

# MAAK

# MUZIEK!

PROGRAMMA 2024  
REGIO ZUID 2

PRINSES  
CHRISTINA

CONCOURS

# PROGRAMMA

## Zaterdag 2 maart | Selecties Conservatorium Maastricht

<b>Blok 1</b>	10.00 - 11.10 uur
<b>Pauze</b>	11.10 - 12.20 uur
<b>Blok 2</b>	12.20 - 13.40 uur
<b>Pauze</b>	13.40 - 14.30 uur
<b>Blok 3</b>	14.30 - 15.50 uur
<b>Pauze</b>	15.50 - 16.40 uur
<b>Blok 4</b>	16.40 - 17.50 uur

## Zondag 3 maart | Theater aan het Vrijthof Maastricht

<b>Optredens finalisten</b>	14.00 - 15.30 uur
<b>Pauze</b>	15.30 - 16.00 uur
<b>Pubquiz</b>	16.00 - 16.30 uur
<b>Prijsuitreiking</b>	16.30 - 17.00 uur



**CONSERVATORIUM**

# DEELNEMERS EN CATEGORIEËN

Deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën. Bekijk het schema voor de details:

- Categorie 1a** Deelnemers van 12 t/m 14 jaar  
**Categorie 1b** Deelnemers van 12 t/m 14 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen  
**Categorie 2a** Deelnemers van 15 t/m 19 jaar\*  
**Categorie 2b** Deelnemers van 15 t/m 19 jaar\* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen  
**Categorie 2c** Deelnemers van 15 t/m 19 jaar\* die een vooropleiding of (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

\*Voor zangers en componisten geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.

## ZATERDAG

### Blok 1 - 10.00-11.10 uur

Pepijn Sluiter (fagot), 13 jaar, Thorn, cat. 2  
Pianist: Jolanda Wolters  
L. Mercè - Sonate in g klein, op. 3, no. 4

Wiese Camps (piano), 13 jaar, Peer, cat. 1a  
C. Debussy - Coin des Enfants L. 113, Deel 1: Doctor Gradus ad Parnassum  
F. Chopin - Valse

Lena Spaepen (hoorn), 14 jaar, Lommel, cat. 1a  
Pianist: Toon Spaepen  
E. Bozza - Chant lointain voor hoorn en piano

Lode Sluiter (hoorn), 13 jaar, Thorn, cat. 2  
Pianist: Jolanda Wolters  
C. Saint-Saëns - Romance, op. 36

Charlotte Van Looveren (altviool), 12 jaar, Edegem, cat. 1a  
Pianist: David Van Looveren  
F.A. Hoffmeister - Altvioolconcert in D groot, Deel 1: Allegro

Daniel Gratchev (saxofoon), 18 jaar, Keerbergen, cat. 2a  
Pianist: Ksenia Ovodova  
I. Gotkovsky - Brilliance voor saxofoon en piano

Jutta Demuyne (altviool), 19 jaar, Aarschot, cat. 2c  
Pianist: Hennadii Beziachnyi  
R. Clarke - Sonate voor altviool en piano, Deel 1: Impetuoso

### Pauze - 11:10-12:20 uur

### Blok 2 - 12:20-13:40 uur

Floor Verhaegen (harp), 16 jaar, Bertrée, cat. 2b  
G.B. Pescetti - Sonate in c klein, Deel 1: Allegro ma non presto en Deel 2: Moderato  
G. Tailleferre - Sonate voor harp, Deel 1: Allegretto

Marlies Van Oost (zang), 15 jaar, Oudenaarde, cat. 2a  
Pianist: Jolien Van Oost  
F. Schubert - Der Tod und das Mädchen D. 531

Liam Nassereddine (piano), 13 jaar, Hamont, cat. 1b  
P. I. Tsjajkovski - De Notenkraker: Pas de deux (arr. M. Pletnev)  
S. Prokofiev - Vier stukken voor piano, op. 4, no 4: Suggestion diabolique

Dorian Scheck (hoorn), 17 jaar, Bonheiden, cat. 2a  
Pianist: Anastasia Goldberg  
R. Strauss - Hoornconcert no. 1, op. 11, Deel 1: Allegro

