded by colorful, translucent mesh fabric in shades of pink, orange, and blue, which is draped over a wooden structure. The background features a complex, geometric pattern of black lines on a light background. The overall mood is creative and musical.

MAAK

MUZIEK!

PROGRAMMA 2024
REGIO WEST 1

**PRINSES
CHRISTINA**

CONCOURS

PROGRAMMA

Vrijdag 22 maart | Selecties Bibliotheektheater

Blok 1	18.00 - 19.20 uur
Pauze	19.20 - 20.10 uur
Blok 2	20.10 - 21.35 uur

Zaterdag 23 maart | Selecties Bibliotheektheater

Blok 1	09.30 - 11.00 uur
Pauze	11.00 - 11.40 uur
Blok 2	11.40 - 13.10 uur
Pauze	13.10 - 14.10 uur
Blok 3	14.10 - 15.40 uur
Pauze	15.40 - 16.20 uur
Blok 4	16.20 - 17.50 uur
Pauze	17.50 - 19.50 uur
Blok 5	19.50 - 21.20 uur

Zondag 24 maart | Finale de Doelen

Optredens finalisten	19.00 - 20.30 uur
Pauze	20.30 - 21.00 uur
Finale-optreden	21.00 - 21.30 uur
Prijsuitreiking	21.30 - 22.00 uur



2017

DEELNEMERS EN CATEGORIEËN

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën. Bekijk het schema voor de details:

- Categorie 1a** Deelnemers van 12 t/m 14 jaar
Categorie 1b Deelnemers van 12 t/m 14 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen
Categorie 2a Deelnemers van 15 t/m 19 jaar*
Categorie 2b Deelnemers van 15 t/m 19 jaar* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen
Categorie 2c Deelnemers van 15 t/m 19 jaar* die een vooropleiding of (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

*Voor zangers en componisten geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.

VRIJDAG

Blok 1 18.00-19.20 uur

Emma en Roos Vondenhoff (harp en piano), beiden 15 jaar, Rotterdam, cat. 2b
C. Debussy - Lindaraja
A. Arensky - Suite no. 3, op. 33, Deel 4: Minuet

Reo Pramana (compositie), 13 jaar, Den Haag, cat. 1b
L'Hiver - voor strijkkwartet

Thijmen Krijgsman (compositie), 20 jaar, Den Haag, cat. 2c
Kwintessens - voor piccolo, fluit, altfluit, altblokfluit, piano

Tudor Alexandru Ioan Marin (cello), 15 jaar, Rotterdam, cat. 1a
Pianist: Julia Buizer
J. Haydn - Celloconcert in C groot, Deel 1: Moderato

Joséphine Aguerre-Zwart (viool), 14 jaar, Rotterdam, cat. 1a
Pianist: Julia Buizer
M. Wantenaar - Petit Morceau
C.A. de Bériot - Vioolconcert no. 9 in a klein, op. 104, Deel 1: Allegretto maestoso

Meike Gellweiler (viool), 16 jaar, Berkel en Rodenrijs, cat. 2a
Pianist: Julia Buizer
H. Wieniawski - Scherzo tarantelle, op. 16

Marc Lukas Hornes (viool), 17 jaar, Gouda, cat. 2b
Pianist: Simon van Prooijen
H. Wieniawski - Polonaise de concert, op. 4
E. Ysaÿe - Rêve d'enfant, op. 14

Luuk Székely (piano), 15 jaar, Capelle aan den IJssel, cat. 1a
B. Martinů - Ostýchavá Panenka
F. Mendelssohn - Lieder ohne Worte, op. 19b, no. 6: Venetiaans gondellied in g klein
G. Bush - Toccata

Jaegyeong Ahn (piano), 13 jaar, Oegstgeest, cat. 1a
G.F. Händel - Minuet in g klein HWV 434/4 (arr. W. Kempff)

Pauze 19.20-20.10 uur

Blok 2 20.10-21.35 uur

Simon Panja (harp), 15 jaar, Woerden, cat. 2a
G. Pierné - Impromptu-caprice, op. 9

