PRINSES CHRISTINA CONCOURS

JAARVERSLAG 2020

STICHTING PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Inhoud

BESTUURSVERSLAG 2020 3
JAARREKENING 2020 14
BIJLAGE A – BALANS CONFORM RICHTLIJNEN FONDS VOOR CULTUURPARTICIPATIE 22
BIJLAGE B – FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING BOEKJAAR 2020 23
CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT 25

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Bestuursverslag 2020

Inleiding

Niemand had eind 2019 kunnen vermoeden wat er in 2020 op ons af zou komen. Voor de samenleving en voor het Prinses Christina Concours (PCC) als culturele organisatie. Het grootste deel van dit jaar stond in het teken van omgaan met de COVID-19 pandemie. We zijn trots dat we ondanks de ongekende uitdagingen het grootste deel van ons activiteitenportfolio hebben weten te realiseren. Zo bleven we van waarde voor onze deelnemers en wisten we ons publieksbereik zelfs aanzienlijk te vergroten. Hierbij spreken we direct onze grote dank uit, allereerst richting het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) dat medio 2020 met een coronasteunpakket kwam, maar ook richting onze grote groep trouwe sponsoren die ervoor zorgde dat activiteiten door konden gaan. Door extra donaties en hun flexibiliteit in de wijze waarop we onze activiteiten konden blijven aanbieden. Door die steun en tal van aanmoedigingen die we door het jaar heen ontvingen, kunnen we ook in 2021 door met onze missie: kinderen en jongeren begeleiden en stimuleren in hun muzikale ontwikkeling.

De organisatie heeft voor de omvorming van de activiteiten deels terug kunnen vallen op bestaande digitale oplossingen om onze doelgroepen te laten deelnemen én het publiek hierin mee te nemen. Daarnaast werden in hoog tempo videoproducties geproduceerd om muzikaal talent ook in 2020 zichtbaar en hoorbaar te maken. Tegelijkertijd is er vanaf de zomer geïnvesteerd in een eigen digitale infrastructuur om ook in 2021 het Klassiek Concours en mogelijk zelfs het Jazz Concours digitaal te laten plaatsvinden. Met de huidige lockdown op het moment van dit schrijven, blijkt die infrastructuur hard nodig om ook in dit en volgende jaren onze doelgroepen zo goed mogelijk te bedienen. Ook in dit proces is de doortastendheid en flexibiliteit van de organisatie goed zichtbaar: een proces dat in normale omstandigheden in jaren wordt doorlopen, heeft nu in slechts vier maanden plaatsgevonden. Voor het nieuwe concoursseizoen staat een gloednieuwe infrastructuur die volledig is geïntegreerd in het CRM-systeem van de organisatie. De efficiencyslag die vorig jaar werd beoogd is juist door de coronacrisis gemaakt en direct benut.

Twee elementen bleken simpelweg niet meer mogelijk vanaf medio maart 2020: de algehele concertorganisatie – in het bijzonder de serie lunchconcerten in de Nieuwe Kerk in Den Haag – en een groot deel van de concerten in de Classic Express. Dit laatste onderdeel valt direct samen met het tot tweemaal toe sluiten van de basisscholen in Nederland. Voor de overige activiteiten zijn digitale oplossingen gevonden en konden de activiteiten rekenen op aanzienlijke deelnemersaantallen en een groot online publiek dat met enthousiasme de activiteiten heeft gevolgd. Hoe corona impact had en in 2021 zal hebben op de diverse onderdelen van de stichting, is verderop in dit bestuursverslag te lezen.

Talentontwikkeling

Het Klassiek Concours in 2020

Het Prinses Christina Concours gelooft in de kracht van muziek. Wij willen kinderen en jongeren stimuleren en ondersteunen in hun muzikale ontwikkeling. Zo voeden wij de wortels van het Nederlandse muziekleven. Wij begeleiden kinderen en jongeren bij de ontwikkeling van hun muzikale talent. Ook bieden wij hun een podium om zich te meten, ervaring op te doen en te schitteren. Zo inspireren zij elkaar en anderen.

Jaarlijks telt het Prinses Christina *Klassiek* Concours bijna 400 deelnemers. Zij ontmoeten en inspireren elkaar tijdens regionale voorronden die plaatsvinden op zes locaties in het land. Omdat het Klassiek Concours altijd in het eerste kwartaal van het jaar wordt georganiseerd, viel de impact van de pandemie op dit concours enigszins mee. Ten tijde van de eerste lockdown - startend op 15 maart – hadden reeds vijf van de zes fysieke regionale concoursen plaatsgevonden. Het laatste weekend – Regio Zuid I in Veghel – werd uitgesteld en uiteindelijk op 12 juni digitaal uitgevoerd.
De Nationale Halve Finale en Nationale Finale werden samengevoegd tot één afsluitend evenement begin september. Onder toeziend oog van een klein publiek en tal van camera's speelden de 23 finalisten hun programma. De opnames weren gemonteerd tot drie spannende uitzendingen die tussen 23 en 25

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

september online werden uitgezonden. Op zaterdag 26 september zond het PCC de bijzondere prijsbekendmakingsceremonie uit, waaraan Prinses Margriet der Nederlanden haar medewerking verleende. Deze aangepaste vorm van het hoogtepunt van ons Klassiek Concours kreeg veel aandacht van het online publiek en de reacties van onze finalisten op dit nieuwe concept waren unaniem positief. Iedere uitzending bereikte tussen de 4.000 en 5.000 kijkers via YouTube, Facebook en onze website.

De Classic Express: de mobiele concertzaal ook in coronatijd op het schoolplein
Al ruim 13 jaar is de rijdende concertzaal van het Prinses Christina Concours een bekend fenomeen in Nederland. Meer dan 130.000 kinderen beleefden hierin een concert, gegeven door prijswinnaars van ons Klassiek Concours, en vaak zelf afkomstig uit de regio waar de Classic Express staat. Het is een blijvende succesformule waarin het mes aan twee kanten snijdt: kinderen uit het (speciaal) primair onderwijs hebben een bijzondere, vaak eerste ontmoeting met klassieke muziek. Voor onze prijswinnaars is het een belangrijke manier om concertervaring op te doen. Vlieguren maken voor een uiterst kritisch publiek – basisschoolleerlingen nemen géén blad voor de mond – is een belangrijk onderdeel van ons talentontwikkelingstraject en geeft de jonge musici routine in het optreden en de kans om veel repertoire uit te proberen.

In 2020 stond de Classic Express noodgedwongen maandenlang stil, parallel aan de sluiting van de basisscholen in de twee lockdowns. Dat hij nog heeft kunnen rijden in 2020 kwam voornamelijk omdat de overheid zoveel als mogelijk de basisscholen open wilde houden. Met diverse aanpassingen en een streng hygiëneprotocol heeft het team van de Classic Express dit jaar 184 concerten kunnen realiseren voor ongeveer 5.500 kinderen. Er werden door de scholen vanwege hun sluiting of opstartproblemen na heropening in totaal 125 concerten geannuleerd.