Alicia Van Hecke (piano), 12 jaar, Haacht, cat. 1a  
J.S. Bach - Prelude en fuga in D groot BWV 850  
L. van Beethoven - Pianosonate no. 2 in A groot, Deel 1: Allegro vivace

Emilie Van Hecke (piano), 14 jaar, Haacht, cat. 1a  
W.A. Mozart - Pianosonate no. 14 in c klein, Deel 1: Allegro  
F. Liszt - Drie concertetudes S. 144, no. 3: Un sospiro

Ellis Roodbeen (dwarsfluit), 15 jaar, Venlo, cat. 2b  
Pianist: Toon Bierman  
C. Reinecke - Ballade in d klein, op. 288

Amy en Liam Nassereddine (saxofoon), 12 & 13 jaar, Hamont, cat. 1b  
P. Iturralde - Suite Hellenique, Deel 1: Kalamatianos, Deel 3: Valse en Deel 4: Kritis  
R. Pintos - Balada Nocturna

### Pauze - 13:40-14:30 uur

### Blok 3 - 14:30-15:50 uur

Bradley Swinnen (harp), 18 jaar, Molenstede (Diest), cat. 2a  
A. Hasselmans - La source, op. 44  
P. Hindemith - Sonate voor harp, Deel 1: Mäßig schnell

Grace Vanden Berghe (piano), 12 jaar, Rijmenam, cat. 1a  
S. Prokofiev - Peter en de wolf, op. 67: Peter, Vogel, Eend, Kat, Opa, Wolf en Jagers

Evan van Dijk (viool), 17 jaar, Arendonk, cat. 2b  
Pianist: Toon Bierman  
M. Moszkowski - Twee pianostukken, op. 45, no. 2: Guitarre  
H. Wieniawski - Scherzo tarantelle, op. 16

Amaryllis Wellens (viool), 13 jaar, Maaseik, cat. 1a  
Pianist: Roeland Vermeulen  
E. Ysaÿe - Sonate no. 5 in G groot, op. 27, Deel 1: L'Aurore  
P. de Sarasate - Introduction et Tarantelle, op. 43

Chloé en Camille Beniest (pianoduo), 16 & 19 jaar, Keerbergen, cat. 2a  
S. Rachmaninov - 6 Morceaux, op. 11, no. 1: Barkarola en no. 6: Slava

Nisa Ozkan (viool), 13 jaar, Genk, cat. 1a  
B. Bartók - Roemeense volksdansen Sz. 56, Deel 1: Jocul cu băță, Deel 2: Brăul, Deel 3: Pe Loc en Deel 4: Buciumeana  
A. Vivaldi - Vioolconcert in G klein RV 315, Deel 3: Presto

Arne Bijnens (trompet), 18 jaar, Houthalen, cat. 2c  
Pianist: Andries Voets  
J.C. Pennequin - Morceau de concert

Alice Varney (hoorn), 16 jaar, Enschede, cat. 2a  
Pianist: Clare Varney  
J.D. Škroup - Hoornconcert in Bes groot

### Pauze - 15:50-16:40 uur

### Blok 4 - 16:40-17:50 uur

Janne La Mela (fagot), 16 jaar, Tielt-Winge, cat. 2a  
G.P. Telemann - Sonate voor fagot in f klein TWV 41:f1, Deel 1: Andante Cantabile  
L. Matilde - Tarantella voor fagot in a klein, op. 20  
J. E. Gaillard - Fagotsonate no. 3 F groot, Deel 2: Adagio en Deel 3: Allegro



İlayda Afşar (hobo), 17 jaar, Nossegem, cat. 2b  
Pianist: Bram De Vree  
A. Pasculli - Ricordo di Napoli voor hobo en piano

Jente Totté (zang), 21 jaar, Borsbeek, cat. 2c  
Pianist: Noah Mol  
G. Donizetti - Soirées de Paris, no. 2: L'amante