Sarah Vermeulen (dwarsfluit), 16 jaar, Den Haag, cat. 2a
Pianist: Willem van Prooijen
C. Reinecke - Ballade in d klein, op. 288

Terence A Hutchinson (dwarsfluit), 14 jaar, Den Haag, cat. 1a
Pianist: Nikos Stavlas
J.A. Fils - Concerto in D groot, Deel 1: Allegro

Roos Vondenhoff (piano), 15 jaar, Rotterdam, cat. 2b
E. Grieg - Lyrische stukken, op. 65, no. 6: Bryllupsdag på Troidhaugen

Zhuo Yi Bao (piano), 19 jaar, Rotterdam, cat. 2a
C. Debussy - Pièce pour le Vêtement du blessé in F groot
F. Mendelssohn - Rondo Capriccioso in E groot, op. 14
A. Khachaturian - Children's Album no. 1 ('Pictures of Childhood'): No. 5, Etude

Tatiana Shadrina (piano), 17 jaar, Vlaardingen, cat. 2a
F. Chopin - Nocturnes, op. 9, no. 2 in Es groot: Andante
S. Rachmaninoff - Moments Musicaux, op. 16, no. 4 in E klein: Presto

Aurora Puce (compositie), 17 jaar, Rotterdam, cat. 2a
Sogni d'Oro - voor 2 violen, cello en bes-klarinet

Simon van Prooijen (compositie), 19 jaar, Delft, cat. 2b
Rhapsody - voor piano

Tudor Alexandru Ioan Marin (compositie), 15 jaar, Rotterdam, cat. 1a
Sinfonia no 2 voor orkest, eerste deel - arrangement voor 5 instrumenten

ZATERDAG

Blok 1 09.30-11.00 uur

Esther Royé (viool), 19 jaar, Den Haag
Thijs van der Linden (altviool), 18 jaar, Ridderkerk
Scarlett Waakop Reijers (cello), 17 jaar, Gorinchem
Mischa Niemel (contrabas), 20 jaar, Delft
Mauro Goossen (piano), 18 jaar, Dordrecht, cat. 2c
R. Vaughan Williams - Pianokwintet in c klein IRV 60, Deel 1: Allegro con fuoco

Harm Lagerweij (klarinet), 19 jaar, Dordrecht, cat. 2a
Pianist: Roan Rijnders
J. Williams - The Terminal: Viktor's Tale

Naut de Koning (piano), 19 jaar, Leiden, cat. 2b
F. Chopin - Ballade no. 3 in As groot, op. 47 (Allegretto)

Simon van Prooijen (piano), 19 jaar, Delft, cat. 2b
L. Janáček - In the Mists JW 8/22, Deel 1: Andante
S. Rachmaninoff - Etudes-tableaux, op. 39, no. 1 in c klein: Allegro agitato

Mingduo Lu (piano), 13 jaar, Den Haag, cat. 1a
E. Grieg - Lyrische stukken, op. 43, no. 1: Sommerfugl

Tóby Barkaszi (viool), 13 jaar, Den Haag, cat. 1a
Pianist: Arjan Hageman
F. Kreisler - Menuet in de stijl van Porpora in D groot
B. Dvarionas - Elegie in fis klein

Dagmar Blenderman (viool), 17 jaar, Gouda, cat. 2a
Pianist: Mieke Verduijn
A. Dvořák - Vioolsonatine in G groot, op. 100, Deel 1: Allegro risoluto
M. Ponce - Estrellita (arr. J Heifetz)

Boaz Levy Bissoendial (viool), 18 jaar, Rotterdam, cat. 2a
Pianist: Natasja Douma
E. Grieg - Vioolsonate no. 2 in G groot, op. 13, Deel 1: Lento doloroso

Jolie Bissoendial (altviool), 16 jaar, Rotterdam, cat. 2b
Pianist: Natasja Douma, piano
C.A. de Bériot - Scène de Ballet, op. 100