Tijdens de eerste lockdown haalden we groot onderhoud naar voren en werd na 13 jaar een nieuw ontwerp voor de buitenkant van de oplegger gemaakt en bij/door onze partner Movico aangebracht. Op 7 juli - in de tijdelijke corona-luwte - organiseerden we een feestelijke heropening van de Classic Express, in aanwezigheid van basisschoolleerlingen uit Deurne én voor tal van relaties van het PCC.
Direct na de zomervakantie onderzocht het PCC samen met Movico de inzet van speciaal ontwikkelde luchtzuiveringsunits voor de optimale luchtcondities in de Classic Express. Dat resulteerde in een gezamenlijke investering van het PCC en Movico om zo na de tweede lockdown zo snel als mogelijk de Classic Express weer in te zetten. Op het moment van schrijven is de planning om vanaf 1 maart weer te gaan rijden. Om de gemiste maanden in 2021 artistiek en financieel te compenseren, worden plannen ontwikkeld om tijdens de stille zomermaanden de Classic Express ook (commercieel) in te zetten.

Compositie Concours
In 2020 vond het tweejaarlijkse Prinses Christina Compositie Concours plaats. De voorbereidingen vielen volledig in het coronajaar 2020, waardoor vanaf de start rekening werd gehouden met diverse niveaus van digitale uitvoering. Ondanks de toen geldende strenge maatregelen in oktober konden de onderdelen die fysiek moesten plaatsvinden, toch doorgang hebben: video-opnames in de HKU en korte werksessies tussen de jonge componisten en het uitvoerende ensemble, het Chimera Trio. Zowel de composities die specifiek voor dit ensemble werden geschreven als ook de composities voor vrije bezetting konden door het online publiek én de jury bekeken worden. Het geplande prijswinnaarsconcert op 14 november in TivoliVredenburg met livestream kon helaas geen doorgang vinden. Hiervoor in de plaats vond een prijsbekendmaking per video plaats met juryvoorzitter Wim Hendrickx en onze directeur.

De Muziekwedstrijd
Het online concours voor kinderen van 4-12 jaar is nu 7 jaar onderdeel van het activiteitenportfolio en in 2020 vond de zesde editie plaats. Van nature corona-proof kon de wedstrijd rekenen op veel inzendingen, voor het eerst via de herontwikkelde app. Voor de realisatie vond een nieuwe samenwerking plaats met INFO.nl, een specialist op het gebied van front-end applicaties.). Samen met onze vertrouwde partner voor back-end development ViaVictor werd de basis gelegd voor een nieuwe digitale infrastructuur. INFO.nl zorgde voor het nieuwe design en de User Interface en er werd gestart met het concept van challenges voor onze deelnemers. Omdat het project De Muziekwedstrijd midden in de eerste lockdown

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

viel en honderdduizenden kinderen en tieners thuis kwamen te zitten, is besloten direct een tweede editie te starten en die ook open te stellen voor 13-19 jarigen. Het bleek een succesvolle stap; het totale project De Muziekwedstrijd 2020 kon reken op meer dan 1.400 inzendingen en bleek een creatieve uitlaatklep in een voor veel jongeren uitdagende tijd.

Qua positionering werpt De Muziekwedstrijd in toenemende mate zijn vruchten af. Wat begon als laagdrempelige manier voor de jongste generatie om de eerste stappen in de muziek met een online publiek te delen, blijkt een eerste wijze van talentscouting te worden voor de andere concoursen die we organiseren. Prijswinnaars van De Muziekwedstrijd doen mee aan de concoursen Klassiek, Jazz en Compositie en vallen daar geregeld binnen enkele jaren ook in de prijzen. De doelstelling van laagdrempeligheid en een zo divers mogelijk deelnemersveld blijft overeind en de organisatie zal deze activiteit tevens benutten als extra voelsprieten voor de poule van jong muzikaal talent in Nederland én Vlaanderen.

Talentbegeleiding
Deelnemers aan de concoursen maken kans op mooie prijzen, zoals optredens, workshops en cursussen. Bij het toekennen van deze prijzen wordt zorgvuldig gekeken naar de ontwikkelingsfase van de prijswinnaar. Na het concours worden prijswinnaars uitgebreid begeleid. Het PCC adviseert prijswinnaars en biedt o.a. masterclasses. In een regulier jaar worden ongeveer 1.500 podiumbeurten georganiseerd waarmee de prijswinnaars podiumervaring opdoen. Het PCC onderhoudt een uitgebreid netwerk, waardoor prijswinnaars kunnen optreden in verschillende concertzalen en op bekende podia en festivals. Daarnaast worden geregeld concertreizen naar het buitenland georganiseerd.

Nieuw in 2020 was de start van de PCC Academy, een aanvullend format om een bijdrage te leveren aan een duurzame muzikale loopbaan voor onze laureaten én om die jonge talenten een bewuste keuze te laten maken of zij de muzikale beroepspraktijk in willen. Nog lang niet alle prijswinnaars van onze concoursen hebben die keuze namelijk gemaakt. Ook bij de keuze voor een niet-artistieke loopbaan draagt deelname aan de PCC Academy bij aan de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers. Het curriculum is deels in overleg met de doelgroep – prijswinnaars van al onze concoursen van dit jaar en de twee voorgaande jaren – samengesteld en in 2020 zijn de eerste twee workshopdagen digitaal van start gegaan. Voor 2021 staan vijf workshopmomenten gepland, verdeeld in digitale en fysieke concepten om doorgang in een nieuw coronajaar te garanderen.
De PCC Academy is opgezet als methodisch experiment en wordt continu gevoed door feedback van onze deelnemers, gastdocenten en eigen team. De intentie is om tot een stevige inbedding van dit programma binnen ons activiteitenportfolio te komen en zo een duurzame bijdrage te leveren aan het professionele muzikale landschap. Het gevarieerde aanbod aan onderwerpen geeft ons tot slot de kans om nieuwe sectoren aan ons te binden en een bredere maatschappelijke inbedding van onze organisatie te realiseren.

Bijdrage aan muziekeducatie
Het Prinses Christina Concours vindt het belangrijk dat nieuwe groepen en vooral jongere generaties kennismaken met muziek. Daarom werden de afgelopen jaren met succes breed toegankelijke, educatieve projecten geïnitieerd. Bijvoorbeeld met Kies je instrument, een website met een database vol muziekdocenten (www.kiesjeinstrument.nl). Om toch genoeg focus aan te bieden qua activiteiten is eind 2019 besloten te stoppen met het project BennieBriljant, dat als doelgroep peuters en kleuters bediende.