Sebastiaan Aerts (trompet), 14 jaar, Hoeselt, cat. 1a  
Pianist: Ann Bleukx  
A. Waignein - Rhapsody voor trompet in Bes groot

Jan Van de Watering (trombone), 17 jaar, Kalmthout, cat. 2a  
Pianist: Ann Bleukx  
K. Serocki - Sonatina voor trombone en piano

Oscar Vandegard (piano), 16 jaar, Machelen, cat. 2a  
F. Liszt - Mephisto Waltz no. 1, S. 514

Xingduo Yang (piano), 15 jaar, Lommel, cat. 2a  
F. Chopin - Fantaisie-Impromptu in cis klein, op. 66

*Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (12 november 2023). Door zwaarwegende omstandigheden kan het een enkele keer voorkomen dat een deelnemer niet in de regio is ingedeeld die hoort bij zijn/haar woonplaats.*

# MAAK KENNIS MET DE JURY

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



## Hans Eijsackers, piano - voorzitter

Geeft concerten, doceert aan de Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf, programmeert voor het Internationaal Lied Festival Zeist en Kamermuziek Oosterbeek en is directeur van het Internationaal Student LiedDuo Concours. "Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan een concours, is mijn eerste deelname aan het PCC (toen nog Edith Stein Concours), waar de toenmalige directeur Ruud van der Meer mijn uitvoering betitelde 'als door de Muzen gekust'." Inspiratie: "De muziek en teksten van liederen, het contact en repeteren met collega's en het lesgeven aan gemotiveerde leerlingen." Geheime tip: "Vergeet niet om met muziek jouw verhaal te vertellen; alleen de goede noten spelen zonder bezieling is niet interessant."



## Alexander Buskermolen, directeur PCC - secretaris

Voorheen klassiek pianist, nu directeur van het Prinses Christina Concours. Is vader van drie kinderen die allen muziek maken. Muzikaal hoogtepunt: "Een live uitvoering van Madame Butterfly van Puccini, en dan specifiek het dramatische einde. Nog nooit zoveel kippenviel gekregen!" Inspiratie: "Jonge mensen die al zo vroeg in hun leven iets extreem goed kunnen, zoals muzikanten maar ook jonge sporters." Gekste ervaring: "Illegaal optreden met het Ricciotti ensemble op Schiphol Plaza. De marechaussee wilde ons eigenlijk wegsturen, maar ik kon ze overtuigen door het ensemble twee liedjes te laten spelen." Geheime tip: "Durf je ruimte te nemen op het podium. Het publiek komt voor jou!"



## Arno Stoffelsma, klarinet

Is niet alleen klarinettist bij het Residentie Orkest en zakelijk leider van rebellencollectief Pynarello, maar ook jurist bij een advocatenkantoor. Muzikaal hoogtepunt: "De eerste keren dat ik op tournee was met het Europees Jeugdorkest." Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan een concours: "Dat je vooraf heel gespannen kunt zijn over van alles dat mis kan gaan, maar dat het eigenlijk vooral heel leuk is om een mooi concertje te geven." In mijn vrije tijd: "Houd ik ervan om lekker te koken en vooral lekker te eten." Geheime tip voor alle deelnemers: "Geniet vooral van het spelen!"



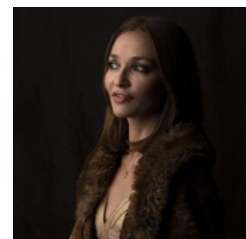
## Hanna Guirten, hoorn

Parttime solo-hoorniste van het Noord Nederlands Orkest in Groningen en freelancer in veel andere orkesten en ensembles in Nederland. Ook speelt ze af en toe kamermuziek. Muzikaal hoogtepunt: "De Vijfde Symfonie van Tchaikovsky met het European Union Youth Orchestra op de BBC Proms in London." Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan een concours: "Dat ik het heel spannend vond. Ik voelde mij op mijn hoorn toch wat onhandig, zeker in vergelijking met de strijkers en pianisten die veel meer noten konden spelen dan ik!" Geheime tip voor alle deelnemers: "Concentreer je op de muziek en vergelijk jezelf niet met anderen. En als je een foutje maakt, graag met veel overtuiging!"