Pauze 11.00-11.40 uur



Blok 2 11.40-13.10 uur

Esra Jonckman (blokfluit), 14 jaar, Vlissingen, cat. 1b
Klavecimbel: Andrea Friggi
A. Vivaldi - Fluitconcert in g klein RV 439
I. Stravinsky - 3 stukken voor klarinet solo K033, no. 3

Alex HJ Hwang (piano), 16 jaar, Pijnacker, cat. 2a
L. van Beethoven - Pianosonate no. 9 in E groot, op. 14, no. 1, Deel 3: Rondo Allegro Comodo
S. Rachmaninoff - Morceaux de Fantaisie, op. 3, no. 1: Elégie

Jonathan Rui Feng Liu (piano), 13 jaar, Den Haag, cat. 1a
F. Chopin - Valse no. 2 in cis klein, op. 64
G. Ligeti - Musica Ricercata, III: Allegro con spirito

Lavanya Vossen (viool), 15 jaar, Den Haag, cat. 2b
Pianist: Natasja Douma
J. Brahms - Scherzo uit F.A.E. Sonate voor viool en piano
M. Skoryk - Carpathian Rhapsody (met coupure)

Kexin Xiang (piano), 15 jaar, Den Haag, cat. 1a
L. van Beethoven - Pianosonate no. 1 in f klein, op. 2, Deel 1: Allegro

Kristin Ma (dwarsfluit), 14 jaar, Den Haag, cat. 1b
Pianist: Kamelia Miladinova
L. Andriessen - Sonate (1956) voor fluit en piano

Roselie Biesma (trompet), 15 jaar, Zierikzee, cat. 1a
Pianist: Rutger de Ronde
A. Waignein - Concertino voor fluit en piano in F groot

Olga Melnychuk (zang), 21 jaar, Rijswijk, cat. 2a
Pianist: Alla Lisun
A. Stradella - Pietà, Signore
G. Puccini - Gianni Schicchi: O mio babbino caro

Sanne Lam (viool), 15 jaar, Berkel en Rodenrijs, cat. 1b
Pianist: Natasja Douma
F. Kreisler - Syncopation in G groot
E. Bloch - Baal Shem B.47, Deel 2: Nigun

Pauze 13.10-14.10 uur

Blok 3 14:10-15:40 uur

Maya Zuzarte (blokfluit), 14 jaar, Den Haag, cat. 1b
Klavercimbel: João Rival

A. Vivaldi - Blokfluitconcert in C groot RV 443 (arr. G groot, op. 44/11), Deel 1: Allegro, Deel 2: Largo en Deel 3: Allegro molto

Romy Li (piano), 12 jaar, Den Haag, cat. 1a
J. Haydn - Pianotrio no. 39 in G groot Hob.XV:25

Xuanyin Chen (piano), 12 jaar, Den Haag, cat. 1a
F. Burgmüller - 18 etudes, op. 109, no. 5: La source in G groot

Ivana Maznejkova (piano), 17 jaar, Rotterdam, cat. 2c
F. Chopin - Berceuse in Des groot, op. 57
M. Davitashvili - Khorumi

Diana Fakour (viool), 18 jaar, Den Haag, cat. 2c
Pianist: Natasja Douma
S. Prokofiev - Vioolconcert no. 2 in g klein, op. 63, Deel 1: Allegro moderato

Beatrice Comon (cello), 13 jaar, Den Haag, cat. 1b
Pianist: Pau Hernandez Alenyar
F. Chopin - Introduction et polonaise brillante, op. 3

Thijs van der Linden (altviool), 18 jaar, Ridderkerk, cat. 2c
Pianist: Mauro Goossen
G. Grovlez - Romance, scherzo et finale in A groot

Melisse Markesteijn (dwarsfluit), 17 jaar, Den Haag, cat. 2b
Pianist: Natasja Douma
F. Poulenc - Fluitsonate FP 164, Deel 2: Cantilena
S. Prokofiev - Fluitsonate, op. 94, Deel 2: Scherzo