Met de Classic Express en De Muziekwedstrijd levert het Prinses Christina Concours een aandeel in een zo rijk mogelijk veld van muziekeducatie. De komende jaren kiest onze organisatie als aanvulling op onze activiteiten, voor een positie als gesprekspartner van partijen als Méér Muziek In De Klas, Kunstbende, het LKCA en andere grotere spelers in de muziekeducatie en talentontwikkeling. Daarmee zetten we in op kennisdeling en de start van gezamenlijke campagnes en evenementen en hopen we onze impact te vergroten.

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Corona als katalysator van vernieuwing
De coronacrisis heeft in 2020 allereerst een grote druk gelegd op het kunnen uitvoeren van de voorgenomen activiteiten en zo van waarde te blijven voor onze belanghebbenden: deelnemers, publiek en partners. Die waarde werd noodgedwongen in het digitale domein gezocht, maar creëerde direct ook ruimte voor experiment. Er was in eerdere jaren reeds gesproken over een grotere digitale component voor onze concoursen (selecties) zowel vanuit aannames over de belevingswereld van onze doelgroep als vanuit een kostenperspectief. Door het digitaal aanbieden van onze activiteiten en het direct erna bevragen van de deelnemers over hun ervaringen met een digitaal PCC leerden we waardevolle lessen over hun motivatie, het belang van onze activiteiten en onze positie in het bestel van talentontwikkeling. Nu ook de deelnemersaantallen voor het aanstaande Klassiek Concours 2021 bekend zijn – vrijwel gelijk aan die van een coronavrije start in 2020 – blijkt dat het PCC zich snel heeft aangepast en aantrekkelijk blijft ondanks een volledig digitale versie in de (langere) tweede lockdown.

De digitale infrastructuur die vanaf de zomer van 2020 is gebouwd om digitale selectierondes te faciliteren zal – met behulp van ons netwerk aan financiers – stap voor stap worden uitgebouwd tot een inspirerend digitaal platform voor talentontwikkeling dat jonge musici van elk muzikaal niveau helpt bij hun artistieke groei. Het PCC maakt hierbij gebruik van de reeds aanwezige vakkennis binnen de organisatie als van de digitale strategische kennis van INFO.nl, onze partner van De Muziekwedstrijd.

Financiën in vogelvlucht
Het Prinses Christina Concours heeft het jaar afgesloten met een positief exploitatieresultaat van €157.575,- (11,9 % van de totale baten). Dit resultaat wordt volledig toegevoegd aan de nieuw aangelegde bestemmingsreserve voor de continuïteit van de activiteiten in 2021. Hiermee neemt ook het totale vermogen van de stichting toe tot €293.556,- ofwel 50,3% van het balanstotaal. Het exploitatieoverschot in 2020 is te verklaren door de incidentele aanvullende ondersteuning vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie, de grootste subsidieverstrekker aan het Prinses Christina Concours. Deze aanvullende subsidie kwam medio augustus, boven op de meerjarige exploitatiesubsidie die het fonds reeds medio 2016 toekende voor de beleidsperiode 2017-2020.
Ondanks een begroting voor 2021 die rekening houdt met aanzienlijk minder directe eigen inkomsten, zal een groot deel – mogelijk het geheel - van de bestemmingsreserve over 2020 in het nieuwe jaar moeten worden ingezet om aanhoudende inkomstenderving en een tijdelijk lagere verdiencapaciteit te compenseren.

Analyse baten en lasten 2020
Het jaar 2020 verliep financieel anders dan verwacht en is op enkele punten in de baten en lasten niet te vergelijken met voorgaande jaren. Totale baten daalden ten opzichte van 2019 met €129.256 en binnen de samenstelling van de baten waren er significante verschuivingen. Zo konden we voor de bekostiging van de Classic Express bijna 50% minder bijdragen realiseren van private fondsen. De coronacrisis en bijbehorende lockdowns zorgden voor langdurige stilstand van de Classic Express. De plaatsingen ervan - slechts 21 in 2020 ten opzichte van 50 plaatsingen die waren begroot en 30 plaatsingen die in 2019 plaatsvonden – financieren naast de directe kosten ook een aanzienlijk deel van de vaste personeelslasten en een deel van de beheerslasten. De Classic Express is daarmee een belangrijk onderdeel van de verdiencapaciteit. Met slechts vier operationele maanden in 2020 ontstond op dit project het grootste tekort in de exploitatie.

Andere gevolgen van de maatschappelijke beperkingen zoals het compleet wegvallen van de concertboekingen (minus €41.321 t.o.v. 2019) en zaken als kaartverkoop en programmaverkoop (minus €4.608 t.o.v. 2019) droegen in mindere mate bij aan het exploitatietekort waar we medio 2020 op af stevenden. De coronasteun die we via het Fonds voor Cultuurparticipatie ontvingen, heeft een uiteindelijk exploitatietekort afgewend en de terugval in baten zoals hierboven benoemd voor een groot deel gecompenseerd.

Aan de lastenzijde kon in 2020 slechts zeer beperkt worden bezuinigd op activiteitenlasten. Hoewel gebruikelijke lasten als zaalhuren en techniek wegvielen, werden er aanzienlijk meer videoproducties

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

opgetuigd om onze deelnemers een digitaal podium te geven én als organisatie zichtbaar te blijven voor ons publiek en partners. Daarnaast werd er vanaf de zomer geïnvesteerd in de bouw van een eigen digitale infrastructuur om ook de klassieke concoursen en mogelijk zelfs het jazzconcours in 2021 te faciliteren. De eerder genoemde volumedaling van de exploitatie is vooral zichtbaar op de post concertvergoedingen en op reiskosten. Waar de organisatie in 2019 nog veel extra kosten maakte rondom de transitie – zichtbaar in de personeelskosten én advieskosten – zijn die posten in 2020 terug op een vergelijkbaar niveau als in 2018.

In 2020 waren onze hoofdbegunstigers het Fonds voor Cultuurparticipatie, de provincie Noord-Brabant, de gemeente Den Haag, Stichting De Weille Ogier, Fonds1818 en BPD Ontwikkeling B.V.

Vooruitblik financiën 2021
De coronacrisis blijft ook in het nieuwe jaar een rol spelen in de financiën, omdat de verdiencapaciteit binnen de huidige activiteitenportfolio nog te laag blijft. Waar mogelijk worden kosten bespaard op zowel de activiteiten als op de beheerslasten. De investering in de digitale infrastructuur worden in 2021 voor een beperkt deel terugverdiend door het uitblijven van veel reguliere activiteitenlasten als zaalhuur en reis- en verblijfkosten.

