ACTIVITEITEN VERSLAG 2020

PRINSES CHRISTINA
CONCOURS

INLEIDING

Bij het schrijven van dit activiteitenverslag over 2020 pakte ik ons verslag over 2019 er nog eens bij. Ik realiseerde me dat we inmiddels al een jaar worden geconfronteerd met de gevolgen van COVID-19. Ik schreef u destijds dat “de contouren van de crisis in hoog tempo duidelijk worden”, maar ik concludeer dat ik nu eigenlijk nog steeds niet volledig kan bevatten wat er in een jaar van zware maatschappelijke beperkingen kapot is gegaan. Als straks de rook langzaam is opgetrokken, na het bereiken van de door ons allen diep gewenste groepsimmuniteit, zal duidelijk worden welke structuren er nog staan. Om dicht bij ons vak te blijven: welke podia en concertseries blijven overeind, bijvoorbeeld door daadkrachtig (lokaal) politiek handelen? Welke artiesten uit de podiumkunsten kunnen en willen nog actief zijn en wie heeft zich ergens in het afgelopen jaar omgeschoold en zien we niet meer terug op het podium? Ik heb het antwoord niet. Wel weet ik dat we bij het Prinses Christina Concours de verantwoordelijkheid hebben om onze doelgroep zoveel mogelijk perspectief te geven en hen een podium te blijven bieden. Hoe dat podium er dan ook uit komt te zien.

In dit activiteitenverslag zult u lezen dat heel veel van de geplande activiteiten wel door zijn gegaan, met grote dank aan mijn collega’s. Er is achter de schermen ongelofelijk hard gewerkt om waardevolle activiteiten te organiseren en onze doelgroepen te bedienen. En dat met soms ook privé uitdagende omstandigheden van kinderen die thuisonderwijs moesten krijgen, bellende partners op de achtergrond tijdens onze video overleggen en simpelweg te weinig uren in de dag om alles te combineren. Het zegt wat mij betreft veel over de toewijding en het doorzettingsvermogen van ons team.

Voor het PCC was het een enorm compliment dat H.K.H. Prinses Margriet besloot toe te treden tot ons Comité van Aanbeveling. Zij toonde zich rondom de Nationale Finale van het Prinses Christina *Klassiek* Concours zeer betrokken met, en geïnteresseerd in, de jonge musici, wat duidelijk zichtbaar was in de prijsbekendmakingsvideo die wij eind september uitzonden. We zijn haar dankbaar dat zij hiermee de rol van onze naamgeefster Prinses Christina voortzet en haar waardering uit voor de missie van het concours.

Daarnaast behielden we de steun van een groot netwerk van publieke en private partijen dat ons in het uitdagende jaar 2020 bleef ondersteunen en ons de ruimte gaf om projecten zo goed als (digitaal) mogelijk door te laten gaan. Hen meenemen in alle wijzigingen – meer dan eens op zeer korte termijn – kostte aanzienlijke inspanning, maar zorgde er ook voor dat we aanwezig bleven in het leven van vele honderden kinderen en jongeren in Nederland, Vlaanderen en de zuidelijke Euregio. Een bijzonder woord van dank gaat hierbij uit naar de minister van OC&W Ingrid van Engelshoven, die via het Fonds voor Cultuurparticipatie een coronasteunpakket introduceerde voor alle meerjarig ondersteunde instellingen. Daarmee kon het Prinses Christina Concours een aanzienlijk tekort in de exploitatie dekken. Het restant van dat steunpakket zal naar alle waarschijnlijkheid in 2021 aangewend worden om de weggevallen inkomsten te compenseren. Verderop in dit activiteitenverslag onder het exploitatieresultaat en de financiële positie van de organisatie, lichten we de financiële impact van de coronacrisis op de organisatie verder toe.