Stijn Vergeer (compositie), 20 jaar, Leiden, cat. 2a
Van Harten - voor piano

Pauze 15:40-16:20 uur**Blok 4 16:20-17:50 uur**

Duo Tiaire
Claire Schuurmans en Tiago Luís Henriques (harp en cello), beiden 20 jaar, Den Haag, cat. 2c
C. Debussy - Beau Soir L.6
K. Murphy - Si Veriash a la Rana



Manli Zhao (piano), 16 jaar, Ridderkerk, cat. 2b
S. Rachmaninoff - Moments musicaux, op. 16, no. 2: Allegretto in es klein
C. Debussy - 2 Arabesques L.66, no. 2: Allegretto scherzando in G groot

Moritz Reininghaus (piano), 18 jaar, Voorschoten, cat. 2a
F. Chopin - Etude op. 10, no. 12 in c klein
G. Gershwin - Drie preludes

Isaac Robbe (piano), 15 jaar, Rotterdam, cat. 2b
F. Chopin - Waltzes, op. post. 69, no. 1: Lento
J. Haydn - Pianosonate no. 50 in D groot Hob.XVI:37, Deel 1: Allegro con brio

Brechtje Crajé (hobo), 14 jaar, Kapelle, cat. 1a
Pianist: Rutger de Ronde
H. Andriessen - Ballade voor hobo en piano

Isaura Laffeber (viool), 16 jaar, Papendrecht, cat. 2b
Pianist: Sara Gutierrez Redondo
R. Schumann - Vioolsonate no. 1 in a klein, op. 105, Deel 1: Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Warre Dendievel (trompet), 16 jaar, Oostkamp, cat. 2c
Pianist: Kristien Devolder
T. Charlier - Solo de concours in bes klein

Iris Brandão (zang), 21 jaar, Den Haag, cat. 2c
W.A. Mozart - Mitridate, re di Ponto K.87/74a: Nel grave tormento
R. Strauss - 5 liederen, op. 32, no. 1: Ich trage meine Minne

Carlotta van Schwarzenberg (compositie), 18 jaar, Den Haag, cat. 2c
m_m - voor altsaxofoon en bes-klarinet

Pauze 17:50-19:50 uur**Blok 5 19:50-21:20 uur**

Kang Lee (piano), 19 jaar, Boskoop, cat. 2
F. Chopin - Etude op. 25, no. 1, in As groot

Reo Pramana (piano), 13 jaar, Den Haag, cat. 1b
L. van Beethoven - Pianosonate no. 5 in c klein, op. 10, no. 1, Deel 1: Allegro molto e con brio
R. Pramana - The Break of Dawn in E groot
D. Sjostakovitsj - Drie fantastische dansen, op. 5, no. 3: Polka - Allegretto

MAAK KENNIS MET DE JURY

Desirée van Osta (piano), 19 jaar, Zoetermeer, cat. 2a
F. Chopin - Fantaisie-Impromptu in cis klein, op. post. 66

Tygo de Waal (altviool), 17 jaar, Ooltgensplaat, cat. 2b
Pianist: Roderigo Robles de Medina
P. Rougnon - Concertino romantique, op. 138

Alex Avgitidis (zang), 18 jaar, Zoetermeer, cat. 2b
Pianist: Desirée van Osta
G. Carissimi - Vittoria, mio core!
G. Fauré - Drie liederen, op. 7, no. 1: Après un rêve

Aryana Franks (piano), 13 jaar, Leiden, cat. 1a
E. Grieg - Lyrische stukken, op. 65, no. 6: Bryllupsdag på Troidhaugen

Ivana van der Wende (viool), 16 jaar, Rotterdam, cat. 2b
Pianist: Roderigo Robles de Medina
É. Lalo - Symphonie espagnole in d klein, op. 21, Deel 1: Allegro non troppo

Melisse Markesteijn (compositie), 17 jaar, Den Haag, cat. 2b
De rups - voor zang en piano

Elio Temperanza (compositie), 16 jaar, Leiden, cat. 2a
Arancia - voor twee violen en piano

Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (12 november 2023). Door zwaarwegende omstandigheden kan het een enkele keer voorkomen dat een deelnemer niet in de regio is ingedeeld die hoort bij zijn/haar woonplaats.