Aan de batenzijde kunnen we allereerst rekening houden met de hernieuwde meerjarige toezeggingen van diverse overheden, waaronder het Fonds voor Cultuurparticipatie. Voor de beleidsperiode 2021-2024 hebben we jaarlijks gemiddeld €360.000 aan publieke middelen voor de activiteiten en exploitatie. Deze basis dekt ongeveer 25% van de begroting. Het grootste deel van onze begroting zal, zoals gebruikelijk bij het Prinses Christina Concours, gedekt moeten worden door toekenningen van private partijen. Tenslotte verwachten wij, in Coronatijd, geen groei van baten uit publieks- en deelnemersinkomsten. De druk op de fondsenwerving zal in 2021 dus onverminderd hoog zijn met extra aandacht voor de particuliere donateurs. In 2021 zullen de directeur en de medewerker fondsenwerving en relatiebeheer, beleid ontwikkelen en uitvoeren dat moet leiden tot een stijging in het aantal donateurs én nalatenschappen. Hierbij worden zij ondersteund door een trainee Fondsenwerving en Relatiebeheer.

Bestuur en directie
Op 31 december 2020 was het bestuur als volgt samengesteld:
Mevrouw J.H.M. Taat, voorzitter
Mevrouw E. van Rappard, secretaris
De heer J.E.P de Boer, penningmeester
De heer M. Brinkhorst, lid
De heer S.A. Tepl, lid
De heer M.B.W. Brenninkmeijer, lid

Verderop in dit bestuursverslag staan de meest relevante gegevens van de bestuursleden vermeld. Per 2020 heeft het bestuur een secretaris tot het bestuur aangesteld. Deze ondersteunende functie wordt ingevuld door Mevrouw A.E.J.C. Scholten. Haar profiel is hier te vinden:
https://www.linkedin.com/in/aejcscholten/
De directie wordt per 15 mei 2019 gevoerd door Alexander Buskermolen. Zijn profiel is te vinden via
https://www.linkedin.com/in/alexanderbuskermolen/

Bestuursmodel
Het bestuur is volgens het geldende bestuur-directiemodel eindverantwoordelijk en stelt de beleids- en activiteitenplannen vast. De uitvoering wordt hierbij maximaal gedelegeerd aan de directeur. Deze is vooral ook degene die het voortouw neemt bij de voorbereiding van het beleid.

Bestuursprofiel
De Stichting Prinses Christina Concours volgt zoveel mogelijk de Governance Code Cultuur. In lijn hiermee zoeken we naar een evenwichtig onafhankelijk bestuur. Binnen de begrenzingen van een relatief kleine

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

organisatie streven we naar een samenstelling met deskundigheid, ervaring, kwaliteit en passie, plus een goede spreiding in gender, leeftijd en culturele achtergrond. Het bestuur hanteert een zittingstermijn van drie jaar met voorzienbare herbenoeming voor een tweede termijn en slechts bij uitzondering een derde termijn.

De statuten bepalen dat het bestuur minimaal drie leden telt. Het PCC kent momenteel een bestuur dat uit zes personen bestaat en streeft naar een aantal van zeven leden. Het bestuur komt minimaal zes keer per jaar in vergadering bijeen, tweemaal als bestuur en viermaal met de directie. Daarnaast vertegenwoordigt het bestuur het PCC in onderling overleg bij de regiofinales en de landelijke finale. Gezamenlijk draagt het bestuur verantwoordelijkheid voor de strategische koers en een gezonde operatie van het PCC.

Het bestuur staat regelmatig stil bij haar rol en functioneren. Dat geldt in het bijzonder bij de invulling van bestuursvacatures en het voorbereiden van het meerjarenbeleidsplan. Het bestuur werkt nauw samen, vanuit vertrouwen en betrokkenheid. Leden zetten hun deskundigheid in, maar kunnen elkaar ook vervangen in voorkomende gevallen. De leden van het bestuur dragen het PCC en haar missie een warm hart toe, zijn betrokken en integer en hebben een open houding ten aanzien van nieuwe ontwikkelingen.

Het bestuur stelt zich ten doel een positieve bijdrage te leveren aan de beleidsvorming, de uitvoering en de ontwikkeling van het PCC. Dit doet zij door mee te denken over de huidige activiteiten, eventuele nieuwe activiteiten en de samenhang daartussen, met oog voor de algemene ontwikkeling van de organisatie en risicobeheersing. Daarnaast draagt zij actief bij aan het zoeken naar fondsen en sponsoren om een divers en gedegen netwerk van financiële ondersteuners te bewerkstelligen. Het bestuur zet zich in om voor de PCC Academy docenten of workshopleiders te vinden, ook uit de meer algemene, maatschappelijke hoek. Door het inzetten van eigen netwerken en aanwezigheid bij de activiteiten bevordert het bestuur eveneens de maatschappelijke inbedding van het PCC.

Reflectie op de Code Diversiteit en Inclusie
Muziek raakt iedereen. En iedereen moet van muziek kunnen genieten. Wij ondersteunen de toegenomen focus op het belang van diversiteit- en inclusiebeleid en zoeken actief naar mogelijkheden om dit vorm te geven. Onze ambitie is om herkenbaar, uitnodigend en laagdrempelig te zijn voor een zo divers mogelijk deelnemersveld en een zo breed mogelijk publiek dat wil genieten van jong muzikaal talent. Als organisatie kijken we in de komende beleidsperiode vanuit nieuwe optieken naar onszelf, bijvoorbeeld via een nieuw op te richten Raad van Advies. Het doel is om de verhouding tussen onze organisatie en maatschappelijke thema's te onderzoeken, via werksessies te komen tot nieuwe ideeën om aan te sluiten op de brede jongerencultuur en actieve muziekparticipatie bij alle kinderen en jongeren in Nederland. In het volgen van de Code Diversiteit en Inclusie volgen we de 4 x P methode.

In onze **Programmering** van activiteiten streven we naar een breed portfolio waarin alle kinderen en jongeren met een interesse in muziek zich kunnen herkennen. Sommige activiteiten nodigen uit tot deelname ongeacht het muzikale genre of speelniveau. Andere activiteiten prikkelen juist de ambitie in de muziekstijlen die dicht bij onze basis liggen: de brede klassieke muziek en jazz. We zijn er voor talentontwikkeling en voor een aandeel in de Nederlandse muziekeducatie.
Voor ons **Publiek** en deelnemers streven we naar laagdrempeligheid. Geen dure toegangskaartjes en strikte protocollen maar open deuren en ontspannen sfeer. Onze campagnes maken gebruiken van regionale prijswinnaars die als lokale helden nieuwe generaties jonge muzikanten inspireren in diezelfde regio. We zorgen voor beelden waarin deelnemers zichzelf herkennen en zich welkom voelen. We stimuleren een zo breed mogelijk publiek om getuige te zijn van fantastische muzikale prestaties.
Voor ons **Personeel** en de organisatie als geheel grijpen we vacatures aan om tot een meer diverse samenstelling te komen; in gender, leeftijdsspreiding, culturele achtergrond en ervaring. We geven expliciet starters op de arbeidsmarkt de kans om ervaring op te doen via traineeships en stages. We hebben oud deelnemers die via oproepcontracten helpen bij de piekmomenten in de organisatie en werken met een diverse samenstelling van vrijwilligers rondom de concoursen. Het bestuur is voor haar eigen samenstelling extra alert op kansen om tot een zo divers mogelijke verzameling van leden te

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

komen. Het bestuur onderschrijft het streven naar diversiteit en inclusie van harte. Zij doet haar uiterste best hier waar mogelijk gestalte aan te geven, bij het PCC als geheel en bij haar eigen samenstelling.