De grootste vraag die binnen onze organisatie leeft over omgaan met de coronacrisis, is niet een financiele maar een educatieve. Ons werk bestaat namelijk niet alleen uit projecten maar ook uit doorlopende activiteiten die we vaak scharen onder de noemers Nazorg, Talentontwikkeling en de bijbehorende Concertpraktijk. Muziek maken is en blijft een ambacht en om muzikale groei te bevorderen is het maken van podiumuren essentieel. Vrijwel alle concertmogelijkheden vielen in 2020 weg en daarmee dus ook dit onderdeel van talentontwikkeling. Het stilvallen van onze series in de Nieuwe Kerk en Raad van State in Den Haag, bij De Vereeniging in Nijmegen en in de Dorpskerk in Capelle a/d IJssel (om maar enkele voorbeelden te noemen), zijn niet alleen voor het publiek een gemis maar dus ook voor onze laureaten.

Ik ben dan ook blij dat we na een gedegen voorbereiding in 2020 konden starten met de PCC Academy, onze nieuwe pijler van talentontwikkeling. Op digitale wijze vonden in het najaar twee inspirerende evenementen plaats om de prijs-winnaars van onze concoursen klassiek, jazz en compositie te ondersteunen in hun brede artistieke ontwikkeling.

Voor 2021 staan er vijf evenementen voor de PCC Academy gepland, deels digitaal en optimistisch als we zijn, deels live op mooie podia in Nederland. Ons doel: een bijdrage leveren aan een duurzaam succesvolle carrière in en met de muziek. U leest er meer over in dit activiteitenverslag.

Wat mag u tot slot in 2021 van het Prinses Christina Concours verwachten? We blijven jong muzikaal talent zichtbaar maken en kinderen en jongeren enthousiasmeren voor (klassieke) muziek met leuke en leerzame activiteiten. We blijven dichtbij hun belevingswereld en dagen ze uit waar we kunnen. We blijven van waarde voor het publiek, digitaal en wanneer mogelijk, live in de zalen. We bouwen met het team voort op de positieve ervaringen uit 2020, behouden wat al goed was en vernieuwen in versneld tempo waar het kan om kinderen en jongeren het podium te geven dat zij verdienen. Bouwt u met ons mee?

Alexander Buskermolen
Directeur

PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Nassauplein 29
2595 EC Den Haag
info@christinaconcours.nl
www.christinaconcours.nl

Missie
Wij begeleiden kinderen en jongeren bij de ontwikkeling van hun muzikale talent. Wij bieden hen een podium om zich te meten, ervaring op te doen en te schitteren. Zo inspireren zij elkaar en anderen.

Visie
Het Prinses Christina Concours gelooft in de kracht van muziek. Wij willen kinderen en jongeren stimuleren en ondersteunen in hun muzikale ontwikkeling. Zo voeden wij de wortels van het Nederlandse muziekleven.

Waarden
We maken muziek toegankelijk. We vinden dat ieder kind, ongeacht de sociale of culturele achtergrond, muziek moet kunnen maken en zijn of haar muzikale talent moet kunnen ontwikkelen.

We zien kinderen graag sprankelen. In onze activiteiten doen we er alles aan om voor kinderen een prettige en veilige omgeving te creëren, waarin zij in muzikaal opzicht het beste uit zichzelf kunnen halen en zich kunnen laten zien.

We willen de waarde van muziek doorgeven. Voor kinderen zijn jonge muzikanten het meest inspirerend. Door concerten en ontmoetingen te organiseren, willen we zoveel mogelijk kinderen enthousiast maken voor muziek en laten zien hoe leuk het kan zijn om muziek te maken.