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



Sepp Grotenhuis, piano - juryvoorzitter

Is pianodocent en geeft concerten. Muzikaal hoogtepunt: "Het krijgen van een Edison voor een cd-opname met muziek van Stockhausen, samen met mijn duopartner Ellen Corver." Mooiste concoursherinnering: "Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan een concours is de spannende concerten die ik als winnaar ineens overal mocht spelen." In mijn vrije tijd: "Houd ik ervan om te lezen, koken, shoppen en wandelen."

Geheime tip: "Heb veel plezier in het meedoen, de rest komt vanzelf. Het komt of het komt niet, het is allemaal goed."



Alexander Buskermolen, directeur PCC - secretaris

Voorheen klassiek pianist, nu directeur van het Prinses Christina Concours. Is vader van drie kinderen die allen muziek maken. Muzikaal hoogtepunt: "Een live uitvoering van Madame Butterfly van Puccini, en dan specifiek het dramatische einde. Nog nooit zoveel kippenvel gekregen!" Inspiratie: "Jonge mensen die al zo vroeg in hun leven iets extreem goed kunnen, zoals muzikanten maar ook jonge sporters." Gekste ervaring: "Illegaal optreden met het Ricciotti ensemble op Schiphol Plaza. De marechaussee wilde ons eigenlijk wegsturen, maar ik kon ze overtuigen door het ensemble twee liedjes te laten spelen." Geheime tip: "Durf je ruimte te nemen op het podium. Het publiek komt voor jou!"



Hans Aernouts

Trombonist en dirigent, docent laag koper, dirigent van hafa-orkesten en bigband en freelance trombonist. "De combinatie van al deze facetten houdt mijn vak boeiend. Ik verveel me nooit en hou van de afwisseling." Inspiratie: "Speel vaak samen met andere muzikanten. Ze inspireren je, je creëert samen iets bijzonders. Luister naar opnames van je grote voorbeelden en bezoek concerten!" Het gekste dat ik ooit heb meegemaakt: "In het begin van een kindervoorstelling lag ik op het podium. Ik speelde de rol van Harry die heerlijk lag te slapen en maakte met mijn trombone snurkgeluiden. Ik ging zo op in mijn rol dat ik op een herfstochtend echt in slaap was gevallen!" Geheime tip: "Speel je stuk met het juiste karakter. Leef je in en geniet. Zoek de manier van spelen die bij jou en het stuk past."

MAAK KENNIS MET DE JURY



Clara Biermasz, pianist

Geeft concerten als pianosolist, kamermusicus en liedbegeleider, is correpetitor aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen op de violafdeling en geeft masterclasses aan muziekstudenten en jonge talenten. Muzikaal hoogtepunt: "Concerten waarbij ik merk dat ik mensen echt kan ontroeren en dat er interactie ontstaat met het publiek." Wat mij bijgebleven

is van het deelnemen aan een concours: "Meedoen aan het PCC was mijn eerste ervaring met het actief beoefenen van kamermuziek. Het is in die vroege levensfase erg motiverend om samen met vrienden naar een concours toe te werken." Geheime tip: "Luister veel naar andere musici, maar probeer vooral je eigen stem te behouden."



Chris Duindam, viool

Geeft concerten en doceert aan de conservatoria van Utrecht en Groningen en aan de Academie voor Muzikaal Talent. Wat mij is bijgebleven van het deelnemen aan een concours: "Is dat de jury heel aardig was." Ooit iets gek meegemaakt? "Dat ik mandoline moest spelen in de opera Don Giovanni van Mozart." Geheime tip: "Probeer zoveel mogelijk te weten te komen over de componist en

de tijd waarin hij/zij leefde (of leeft)." In mijn vrije tijd: "Hou ik ervan om te wandelen."