Waar voorheen de **Partners** van onze organisatie voornamelijk uit onze eigen muzieksector kwamen, zoekt het PCC de komende jaren bewust naar nieuwe, aanvullende kennis en inspiratie buiten de cultuursector. Hierbij valt te denken aan mensen uit de topsport (NOC-NSF), uit het (wetenschappelijk) onderwijs en de zorg en uit het bedrijfsleven. Binnen de cultuursector zullen we gaan samenwerken met jeugdtheater en dans. De PCC Academy vindt haar meerwaarde juist met deze nieuwe partners en geeft ons een goede aanleiding om te werken aan een diverse samenstelling van onze directe omgeving.

Reflectie op de Governance Code Cultuur
Het bestuur volgt de Governance Code Cultuur (GCC) en reflecteert hier jaarlijks op tijdens de zelfevaluatie. In 2020 vond een herziening van het bestuurs- en directiereglement plaats en is besloten op enkele onderdelen af te wijken van de aanbevelingen uit de GCC.
Zo beveelt de GCC een zittingstermijn van maximaal twee keer vier jaar aan. Het bestuur heeft gekozen voor een zittingstermijn van 3 jaar, die in principe eenmaal verlengd kan worden. Alleen in uitzonderlijke omstandigheden kan het bestuur besluiten om een tweede keer een termijn te verlengen, om zo een fundamentele en moeilijk vervangbare rol te blijven vervullen. Een zittingstermijn van 3 jaar biedt het bestuur de gewenste flexibiliteit om sneller in te kunnen spelen op veranderende behoeften betreffende aanwezige expertise en algehele samenstelling. Het bestuur kwam in 2020 vijf maal bijeen voor de reguliere bestuursagenda. Door de voortdurende coronacrisis hebben er enkel online bijeenkomsten plaatsgevonden. Er waren daarnaast twee bestuursvergadering zonder aanwezigheid van de directie om te reflecteren op het functioneren van het bestuur.

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7624000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Rooster benoeming bestuursleden

Naam lid Bestuur	Functie	Maatschappelijke functie	1e termijn gestart in	2e termijn gestart in	3e termijn gestart in	Profiel
Mevrouw H. Taat*	Voorzitter	Oud-Rector Utrechts Stedelijk Gymnasium	2013	2016	2019	Onderwijs en jongeren, personeelszaken
De heer J.E.P de Boer	Penning-meester	Managing Director Masterdam	2014	2017	2020	Financiën, vastgoed, bedrijfsvoering
Mevrouw E. van Rappard	Secretaris	Eigenaar/oprichter ISMU – Bureau voor merk- en marketingstrategie	2015	2018		Marketing en Communicatie
De heer M. Brinkhorst	Lid	Managing Director Morgan Stanley	2016	2019		Banking & Finance
De heer M.B.W. Brenninkmeijer	Lid	Voormalig voorzitter COFRA Holding	2019			Detailhandel
De heer S. A. Tepl	Lid	CEO & Artistiek directeur Residentie Orkest Den Haag	2019			Podiumkunsten

Activiteiten
Het aantal activiteiten in 2020 is als volgt kort samengevat:

Aantal concoursen klassiek	
Regionale selectierondes	6
Regionale finales	6
Nationale finale*	1
Compositieconcours	**1**
Aantal deelnemers selecties	44
Aantal prijswinnaars	10
De Muziekwedstrijd**	**2**
Deel A - 750 deelnemers / 572 video's	
Deel B – 713 deelnemers / 626 video's	
Masterclasses/workshops	
(o.a. als uitvloeisel van prijzen)	49 (waarvan 9x DMW)
Concerten Classic Express totaal	**184**
-Concerten Primair Onderwijs	108
-Concerten Speciaal Onderwijs	45
-Concerten overig	31

*Vanwege het uitbreken van de coronacrisis is besloten de Nationale Halve Finale en Nationale Finale samen te voegen tot één evenement van video-opnames met beperkte aanwezigheid van publiek. Zie ook de toelichting eerder in dit bestuursverslag.

**Om zoveel mogelijk thuiszittende kinderen en jongeren een hart onder de riem te steken, is besloten De Muziekwedstrijd direct na de eerste editie 2020 opnieuw open te stellen en ook de leeftijdsgrens te verhogen van 12 naar 19 jaar.
Er werden tal van kleine bijdragen verleend voor cursussen. Vanuit het bureau werden eveneens talloze adviezen verleend, onder andere inzake studie. Met het bovenstaande zijn de doelstellingen verwoord in het beleidsplan, ruimschoots verwezenlijkt.

Aantal deelnemers
Onderstaand overzicht bevat de aantallen optredens, deelnemers en concerten in 2020. We zijn trots op het groot aantal inschrijvingen voor De Muziekwedstrijd en de blijvende populariteit van de Classic Express en onze concoursen. De deelnemersaantallen en betrokkenheid van tal van belanghebbende toont aan dat het Prinses Christina Concours met al haar activiteiten nog volop relevant is en een prominente plek in het landschap van amateurkunst en talentontwikkeling inneemt.

Activiteit	**Optredens 2020**	**Optredens 2019**		**Individuele deelnemers 2020**	**Individuele deelnemers 2019**
Concoursen klassiek	n.v.t.	n.v.t.		388 deelnemers	390
Compositieconcours	n.v.t.	n.v.t.		44 deelnemers (Compositie)	195 (Jazz)
De Muziekwedstrijd A+B	n.v.t.	n.v.t.		1.463 deelnemers	906 deelnemers
Classic Express	184	272		552 podiumbeurten	816
Overige concerten binnenland	50	150		110 podiumbeurten	398 (483)
Overige concerten buitenland	0	7		0	21

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Monitoring, evaluatie en positionering
Bij alle belangrijke meetbare activiteiten vindt monitoring plaats, waarbij verschillende typen activiteiten leiden tot variatie in de wijze waarop we monitoren.
Ten eerste is er de eigen waarneming tijdens concerten in eigen beheer. Prijswinnaars krijgen de kans om op te treden voor publiek, waarbij er een grote variatie is in het type concerten dat we hen aanbieden. In een gesprek na afloop van het optreden krijgt de jonge musicus feedback en tips;
Daarnaast hebben we regelmatig contact met hun docenten over de artistieke ontwikkeling en mogelijke aanvullende ondersteuning vanuit het PCC;

Daarnaast monitoren we met behulp van evaluatieformulieren ingevuld door de optredende jonge muzikanten, presentatoren van de Classic Express, de scholen en de muziekscholen. Met name de feedback van de presentatoren werkt in de praktijk goed;
We verzamelen ook feedback van podia waar optredens regelmatig plaatsvinden. Ook de musici geven standaard feedback na ieder optreden;

Tot slot vinden er systematisch enquêtes plaats onder deelnemers aan de concoursen.
Er is een regelmatige evaluatie naar de doeltreffendheid, doelmatigheid en kosten van de activiteiten. Bijzondere aandacht gaat uit naar de vraag of doelstellingen in de praktijk worden gehaald, aan de hand van feedback van de deelnemers, ouders, juryleden en andere samenwerkingspartners (muziekscholen, muziekdocenten en presentatoren). Daarbij wordt ook gekeken naar ruimte voor verbeteringen en wijzigingen in de opzet en de invulling:
(1) wordt de doelgroep en de doelstelling bereikt die voor ogen stond? (2) Is er ruimte voor verbetering? Vervolgens worden activiteiten door de organisatie inhoudelijk en procesmatig geëvalueerd. Ook de wijze van evaluatie wordt daarbij tegen het licht gehouden.