## Jan Ype Nota

Cellist, docent aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Tevens plaatsvervangend aanvoerder in het Noord Nederlands Orkest én dirigent van het Haydn Jeugd Strijkorkest. Muzikaal hoogtepunt: "Mijn tijd in het Europees Jeugdorkest. Ik werkte met geweldige muzikanten en topdirigenten!" Gekste ervaring: "Dat ik een keer een wurgslang om mijn nek kreeg en gewoon door moest spelen op mijn cello. En dat ik met een chimpansee op schoot heb cello gespeeld." Geheime tip: "Wees je ervan bewust dat de jury van muziek houdt en graag naar je luistert. Dat je meedoet aan een concours is geweldig, speel met je eigen ideeën."



## Natalia Gabunia, viool

Treedt zowel op als solist en met kamermuziekensembles en geeft daarnaast vioolles. Muzikaal hoogtepunt: "De eerste uitvoering/live-opname van het vioolconcert van mijn vader Nodar Gabunia met het Tbilisi Symphony Orchestra." Inspirerende namen: "Fritz Kreisler, Franz Schubert, Henri Matisse, Charles Chaplin, Monserrat Caballé." Geheime tip: "Probeer jezelf te vergeten op het moment dat je op het podium staat en de muziek speelt."



## Saskia Rekké, harp

Werkt in de Nederlandse beroepsorkesten en reist daardoor door heel het land. "Met enkele orkesten ben ik vaak op tournee geweest. Daarnaast speel ik kamermuziekconcerten, geef ik les op de muziekschool bij mij om de hoek en coach ik conservatoriumstudenten, maak ik muziek met ouderen met dementie en verzorg ik een deel van de administratieve taken van de muziekschool." Muzikaal hoogtepunt: "De barbecue voor het gehele Concertgebouworkest bij Bernard Haitink in de tuin in Luzern." Inspiratie: "Haal ik vaak uit spontane gesprekjes met mensen om mij heen. Dan ontstaat er ineens weer een nieuw creatief ideeetje."

# PRIJZEN

Elke regiofinalist ontvangt een 1e, 2e of 3e prijs en een diploma. Bij de toekenning van de hieronder genoemde prijzen wordt door de jury zorgvuldig afgewogen welke prijzen passend zijn bij de ontwikkelingsfase van de jonge musicus. Ook deelnemers die de regiofinale niet hebben gehaald maken kans op een prijs, zoals de Ontwikkelingsprijs, de Ensemble Aanmoedigingsprijs, of de Gaudeamus Prijs. De (individuele) Aanmoedigingsprijs zet een deelnemer die de regiofinale *nét* niet heeft gehaald, in het zonnetje. Deelnemers die anderszins positief opvielen bij de jury maken kans op een Eervolle Vermelding.

In 2024 zijn de selecties van het Compositie Concours samengevoegd met de regioselecties van het Klassiek Concours. Na afloop van de zes regioweekenden wordt bekendgemaakt welke componisten door zijn naar de compositiefinale, dit najaar in Den Bosch. In regio Zuid 2 (Maastricht) doen er geen componisten mee en zijn er geen speciale compositieprijzen.

## Alle prijzen op een rij:

### Ad Mosam Barok Prijs

Coaching en een optreden in de serie 'PUUR Talent & Excellent'. Aangeboden door barokensemble Ad Mosam.

### CityProms Prijs

Een kamermuziekoptreden voor een harpist of ensemble tijdens CityProms in 2024.

### Concertkaarten Prijs

Toegangskarten voor drie concerten van Philzuid naar keuze in het seizoen 2024-2025, aangeboden door Philzuid.

### Donemus Prijs

Een muziekbon t.w.v. € 150,- voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een Nederlandse compositie, te besteden in de webshop van Donemus. Aangeboden door Donemus.

### Ensemble Aanmoedigingsprijs\*

Een masterclass voor een ensemble dat aangemoedigd wordt om samen te blijven spelen.

### Heritage Sinfonietta Award

Een solistisch optreden met Heritage Sinfonietta.