Anneloes de Hooge, cello

Als celliste werkzaam bij Philzuid, met een focus op educatieve projecten. "Samen met twee collega's en een acteur speelde ik de voorstelling "Radio Walvis" voor groep 4, 5, en 6 en bezochten we tientallen scholen in de provincies. Het is elke keer weer bijzonder om al die aandachtige gezichten van de kinderen te zien." Muzikaal hoogtepunt: "Een uitvoering hoeft voor mij niet perfect

te zijn, als het me maar pakt. Zo herinner ik me een kamermuziekconcert in Italië, met vrienden. We speelden Quator pour la fin du temps van Messiaen. De sfeer was perfect die avond en alles klopte, we speelden heerlijk." Tip voor alle deelnemers: "Vertel je verhaal, daarmee kun je je luisteraar boeien."



Marjan Kuiper, sopraan

Hoofdvakdocent klassiek zang aan het ArtEZ conservatorium in Zwolle, regelmatig gastdocent op binnen- en buitenlandse conservatoria en heeft een eigen lespraktijk. Inspiratie: "Haal ik uit het elke dag weer mogen werken met al die mooie, interessante, totaal verschillende stemmen en persoonlijkheden die ik natuurlijk heel veel probeer te leren, maar die mij ook nog steeds heel veel

leren en energie geven." Muzikaal hoogtepunt: "Een nooit te vergeten hoogtepunt was dat ik tijdens mijn zangstudie mocht zingen voor de grote Franse componist Olivier Messiaen (die van de vogelimitaties). Dat voelde toch een beetje alsof ik voor J.S. Bach heb staan zingen!" Geheime tip: "Neem vlak voordat je gaat spelen of zingen even een kwartiertje de tijd voor jezelf om te focussen op positieve dingen."



Peter Vigh, saxofonist en componist

Speelt in het Berlage Saxophone Quartet en componeert voor allerlei musici en ensembles. Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan een concours: "Ik kende wedstrijden meer van tennissen en voetballen. Maar het bleek een hele leuke uitdaging om zoveel mogelijk puntjes op de 'i' te zetten." Ik haal mijn inspiratie uit: "Dingen die mij verwonderen en fascineren. Dat kan een klank zijn of

juist iets buitenmuzikaals: een natuurfenomeen, een systeem, een kleurschakering of een spannende tekst." Geheime tip: "Zet je telefoon uit. En als die uit is of al uit was: Besteed aandacht aan passages waar je niet uitkomt, maar blijf er niet te lang bij hangen. Vaak geeft een passage waar je je energie en ideeën in kwijt kan een oplossing voor de moeilijke lege plek."



PRIJZEN

Elke regiofinalist ontvangt een 1e, 2e of 3e prijs en een diploma. Bij de toekenning van de hieronder genoemde prijzen wordt door de jury zorgvuldig afgewogen welke prijzen passend zijn bij de ontwikkelingsfase van de jonge musicus. Ook deelnemers die de regiofinale niet hebben gehaald maken kans op een prijs, zoals de Ontwikkelingsprijs, de Ensemble Aanmoedigingsprijs, of de Gaudeamus Prijs. De (individuele) Aanmoedigingsprijs zet een deelnemer die de regiofinale n t niet heeft gehaald, in het zonnetje. Deelnemers die anderszins positief opvielen bij de jury maken kans op een Eervolle Vermelding.

In 2024 zijn de selecties van het Compositie Concours samengevoegd met de regioselecties van het Klassiek Concours. Na afloop van de zes regioweekenden wordt bekendgemaakt welke componisten door zijn naar de compositiefinale, dit najaar in Den Bosch. Ook componisten maken tijdens het regioweekend kans op een aantal prijzen.

Alle prijzen op een rij:

CityProms Prijs

Een kamermuziek optreden voor een harpist of ensemble tijdens CityProms in 2024.

Concertkaarten Prijs

Toegangskarten voor een concert naar keuze van het Rotterdams Philharmonisch Orkest in seizoen 2024/2025. Aangeboden door het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Delft Chamber Music Festival Prijs

Toegangskarten voor een concert naar keuze en het bijwonen van een masterclass.

Viotta Prijs

Een solistisch optreden met VIOTTA Jeugd Sinfonietta of het VIOTTA Symfonieorkest.