Positionering
Door onze inbedding in het educatieve én het muzikale systeem, lokaal en nationaal, krijgen we veel input van wat er speelt op het gebied van muziekparticipatie in Nederland. Het is de basis voor aanpassingen in ons activiteitenportfolio. Zo ontstond de Classic Express (‘breng muziek naar de kinderen’) en zo is de gedachte aan de PCC Academy ontstaan (‘verdiep je al vroeg in álle aspecten van muzikaal ondernemerschap’). Met de regionale Dag van de Toekomstmuziek willen we het lokale kapitaal te gelde maken, niet alleen muzikaal, maar dankzij een veel relevantere lokale positie, ook financieel. Ondanks de uitdagingen die de pandemie ons in 2020 heeft gebracht blijft die ambitie onverminderd bestaan.

Die lokale aanwezigheid zorgt ook voor lokale relevantie: weten welke partijen dichtbij de jeugd staan en muzikale programma’s aanbieden en hoe wij voor ieder van die partijen waarde kunnen bieden. De maatschappelijke betekenis van het concours en de honderden concerten die we jaarlijks organiseren is groot. Jong talent inspireert en verbindt mensen en we bereiken een groot en divers publiek. Met de Classic Express zoeken we daarbij specifiek contact met het speciaal onderwijs, en met scholen waarvan leerlingen van huis uit niet met klassieke muziek in contact komen om ook deze kwetsbare groepen kinderen een unieke muzikale beleving te bieden. Zo dragen we bij aan het vergroten van de diversiteit van het muziekpubliek.

Het Prinses Christina Concours zal vanaf 2021 haar unieke positie in het culturele veld benutten om lokaal en regionaal opgedane kennis en ervaring op een landelijke schaal te delen. Ook gaat de organisatie vanaf 2021 proactief in gesprek met talentontwikkelingsorganisaties uit andere delen van de cultuursector om tot gezamenlijke campagnes voor onze doelgroepen te komen.

Woord van dank
Onze dank gaat uit naar alle subsidiegevers, fondsen en sponsoren die het mogelijk hebben gemaakt de ambitie van het PCC om jonge mensen uit te dagen en de mogelijkheid te bieden hun muzikaliteit te ontwikkelen waar te maken. Hun genereuze bijdrage heeft het plezier en het

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

vertrouwen van veel jongeren in hun muzikale activiteiten bevorderd.

In het jaar 2020 heeft het PCC een periode van vernieuwing doorgemaakt, wat veel flexibiliteit van de medewerkers en vrijwilligers heeft gevraagd. Zij hebben een enorme inzet en toewijding getoond om deze vernieuwing tot stand te brengen. Bestuur en directie zijn hen daarvoor erkentelijk en willen daarvoor hun waardering uitspreken.

Het jaarverslag 2020 is tijdens de bestuursvergadering van 4 maart 2021 door het bestuur vastgesteld

De directie:

Dhr. A.J. Buskermolen

Mevr. E. van Rappard

J.E.P. de Boer
J.E.P. de Boer (Mar 18, 2021 09:21 GMT+1)

Dhr. J.E.P. de Boer

Sven Arne Tepl (Mar 23, 2021 19:39 GMT+1)

Dhr. S.A. Tepl

Het bestuur:

J.H.M.Taat
J.H.M.Taat (Mar 17, 2021 16:11 GMT+1)

Mevr. J.H.M. Taat

Marius Brinkhorst
Marius Brinkhorst (Mar 23, 2021 16:59 GMT+1)

Dhr. M.E. Brinkhorst

M. B. W. Brenninkmeijer (Mar 24, 2021 09:51 GMT+1)

Dhr. M.B.W. Brenninkmeijer

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Jaarrekening 2020

Balans per 31 december 2020

(na resultaatbestemming)

		31 december 2020	31 december 2019
		EUR	EUR
Vaste activa			
Materiële vaste activa	*1*	14.647	20.321
Vlottende activa			
Vorderingen	*2*	236.200	318.587
Liquide middelen	*3*	332.369	93.289
		583.217	432.196
Eigen Vermogen			
Stichtingskapitaal		45	45
Beschikbaar vermogen	*4*		
Algemene reserve		135.936	135.936
Bestemmingsreserve		157.575	0
		293.556	135.981
Kortlopende schulden	*5*	289.661	296.215
		583.217	432.196

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Staat van baten en lasten over 2020

		2020		2019	
		EUR	EUR	EUR	EUR
Baten					
Sponsorgelden, subsidies, donaties	*6*	1.266.658		1.349.942	
Programmaverkoop, advertenties e.d.		14.288		18.896	
Opbrengsten uitvoeringen	*7*	48.490		89.811	
Rentebaten		0		35	
			1.329.436		**1.458.683**
Lasten					
Bureaukosten					
Personeelskosten	*8*	621.441		661.677	
Huisvesting		29.222		26.424	
Secretariaat en kantoorkosten		40.741		58.758	
Accountant en administratie		43.652		22.993	
Advieskosten		9.741		70.751	
Honoraria e.d.					
Honoraria en kostenvergoedingen jury's en anderen		54.784		43.867	
Reis- en verblijfkosten		29.131		55.934	
Vergoedingen prijswinnaars					
Prijzen		17.736		15.418	
Concertvergoedingen		35.093		96.276	
Zaal- en vleugelhuur alsmede kosten techniek		54.753		58.876	
Publiciteitskosten		90.172		107.594	
Representatie		202		6.841	
Materiële projectkosten					
Kies je Instrument		0		0	
Bennie Briljant		0		0	
Muziekwedstrijd		28.976		35.000	
Classic Express		110.543		106.660	
Afschrijvingen materiële vaste activa		5.674		6.390	
			1.171.861		**1.373.460**
Exploitatieresultaat			**157.575**		**85.224**
Saldo ten gunste van bestemmingsreserve			**157.575**		**85.224**

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Toelichting op de jaarrekening

Algemeen

Toegepaste standaarden
De jaarrekening is opgesteld conform de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven' en het Handboek verantwoording meerjarige activiteitensubsidies 2017-2020 (FCP).