### Hoornprijs\*

Een geldbedrag voor een opvallende hoornist, te besteden aan een zomercursus of masterclass én een interview in het tijdschrift 'De Uijlenspiegel'. Deze prijs wordt dit concoursseizoen slechts eenmaal vergeven. Mede mogelijk gemaakt door Het Nederlands Hoornisten Genootschap.

### Gaudeamus Muziekweek Prijs

Toegangskarten voor het Gaudeamus Festival, voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een hedendaagse compositie. Aangeboden door Gaudeamus.

### Maarten Oomes Prijs

Een prijs voor de beste gitarist van het Klassiek Concours 2024, te besteden aan de artistieke ontwikkeling. Deze prijs wordt slechts eenmaal per concoursseizoen vergeven. Ter beschikking gesteld door de donateurs van de Maarten Oomes Prijs.

### Masterclass Prijs\*

Een les bij een bekende musicus naar eigen keuze.

### Matty Niël Prijs

Voor de beste vertolking van een hedendaagse compositie: Het boek 'De Twaalf Tonen' van Matty Niël, een gecomponeerd werk dat geschikt is voor het winnende instrument én een masterclass bij een bekende musicus naar keuze. Aangeboden door Stichting Matty Niël.

### Musica Sacra Maastricht Prijs

Toegangskarten voor festival Musica Sacra.

### Nationale Halve Finale Prijs

Deelname aan de Nationale Halve Finale van het Prinses Christina Concours.

### Ontwikkelingsprijs\*

Een geldbedrag voor de deelnemer die de meest opvallende groei heeft laten zien

tussen het insturen van de studievideo en het live-optreden. In te zetten voor de verdere muzikale ontwikkeling.

### PCC Academy Prijs

Voor alle regiofinalisten: Een jaar lang deelnemen aan een speciaal talentontwikkelingstraject, de PCC Academy.

### Publieksprijs\*

Een les bij een bekende musicus naar keuze. Toegekend door het publiek.

### Stichting JongLeer Prijs

Een prijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling. Aangeboden door Stichting JongLeer.

*\*Aangeboden door de Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours*

# PUBQUIZ



### Pubquiz door Sabine Torrico-Poiesz

Sabine is violiste en presentatrice. Muzikaal hoogtepunt: "Spelen in de Wiener Musikverein in de o-zo-van-het-Nieuwjaarsconcert-bekende gouden zaal en een week lang op de Stradivarius van wijlen Ivry Gitlis mogen spelen." Het gekste dat ik heb meegemaakt tijdens mijn carrière als musicus: "Tijdens een les bij mijn toenmalige muziekdocent thuis moest ik plots achter de bank gaan liggen; Zijn buurman klopte aan en hij mocht omwille van belastingtechnische redenen niet weten dat hij thuis lesgaf." Geheime tip voor alle deelnemers: "Maak een lijstje met alles wat je moet meenemen; van extra party's tot plakband om je muziek nog te plakken. En ga niet van tevoren naar exotische restaurants als je dat niet gewend bent, je lichaam draait sowieso wel op volle toeren van de (gezonde) spanning!" In mijn vrije tijd: "Hou ik ervan om veel vrienden en familie over te hebben, te surfen, te koken, spelletjes te spelen en podcasts te luisteren."

## OVER HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Het **Prinses Christina Concour**s gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 56 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Concour een toonaangevend podium voor muziekeducatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Concour**s is het grootste en meest bekende concours van het PCC. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) kunnen meedoen. Het concours bestaat uit zes regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze krijgen feedback op hun spel en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of een solo-optreden met een orkest.

Dit jaar zijn de selectierondes van het **Compositie Concour**s en het Klassiek Concour samengevoegd. Na afloop van alle zes regioweekenden wordt bekend gemaakt welke componisten door zijn naar de finale, die plaatsvindt op 17 november 2024 in Podium Azijnfabriek, Den Bosch.

Meedoen aan het **Klassiek en Compositie Concour**s is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan.

## HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concour kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.

### Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt en wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van 30 euro per jaar.



### Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

### Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Kijk op [www.christinaconcours.nl/steunons](http://www.christinaconcours.nl/steunons), scan de QR-code, mail ons via [info@christinaconcours.nl](mailto:info@christinaconcours.nl) of kom langs bij onze Vriendenbalie.



## BEGUNSTIGERS

### Algemene ondersteuning

BPD | Bouwfonds Gebiedsontwikkeling  
Dioraphte  
Evert Snel  
Fonds voor Cultuurparticipatie  
het Cultuurfonds  
Stichting de Weille Ogier

### Regionale begunstigers Zuid 2

Fonds voor Sociale Instellingen  
Gemeente Maastricht  
Provincie Limburg  
Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof  
Stichting Nelissen-Smit Fonds

### Prijsgiveers Zuid 2

Ad Mosam Barok  
CityProms  
Donemus  
Gaudeamus  
Heritage Sinfoniëtta  
Musica Sacra Maastricht  
Nederlands Hoornisten Genootschap  
Philzuid  
Stichting JongLeer  
Stichting Matty Niël  
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ook bedankt het PCC de fondsen en donateurs die graag anoniem blijven.

## MEDEWERKERS

### Alexander Buskermolen

directeur

### Erik van Lith

zakelijk manager

### Ilonka Kolthof

sr. marketing & communicatie

### Raoul Wijsma\*

marketing & communicatie

### Wouter van Steenbrugge\*

productie

### Renee Vogels

productie

### Anna Hiemstra\*

artistieke ontwikkeling

### Kirsten Jeurissen\*

artistieke ontwikkeling

### Tinka Regter\*

artistieke ontwikkeling

### Mary-Ann Kamps

fondsenwerving en relatiebeheer

### Elisa Tonkens

office- en relatie management

*\*Deze medewerkers van het PCC zijn  
tevens vertrouwenscontactpersoon*

### Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter  
FERENCE Lamp, penningmeester  
Corinne Schot, secretaris  
Marie-Christine Schröder - van Waes, lid  
Marius Brinkhorst, lid  
Roland Kieft, lid

### Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter  
Marion Klinkenberg, secretaris  
Victor van Koolwijk, penningmeester  
Lisette Kauer, lid

### Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden  
Bernardo Guillermo  
Ing. A. Aboutaleb, burgemeester van  
Rotterdam  
Mr. I.R. Adema, commissaris van de  
Koning in Noord-Brabant  
Ronald Brautigam, pianist  
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de  
Koning in Noord-Holland  
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de  
Koning in Overijssel  
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van  
's-Hertogenbosch  
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres  
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de  
Koning in Groningen  
Drs. J. Smit, commissaris van de Koning  
in Zuid-Holland  
F. Weima, voorzitter PO-Raad  
Jaap van Zweden, violist/dirigent



# FAZIOLI

the wings of music



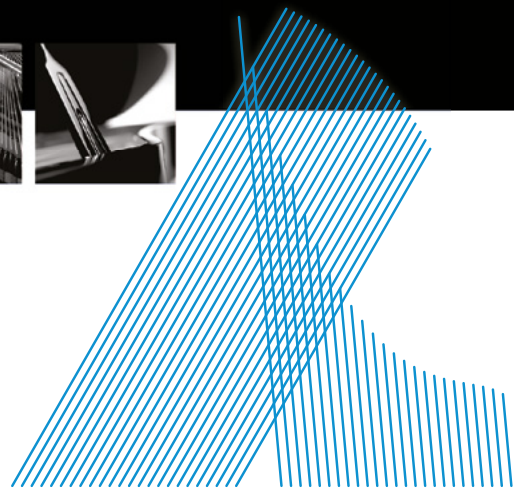
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



## Evert Snel

Importeur van Fazioli  
Dealer van o.a. Yamaha,  
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg  
Tevens groot aanbod occasion instrumenten  
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,  
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:  
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven  
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059  
[www.evertsnel.nl](http://www.evertsnel.nl) • [info@evertsnel.nl](mailto:info@evertsnel.nl)



**EVERT SNEL**  
PIANO'S - VLEUGELS BV