Donemus Prijs

Een muziekbon t.w.v. € 150,- voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een Nederlandse compositie, te besteden in de webshop van Donemus. Aangeboden door Donemus.

Ensemble Aanmoedigingsprijs*

Een masterclass voor een ensemble dat aangemoedigd wordt om samen te blijven spelen.

Gaudeamus Muziekweek Prijs

Toegangskarten voor het Gaudeamus Festival, voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een hedendaagse compositie. Aangeboden door Gaudeamus.

Hofstads Jeugdorkest Prijs

Een solistisch optreden met het Hofstads Jeugdorkest.

Hoornprijs*

Een geldbedrag voor een opvallende hoornist, te besteden aan een zomercursus of masterclass  n een interview in het tijdschrift 'De Uijlenspieghel'. Deze prijs wordt dit concoursseizoen slechts eenmaal vergeven. Mede mogelijk gemaakt door Het Nederlands Hoornisten Genootschap.

Jonge Meesters Wilp Prijs

Een optreden in de kamermuziekserie van 2024/2025.

Maarten Oomes Prijs

Een prijs voor de beste gitarist van het Klassiek Concours 2024, te besteden aan de artistieke ontwikkeling. Deze prijs wordt slechts eenmaal per concoursseizoen vergeven. Ter beschikking gesteld door de donateurs van de Maarten Oomes Prijs.

Masterclass Prijs*

Een les bij een bekende musicus naar eigen keuze.

Nationale Halve Finale Prijs

Deelname aan de Nationale Halve Finale van het Prinses Christina Concours.

Ontwikkelingsprijs*

Een geldbedrag voor de deelnemer die de meest opvallende groei heeft laten zien tussen het insturen van de studievideo en het live-optreden. In te zetten voor de verdere muzikale ontwikkeling.

*Aangeboden door de Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours.

PCC Academy Prijs

Voor alle regiofinalisten: Een jaar lang deelnemen aan een speciaal talentontwikkelingstraject, de PCC Academy.

Publieksprijs*

Een les bij een bekende musicus naar keuze. Toegekend door het publiek.

Sinfonia Rotterdam Prijs

Een solistisch optreden met Sinfonia Rotterdam.

Stichting JongLeer Prijs

Een prijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling. Aangeboden door Stichting JongLeer.

FINALE-OPTREDEN



Tobias Wenting

Is pianist, componist en theatermaker. Na zijn studie klassiek piano aan de School Voor Jong Talent, besloot hij zijn blikveld te verruimen door Compositie voor Film en Theater te studeren aan ArtEZ Arnhem. Op ArtEZ kwamen zijn liefde voor pianospelen, componeren, zingen en tekstschrijven samen binnen de Nederlandse kleinkunst. Zijn theaterwerk omvat virtueuze muzikale en tekstuele verrassingen.

Tobias is voortdurend op zoek naar onconventionele manieren waarop muziek en tekst samen kunnen komen. Inspiratie haalt hij - grappig genoeg - uit frustratie. "Als ik frustratie om kan zetten in een goed lied of een goed muziekstuk, dan heeft het betekenis gekregen en kan ik het loslaten." Geheime tip voor alle deelnemers: "Zorg v or een belangrijk optreden dat je de hoeveelheid prikkels tot een aangenaam minimum beperkt, ga naar buiten en beweeg! Op deze manier laad je je batterij op en blijf je de spanning de baas."

OVER HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Het **Prinses Christina Concoure** gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 56 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Concoure een toonaangevend podium voor muziekeducatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Concoure** is het grootste en meest bekende concours van het PCC. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) kunnen meedoen. Het concours bestaat uit zes regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze krijgen feedback op hun spel en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of een solo-optreden met een orkest.

Dit jaar zijn de selectierondes van het **Compositie Concoure** en het Klassiek Concoure samengevoegd. Na afloop van alle zes regioweekenden wordt bekend gemaakt welke componisten door zijn naar de finale, die plaatsvindt op 17 november 2024 in Podium Azijnfabriek, Den Bosch.