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Er is uitgegaan van de veronderstelling van continuïteit. De resultaten op transacties worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa
Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten verminderd met lineair berekende afschrijvingen na ingebruikname, gebaseerd op de verwachte economische levensduur of lagere marktwaarde. De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd:

- Vaste bedrijfsmiddelen: 20%

Vorderingen
De vorderingen op korte termijn worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, zo nodig onder aftrek van een voorziening uit hoofde van oninbaarheid.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen
De periode waarin de Concoursen plaatsvinden valt niet samen met het kalender- en verslagjaar van de stichting. Baten en lasten die direct aan het Concours toerekenbaar zijn worden verantwoord in het jaar dat de finale plaatsvindt. Lasten worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingskosten
De afschrijvingen van vaste activa zijn berekend middels vaste percentages van de aanschaffingswaarde. Afschrijvingen op vlottende activa (inclusief een eventuele toevoeging aan de voorziening dubieuze debiteuren) zijn bepaald op basis van de nominale waarde van de vlottende activa.

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Toelichting op de onderscheiden posten van de balans

(1) Materiële vaste activa

	Kantoorinventaris	Computers	Totaal
Aanschafwaarde per 31-12-2019	30.203	10.588	40.791
Cumulatieve afschrijving per 31-12-2019	-18.089	-2.381	-20.470
Boekwaarde per 01-01-2020	12.114	8.207	20.321
Investeringen	0	0	0
Desinvesteringen	0	0	0
Afschrijving desinvesteringen	0	0	0
Afschrijvingen	-3.556	-2.118	-5.674
Verloop	-3.556	-2.118	-5.674
Aanschafwaarde per 31-12-2020	30.203	10.588	40.791
Cumulatieve afschrijving per 31-12-2020	-21.645	-4.498	-26.143
Boekwaarde per 31-12-2020	8.558	6.089	14.647

(2) Vorderingen

	2020 EUR	2019 EUR
Debiteuren	30.068	115.717
Omzetbelasting	11.937	33.958
Overige vorderingen en overlopende activa	194.196	168.912
	236.200	318.587

Er is geen voorziening voor dubieuze debiteuren opgenomen.

Overige vorderingen en overlopende activa	2020 EUR	2019 EUR
Nog te ontvangen sponsorgelden, subsidies en donaties	162.504	118.813
Vooruitbetaalde kosten	31.636	33.414
Interest	0	35
Nog te factureren bedragen	0	16.400
Overige	56	250
	194.196	168.912

(3) Liquide middelen

De liquide middelen ter hoogte van EUR 332.369 staan ter vrije beschikking.

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

(4) Beschikbaar vermogen

	Algemene reserve	Bestemmingsreserve - Corona impact
Stand per 1 januari 2020	135.936	0
Mutatie 2020	0	157.575
Stand per 31 december 2020	135.936	157.575

De algemene reserve is vrij besteedbaar. Het volledige exploitatieresultaat over 2020 is ten guste gebracht van de bestemmingsreserve – Corona impact.

(5) Kortlopende schulden

	2020 EUR	**2019** EUR
Crediteuren	42.179	86.471
Overige schulden en overlopende passiva	247.482	209.744
	289.661	296.215

Overige schulden en overlopende passiva	**2020** EUR	**2019** EUR
Vooruit ontvangen gelden stichtingen en fondsen	122.060	100.985
Prijzen	65.489	54.503
Vakantierechten	16.894	16.868
Overige	43.039	37.388
	247.482	209.744

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

- Per 1 juni 2018 heeft de organisatie een bruikleenovereenkomst gesloten voor de 2e en 3e verdieping van het Nassauplein 29 te Den Haag.
- Per 1 januari 2021 heeft de organisatie een overeenkomst gesloten met Movico B.V. voor de huur van de 'Expo Mobile 02 // Classic Express' voor de periode 1 januari 2021 t/m 31 december 2024 tegen een huurprijs van EUR 70.000 per jaar.

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Toelichting op de onderscheiden posten van de Staat van baten en lasten

(6) Sponsorgelden, subsidies, donaties

	2020 EUR	**2019** EUR
Bedrijfssponsoren	34.854[1]	69.250
Rijksoverheid	624.400[2]	224.891
Provinciale- en gemeentelijke overheden	169.516	161.510
Stichtingen en Fondsen	437.888[3]	894.291[4]
	1.266.658	1.349.942

In het kader van de *Classic Express* is specifiek in 2020 EUR 154.726 verantwoord (2019: EUR 302.625).

(7) Opbrengsten uitvoeringen

Deze opbrengsten ter hoogte van EUR 48.490 betreffen de uitvoeringen door prijswinnaars van het Prinses Christina Concours bij concerten en in de Classic Express. Zie voor aantallen het overzicht in het bestuursverslag.

(8) Personeelskosten

	2020 EUR	**2019** EUR
Salarissen	483.120[5]	444.159
Sociale lasten	72.330	79.636
Pensioenlasten	36.630[6]	23.876
Ziektewetverzekering	6.946	5.841
Overige	21.871[7]	108.165
	620.898	661.677

[1] In 2019 had de organisatie te maken met eenmalige extra sponsorbaten vanwege het jazz concours.
[2] Medio 2020 ontving de organisatie via het Fonds voor Cultuurparticipatie €431.900 aan eenmalige coronasteun.
[3] Door het stilvallen van de Classic Express door corona is er in 2020 voor tenminste €148.900 minder aan privaat geld opgehaald ten opzichte van 2019. Aanvullend vond in 2020 het tweejaarlijkse compositie concours plaats met een aanzienlijk kleinere projectbegroting dan het in 2019 georganiseerde jazz concours. Op de overige projecten liepen de opbrengsten uit private fondsen terug ten opzichte van 2019.
[4] Inclusief een particulier legaat van €200.000
[5] Per 1-1-2020 is de organisatie aangesloten bij de CAO NP. Per 1-1-2020 is driemaal een loonstijging van 1,5% doorgevoerd. Tevens zorgen vervanging door ziekteverzuim en zwangerschapsverlof tot eenmalig hogere salarislasten.
[6] Met toetreding tot de CAO NP is ook een pensioenverplichting voor het gehele personeelsbestand aangegaan, waarbij de werkgever 61,1% van de pensioenpremie voor haar rekening neemt. Deze verplichting leidt tot een stijging in de werkgeverslasten van 53% ten opzichte van de voorgaande regeling; een bijdrage in een eigen oudedagsvoorziening.
[7] In 2019 viel een deel van de kosten voor de toenmalige transitie binnen de post Overige Personeelskosten. Deze kosten waren eenmalig van aard waardoor deze post in 2020 weer op het voor het PCC gebruikelijk niveau terug is.

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

De formatie vaste medewerkers en projectmedewerkers bedroeg ultimo 2020 totaal 8,8 fte (2019: 8,7 fte).