INHOUD

Directie, bestuur en staf **5**

Positionering, functioneren en perspectief **7**

Toelichting op de verrichte activiteiten **9**

De Muziekwedstrijd 9

Prinses Christina *Klassiek* Concours 10

Prinses Christina *Compositie* Concours 12

De PCC Academy 16

De Classic Express 18

Concerten en Nazorg 22

Statistieken Marketing en Communicatie **24**

Financiële samenvatting **26**

Het exploitatieresultaat 24

De financiële positie 26

Reflectie **28**

Reflectie op ondernemerschap 28

Reflectie op monitoring en evaluatie 28

Reflectie op Governance Code Cultuur 28

Reflectie op Code Diversiteit en Inclusie 29

Bijlage 1: Begunstigers **30**

Bijlage 2: Samenwerkingspartners **31**

Bijlage 3: Concerten Classic Express **32**

Bijlage 4: Deelnemers per provincie **34**

Stichting Vrienden Prinses Christina Concours **35**

Activiteitenverslag 2020
Maart 2021

Vormgeving: Auke Triesschijn
Fotografie: Rens Dekker en MajankaFotografie

DIRECTIE, BESTUUR & STAF

Hoofd- en relevante nevenfuncties bestuursleden en directie

Mevrouw H. Taat, voorzitter
- Voorzitter deeljury VO Excellente Scholen
- Lid bestuur Vereniging Vrienden van het Lied
- Voormalig rector Utrechts Stedelijk Gymnasium
- Voormalig voorzitter Stichting het Zelfstandig Gymnasium

Mevrouw E. van Rappard, secretaris
- Eigenaar/oprichter ismu – bureau voor merken
- Marketingstrategie
- Oprichter MeetingMasters Online
- Voorzitter Stichting Dorpshuis Schellingwoude

De heer J. de Boer, penningmeester
- Managing Director Masterdam

De heer M.E. Brinkhorst, lid
- Managing Director Morgan Stanley
- Board member van American Chamber of Commerce

De heer M.B.W. Brenninkmeijer, lid
- Voormalig voorzitter Cofra Holding

Mevrouw A. Scholten, bestuursondersteuning
- Advocate De Brauw Blackstone Westbroek N.V.

De heer S.A. Teppl, lid
- Algemeen & artistiek directeur Residentie Orkest Den Haag
- Docent altviool & kamermuziek Conservatorium van Amsterdam
- Lid RvT Nationale Jeugdorkesten Nederland
- Lid bestuur Praemium Erasmianum
- Adviseur Prins Bernhard Cultuurfonds
- Adviseur Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

De heer A.J. Buskermolen, directeur
- Penningmeester Stichting Muziekspektakel
- Bestuurslid Stichting Vrienden Jeugdorkest Nederland

STAF

Alexander Buskermolen, directeur

Iris van den Akker, zakelijk manager (vanaf 1 december 2020)
Henriette van der Velde, algemene coördinatie (tot en met 8 december 2020)
Mary-Ann Kamps, fondsenwerving en relatiebeheer

Rianne Weide, office manager

Artistieke ontwikkeling
Wytske Dijkstra
Cathelijne Noorland

Productie
Janneke Groot
Wouter van Steenbrugge

Marketing en communicatie
Marc Newsome
Miriam Triesschijn

Myrthe Hogenelst (vervanging tijdens verlof van 15 maart tot en met 31 oktober)

Ondersteuning:
Noëlle Drost
Julia Kortekaas
Daniël Tibben

POSITIONERING, FUNCTIONEREN EN PERSPECTIEF

Het Prinses Christina Concours gelooft in de kracht van muziek. We stimuleren kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling en willen dat alle kinderen en jongeren in Nederland kunnen kennismaken met muziek. In 1968 begon het concours als wedstrijd van het Haagse Edith Stein college. Ruim vijftig jaar later is het Prinses Christina Concours een toonaangevend platform voor talentontwikkeling en muziekeducatie.

In 2020 werden – versneld door de coronacrisis – grote stappen gezet in de communicatieve kracht van de organisatie. Met inspirerende en laagdrempelige campagnes werden duizenden kinderen en jongeren bereikt om hen enthousiast te maken voor het bespelen van een instrument. Voor hen die hun eerste serieuze muzikale stappen hebben gezet, bieden we inspirerende projecten om het maximale uit hun talenten te halen. In toenemende mate wordt het Prinses Christina Concours een gesprekspartner van lokale, regionale én landelijke organisaties op het gebied van muzikale talentontwikkeling. We ontwikkelen ons – naast ons werk als projectorganisatie – als kennis- en netwerkorganisatie en streven ernaar een innovatieve partner te zijn binnen de brede cultuureducatie. Samenwerking binnen en buiten onze sector staat daarbij centraal.