Meedoen aan het **Klassiek en Compositie Concoure** is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan.



"Iedereen is creatief. Het is aan onze sector om dat makerschap zo levend mogelijk te houden, te voeden en te ondersteunen. Het Prinses Christina Concoure vervult een belangrijke rol als het gaat om nieuwe muziek: toekomstige makers worden door hen uitgenodigd, aangemoedigd en begeleid in het schrijven van hun eigen, nieuwe composities. Niet alleen de spetterende finale - met tientallen premières van piepjonge componisten uit heel Nederland en Vlaanderen - maar juist ook het voortraject, de feedbacksessies, de workshops en gesprekken met de juryleden en jonge componisten onderling zijn van grote waarde voor hun verdere muzikale ontwikkeling."

Anne-Maartje Lemereis, Componist des Vaderlands

HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concoure kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.

Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt en wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van 30 euro per jaar.



Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Kijk op www.christinaconcours.nl/steunons, scan de QR-code, mail ons via info@christinaconcours.nl of kom langs bij onze Vriendenbalie.



BEGUNSTIGERS

Algemene ondersteuning

BPD | Bouwfonds Gebiedsontwikkeling
Dioraphte
Evert Snel
Fonds voor Cultuurparticipatie
het Cultuurfonds
Stichting de Weille Ogier

Regionale begunstigers West 1

Dioraphte
Gemeente Rotterdam
het Cultuurfonds
Stichting Bevordering van Volkskracht
Stichting Elise Mathilde Fonds

Prijsgevers West 1

CityProms
Delft Chamber Music Festival Prijs
Donateurs van de Maarten Oomes Prijs
Donemus
Gaudeamus
Hofstads JeugdOrkest
Jonge Meesters Wilp
Nederlands Hoornisten Genootschap
Rotterdams Philharmonisch Orkest
Sinfonia Rotterdam
Stichting JongLeer
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours
Viotta Jeugdorkesten

Ook bedankt het PCC de fondsen en donateurs die graag anoniem blijven.

MEDEWERKERS

Alexander Buskermolen

directeur

Erik van Lith

zakelijk manager

Ilonka Kolthof

sr. marketing & communicatie

Raoul Wijsma*

marketing & communicatie

Wouter van Steenbrugge*

productie

Renee Vogels

productie

Anna Hiemstra*

artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen*

artistieke ontwikkeling

Tinka Regter*

artistieke ontwikkeling

Mary-Ann Kamps

fondsenwerving en relatiebeheer

Elisa Tonkens

office- en relatiemanagement

**Deze medewerkers van het PCC zijn tevens vertrouwenscontactpersoon*

Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröeder - van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid

Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Ing. A. Aboutaleb, burgemeester van Rotterdam
Mr. I.R. Adema, commissaris van de Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van 's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de Koning in Groningen
Drs. J. Smit, commissaris van de Koning in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent

FAZIOLI

the wings of music



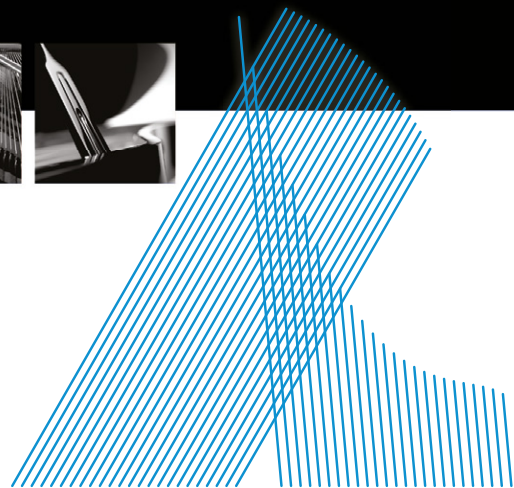
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



Evert Snel

Importeur van Fazioli
Dealer van o.a. Yamaha,
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg
Tevens groot aanbod occasion instrumenten
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059
www.evertsnel.nl • info@evertsnel.nl



EVERT SNEL
PIANO'S - VLEUGELS BV