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Den Haag, 26-02-2020

de directie:

Dhr. A.J. Buskermolen

Mevr. E. van Rappard

J.E.P. de Boer
J.E.P. de Boer (Mar 18, 2021 09:21 GMT+1)

Dhr. J.E.P. de Boer

Sven Arne Tepl (Mar 23, 2021 19:39 GMT+1)

Dhr. S.A. Tepl

het bestuur:

J.H.M.Taat
J.H.M.Taat (Mar 17, 2021 16:11 GMT+1)

Mevr. J.H.M. Taat

Marius Brinkhorst
Marius Brinkhorst (Mar 23, 2021 16:59 GMT+1)

Dhr. M.E. Brinkhorst

M. B. W. Brenninkmeijer (Mar 2[illegible] 2021 09:51 GMT+1)

Dhr. M.B.W. Brenninkmeijer

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Bijlage A – Balans conform richtlijnen Fonds voor Cultuurparticipatie

ACTIVA	31-12-2020	31-12-2019	**PASSIVA**	31-12-2020	31-12-2019
	EUR	EUR		EUR	EUR
Vaste activa			**Eigen vermogen**		
Materiële vaste activa			Stichtingskapitaal	45	45
Inventaris en inrichting	14.647	20.321	Algemene reserve	135.936	135.936
			Bestemmingsreserve	157.575	0
Totaal vaste activa	**14.647**	**20.321**	**Totaal eigen vermogen**	**293.556**	**135.981**
Vlottende activa			**Kortlopende schulden**		
Vorderingen			Leveranciers	42.179	86.471
Debiteuren	30.068	115.717	Belasting	0	0
Overige vorderingen	11.937	33.958	Overlopende passiva	247.482	209.744
Overlopende activa	194.196	168.912			
	236.200	318.587			
Liquide middelen	332.369	93.289			
Totaal vlottende activa	**568.570**	**411.875**	**Totaal kortlopende schulden**	**289.661**	**296.215**
TOTAAL ACTIVA	583.217	432.196	**TOTAAL PASSIVA**	583.217	432.196

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

Bijlage B – Functionele exploitatierekening boekjaar 2020

BATEN	Rekening 2020 EUR	Begroting 2020 EUR	Rekening 2019 EUR
1. OPBRENGSTEN			
1.1 Directe opbrengsten			
1.1.1 Deelnemers	9.870	8.250	11.765
1.1.2 Publieksinkomsten	52.908	116.250	96.835
1.1.3 Sponsorinkomsten	34.854	175.750	69.250
1.1.4 Overige directe opbrengsten	0	5.250	107
Totaal opbrengsten	**97.632**	**305.500**	**177.957**
1.2 Privaat vrienden	0	50.000	130.000
1.3 Privaat overige bijdragen	437.888	659.500	764.291
Totaal bijdragen private middelen	**437.888**	**709.500**	**894.291**
TOTAAL OPBRENGSTEN	**535.520**	**1.015.000**	**1.072.248**
2. BIJDRAGEN			
2.1 Structureel uit publieke middelen - provincies	69.513	20.000	69.272
2.2 Incidenteel uit publieke middelen - provincies	9.000	8.000	9.000
2.3 Structureel uit publieke middelen - gemeenten	75.217	90.000	56.702
2.4 Incidenteel uit publieke middelen - gemeenten	15.786	9.500	26.536
2.5 Structureel FCP	624.400	192.500	224.891
Totaal bijdragen publieke middelen	**793.916**	**320.000**	**386.401**
TOTAAL BATEN	**1.329.436**	**1.335.000**	**1.458.649**

Alle subsidies die bij toekenning voor meerdere jaren gelden zijn aangemerkt als structureel.

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

LASTEN	Rekening 2020 EUR	Begroting 2020 EUR	Rekening 2019 EUR
3. BEHEERLASTEN			
3.1 Personeelslasten	283.444	197.500	353.396
3.2 Materiële lasten	146.038	127.500	191.764
Totaal beheerlasten	**429.482**	**325.000**	**545.160**
4. ACTIVITEITENLASTEN			
4.1 Personeelslasten	428.788	532.500	447.941
4.2 Materiële lasten	312.613	478.500	380.359
Totaal activiteitenlasten	**741.401**	**1.011.000**	**828.300**
TOTAAL LASTEN	**1.170.883**	**1.336.000**	**1.373.460**
SALDO GEWONE BEDRIJFSVOERING	**158.553**	**-1.000**	**85.189**
5. Saldo financiële baten en lasten	-978	1.000	35
SALDO TEN GUNSTE VAN BESTEMMINGSRESERVE	**157.575**	**0**	**85.224**

	FTE		€		
	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
TOTALE PERSONELE INZET	9,8	8,7	558.321	525.000	547.704
Waarvan vast contract	7,2	5,6	475.400	483.500	443.852
Waarvan tijdelijk contract	1,6	3,1	80.079	41.500	103.852
Waarvan inhuur	1,0	0,0	2.842	0	0

Bovenstaand overzicht geeft de personeelslasten weer van salarissen exclusief honoraria van juryleden en concertvergoedingen van musici. Aan deze laatste kosten zijn ook geen fte's verbonden.

Toelichting

3.1 en 4.1 – Onder de kop beheerlasten personeel vallen de salarissen van de directie, assistentie en algemeen coördinator. De overige personeelskosten vallen onder activiteitenlasten personeel. Onder personele activiteitenlasten vallen voorts de honoraria voor juryleden en concertvergoedingen voor prijswinnaars.

3.2 – Materiële beheerlasten bestaan uit huisvestingskosten, advieskosten, administratiekosten, overige kantoorkosten en algemene publiciteitskosten.

Taxture Audit BV
www.taxtureaudit.com
Amsterdam +3120 7820000
's-Gravenhage +3185 0580035
info@taxtureaudit.nl

taxture AUDIT

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Prinses Christina Concours te 's-Gravenhage

Verklaring over de in het jaarbericht opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Prinses Christina Concours te 's-Gravenhage gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in dit jaarbericht opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Prinses Christina Concours op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en Fonds voor cultuurparticipatie - Handboek verantwoording talent en festivals, meerjarige subsidies 2017 – 2020.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten, alsmede de balansmutaties over 2020, in alle materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen in overeenstemming met de begroting en met de relevante wet- en regelgeving.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie "Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening".

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Prinses Christina Concours zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Onze algemene voorwaarden zijn van toepassing op al onze opdrachten. Our general terms are applicable on all our engagements.

Verklaring over de in het jaarbericht opgenomen andere informatie
Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarbericht andere informatie, die bestaat uit de bijlagen. Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat. Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder de bijlagen.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening
Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en Fonds voor cultuurparticipatie - Handboek verantwoording-talent en festivals , meerjarige subsidies 2017 - 2020.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de stichtingsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar stichtingsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening
Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar stichtingsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 17 maart 2021

Taxture Audit B.V.

D. Beck RA