Enthousiasmeren

Voor de groep kinderen van 4 t/m 12 jaar ligt de focus op enthousiasmeren. Hen bereiken we met de Classic Express, onze rijdende concertzaal. De Classic Express is onverminderd populair en er is een flinke wachtlijst. Voor wie al muziek speelt is er het laagdrempelige online project ‘De Muziekwedstrijd’, met in 2020 ruim 1.400 inzendingen en een sterk groeiende betrokkenheid van online publiek.

Musiceren en inspireren

Jong muzikaal talent inspireert. Met die gedachte heeft het PCC programma’s als de Classic Express en De Muziekwedstrijd opgebouwd. De toptalenten die via de concoursen worden gescout en begeleid, vinden via die programma’s hun weg terug naar de jongste generatie. Dichtbij de belevingswereld van kinderen laten zij de kracht van muziek horen en prikkelen zij het voorstellingsvermogen van wat er mogelijk is. Daarmee zijn onze deelnemers tegelijk onze ambassadeurs.

Maatschappelijke betekenis

De maatschappelijke betekenis van het concours en de honderden concerten die we jaarlijks organiseren is groot. Jong talent verbindt mensen en we bereiken een groot en divers publiek door het hele land.

De Classic Express rijdt door heel Nederland en bereikt kinderen met uiteenlopende achtergronden. We zoeken daarbij ook specifiek contact met het speciaal onderwijs, en met scholen waarvan leerlingen van huis uit niet met de brede klassieke muziek in contact komen. Zo geven we ook deze groepen kinderen een unieke muzikale beleving en inspireren we hen. Het is onze bijdrage aan het vergroten van de diversiteit van het muziekpubliek.

Kantoor en organisatie

Het Prinses Christina Concours organiseert al haar activiteiten met een vast team van 11 medewerkers vanuit het kantoor in Den Haag. Sinds medio 2019 werken we vanuit een nieuwe projectopzet waarbij de medewerkers meer vanuit hun specialisme worden ingezet: artistieke ontwikkeling, productie en marketing. Deze disciplines worden aangevuld met een medewerker fondsenwerving en relatiebeheer, een zakelijk manager en een office manager. Alexander Buskermolen is per mei 2019 directeur van het Prinses Christina Concours. De coronacrisis heeft in 2020 flinke impact gehad op de wijze waarop onze organisatie kantoor voert. Sinds half maart 2020 is thuiswerken de standaard en vindt overleg vrijwel uitsluitend digitaal plaats. Hoewel het leidt tot efficiënt overleg, is de behoefte aan laagdrempelig en informeel contact moeilijk op te vangen. Er wordt door het volledige team reikhalzend uitgekeken naar het heropenen van de samenleving en naar het moment waarop we elkaar weer op de werkplek in Den Haag kunnen ontmoeten. Per 1 december 2020 is Iris van den Akker aangesteld als zakelijk manager en daarmee de opvolger van Henriette

van der Velde. In deze scherper geformuleerde functie zal Iris een duidelijke rol hebben in de bedrijfsvoering en binnen het projectmanagement. Daarmee wordt ruimte gecreëerd voor de directeur om nieuwe partnerships aan te gaan op financieel, artistiek-educatief en maatschappelijk gebied.

Per februari 2021 gaat Elizabeth van Pesch als trainee fondsenwerving aan de slag bij het PCC. Zij zal zich bezighouden met de particuliere donateurswerving en een bijdrage leveren in een nieuw te ontwikkelen beleid voor deze belangrijke doelgroep. Elizabeth komt via Van Dooren Advies, een bekend bureau voor sponsoring en fondsenwerving dat Elizabeth begeleidt in dit traineeship.

Perspectief

Perspectief kreeg in coronatijd een dubbele betekenis. Op dag- en weekniveau wisselen perspectieven voor het PCC zich in rap tempo af als gevolg van allerlei maatschappelijke beperkingen en versoepelingen. Hierdoor heeft het PCC in 2020 de handen vol gehad om de activiteiten aan te passen en te continueren en waarde te blijven bieden. Tegelijk probeerde het team geregeld uit te zoomen en ontwikkelingen waar te nemen die ook na het coronatijdperk van belang blijven voor onze activiteiten en voor de toekomst van het PCC. Op dit moment levert dit vooral meer vragen op dan antwoorden: Welke structuren blijven overeind in de cultuursector? Hoe zien de cultuurbudgetten er straks uit als de druk op de begrotingen van Rijk, provincies en gemeenten toeneemt? Vindt er een fundamentele herwaardering van cultuur(educatie) plaats? In wat voor werkveld komen de young professionals die mede door het PCC zijn “afgeleverd”, te werken? We hebben de antwoorden niet klaarstaan. Gelukkig komen in onze gesprekken – intern en met onze belanghebbenden - de contouren van een PCC na corona naar voren en is het onze blijvende ambitie om jong muzikaal talent te begeleiden naar een duurzaam succesvolle toekomst. We passen ons daarbij snel aan om veranderende behoeften te onderkennen en te faciliteren.

TOELICHTING OP DE VERRICHTE ACTIVITEITEN

DE MUZIEKWEDSTRIJD

De Muziekwedstrijd begon in 2015 en is de leukste muzikale wedstrijd voor kinderen van 4 t/m 12 jaar. Gedurende 7 á 8 weken in het voorjaar sturen kinderen filmpjes in van hun muzikale optreden. Alle soorten muziek, ieder instrument en zang of rap is toegestaan. Deelnemers uploaden een filmpje van zichzelf, of van een optreden samen met anderen, via de website van het Prinses Christina Concours of gebruiken de gloednieuwe gratis app. Er zijn prijzen voor de beste musici, eervolle vermeldingen, er is een ‘filmpje van de maand’ en elke deelnemer krijgt een diploma met tips van de professionele jury. Via extra ‘challenges’ kunnen deelnemers bijzondere kwaliteiten laten zien, zoals een eigen compositie of samenspel. Ook hiervoor zijn speciale prijzen. De Muziekwedstrijd wordt jaarlijks feestelijk en muzikaal afgesloten met alle deelnemers tijdens de Muziekdag in TivoliVredenburg in Utrecht.

De Muziekwedstrijd in 2020: twee in plaats van een

Tussen 6 januari 2020 en 29 februari 2020 vond de reguliere versie van De Muziekwedstrijd plaats. In totaal 750 deelnemers stuurden 572 filmpjes in, van kleine talentjes van 4 jaar, tot 12-jarigen die volgend jaar succesvol kunnen overstappen naar het Klassiek-, Compositie- of Jazz Concours. Hun filmpjes werden 42.784 keer aangeklikt, en er werd 16.614 keer gestemd voor de publieksprijs. De nieuwe app en de frissere vormgeving en uitstraling werkten goed; de investeringen uit 2019 lieten hun rendement zien.

In maart 2020 werden de ernstige gevolgen van het coronavirus duidelijk in Nederland. Scholen werden gesloten, kinderen konden niet meer sporten of met vriendjes spelen en muzieklessen konden slechts mondjesmaat en alleen online doorgaan.

We sprongen hier direct op in met een aanpassing op de reguliere app van de Muziekwedstrijd en begonnen een campagne om kinderen te wijzen op de extra editie. Om lekker met muziek bezig te blijven, een nieuwe uitdaging aan te gaan om een filmpje te maken en om ruimte te geven in muziek aan gevoelens van verdriet, onrust of juist saamhorigheid in corona-tijd. De technische aanpassingen en aanpassingen van de challenges, het reglement en de wedstrijdinformatie werden in snel tempo uitgevoerd.

Ronde 2 van De Muziekwedstrijd ging op 28 maart van start (en duurde tot 10 mei) en was voor het eerst ook open voor kinderen van 12-19 jaar. De challenge voor speciale coronacomposities leverde behoorlijk wat originele inzendingen op. Een aantal deelnemers aan De Muziekwedstrijd deed later in het jaar mee met het Prinses Christina *Compositie* Concours. Er waren 626 inzendingen van 713 kinderen en jongeren van 4 tot 19 jaar. Met 54.861 views oversteeg dit zelfs de eerste editie. Het publiek bracht 15.024 stemmen uit.

Jury en prijzen

De voorselectiejury (12 juryleden, specialisten op diverse instrumenten en in verschillende muziekstijlen) bestond uit afgestudeerde jonge ‘rising stars’, met de nodige pedagogische ervaring. Zij schreven de diploma’s en brachten het aantal filmpjes terug tot de 30 beste inzendingen. De hoofdjury, bestaande uit bekende musici (afkomstig uit zowel jazz, klassiek als pop), bekeek deze shortlist en bepaalde de prijswinnaars. Het bekijken van de inzendingen en het overleg was tijdrovender dan anders, omdat dit allemaal online moest plaatsvinden. Veel prijzen uit de eerste ronde waren nog gericht op optredens en concertervaringen. In de tweede ronde werden de concertprijzen vervangen door masterclasses, muziekmontageprogramma’s en muziekbonnen. Omdat er in de tweede ronde ook deelnemers t/m 19 jaar meededen, kregen enkele winnaars ook de PCC Academy prijs.

Muziekdag

Door corona werd de Muziekdag eerst uitgesteld, en uiteindelijk helemaal afgelast. Deelnemers en winnaars zijn via social media en een vrolijke bekendmakingsvideo met zangeres en hoofdjurylid Ntjam Rosie in het zonnetje gezet.

PRINSES CHRISTINA KLASSIEK CONCOURS

Het langst bestaande programma van het Prinses Christina Concours wordt jaarlijks in 6 regio's georganiseerd, van januari tot en met maart. De Halve Finale en de Nationale Finale volgen in april. Jongeren tussen 12 en 19 jaar (zangers tot en met 21 jaar) kunnen meedoen; zij komen uit alle provincies in Nederland en het zuidelijk grensgebied met Duitsland en België (Euregio). Voorrondes zijn op vrijdagavond en zaterdag, de regiofinale vindt plaats op zondag. Deelname, een optreden van max. 10 minuten, kan individueel, in duo's of met een ensemble. Je mag meerdere keren meedoen, zolang je binnen de leeftijdscategorie valt. Je hoeft geen toptalent te zijn om mee te doen; de jury geeft aan iedereen individueel advies (tips en tops) en daar kan elke deelnemer zijn voordeel mee doen, wat zijn of haar ambitie ook is. Wanneer je in de regiofinale terechtkomt, kán je een prijs winnen om naar de Halve Finale te gaan en maak je dus kans op de Nationale Finale. Er zijn nog verschillende andere prijzen te winnen, maar alle regiofinalisten winnen de prijs om deel te nemen aan de PCC Academy.

Voor 2020 en de periode daarna stonden twee stapsgewijze ontwikkelingen voor het Klassiek Concours op papier. Meer samenwerking en overleg over talentontwikkeling met regionale muziekorganisaties, en het concours aantrekkelijker maken voor een breder publiek. De "Dag van de Toekomstmuziek" (Regionale Muziekdag) zou een begin krijgen in Zaandam/Haarlem (Regio West 2) en in Groningen (Regio Noord), en na de succesvolle aftrap in 2019 zou de dag ook een verder vervolg krijgen in Veghel (Zuid 1). In de Regio Oost en Zuid 1 stond een eerste verkennend overleg met regiopartners op het programma.

In Zaandam werden op de zaterdag van de voorrondes familieconcerten georganiseerd in de Classic Express en twee workshops en een masterclass. Tijdens de bijeenkomst met de regiopartners was er een kort optreden van een laureaat en sprak Herre Zonderland over talentontwikkeling in de topsport. Ook in Groningen gebeurde dit. Daarnaast werd er een workshop voor de partners georganiseerd. In Enschede trad in de pauze de Big Band-winnaar van het Jazz Concours op. De vijf bijeenkomsten met regionale partners leverden stof tot nadenken en tot zorg, maar leverden ook inspiratie op. De algemene conclusie was dat dit overleg om voortzetting vroeg.

Opmerkingen uit de bijeenkomst met regionale partners:

"Veel muziekverenigingen lopen tegen hun grenzen op wat betreft bezetting bestuur en vrijwilligers".

"Het Verenigingsleven (HaFaBra) heeft het moeilijk wat betreft ledenaantallen".

"De sportwereld is veel beter georganiseerd. Talent wordt op een vroeg moment gespot en ook de ouders krijgen coaching/begeleiding. Ook is het draagvlak in de maatschappij aanzienlijk beter, de sport maakt dankbaar gebruik van zijn belang voor de volksgezondheid. De muziek zou ook meer op een dergelijke manier zijn eigen belang moeten onderbouwen, bijvoorbeeld met de beschikbare wetenschappelijk kennis over het nut van muziek maken voor de cognitieve ontwikkeling".

"Het Prinses Christina Concours staat bekend als concours voor solisten terwijl voor kinderen juist ensembles belangrijk zijn".

Kink in de kabel van de Regioconcoursen. Corona

Stormen Ciara en Dennis zorgden voor weercode Rood op de regiofinaledag Zin Groningen en Rotterdam, en de ontmanteling van een WO2 bom langs de snelweg naar Enschede zorgde voor binnendruppelend finalepubliek. Toch werden de regiofinales goed bezocht, met tussen de 100 en 220 mensen in de zaal. Er deden gemiddeld 60 deelnemers mee aan de voorrondes, waaronder dit jaar ook een groot aantal uit de Euregio, met name Vlaanderen. De 6 à 7 kandidaten die door de jury als regiofinalist verkozen waren, traden op voor het publiek. Commissarissen van de Koning en gedeputeerden van de provincie, burgemeesters, locoburgemeesters en wethouders Cultuur reikten de prijzen uit.

Er waren bijzondere prijswinnaars bij, zoals de pianisten Hassan Korsjun en Willem Starkenburg in Groningen, die nog maar kort les hadden. Ze gingen zelfs door naar de Halve/Nationale Finale. De trompettist Christian Jongepier deed voor de 6e keer mee in Rotterdam. De eerste keren als deelnemer zonder prijs, later als regiofinalist, maar dit jaar met een 1e prijs in de regio, waardoor hij de Nationale Finale bereikte. De 10-jarige

Huayu Gu in Maastricht was de jongste deelnemer uit de geschiedenis van het PCC die doorstroomde naar de Nationale Finale. Hier won ze ook nog eens een 1e prijs. Een uitzonderlijk talent.

Nog één regiofinale moest plaatsvinden toen corona uitbrak. Zuid 1 in Veghel, waar we samen met het Phoenix Cultuurcentrum (en bijbehorende de Circle of Talent Academy) een mooi vervolg zouden organiseren op de succesvolle “Dag van de Toekomstmuziek” in 2019. Het regioconcours werd verschoven naar juni, en alle belanghebbenden werden op de hoogte gebracht. In de loop van de weken werd duidelijk dat uitstel een vergeefse optie was. Er ging een streep door de Regionale Muziekdag en de bijeenkomst met regionale partners. Het format van De Muziekwedstrijd werd aangepast om digitale inzendingen (video-opnames van 10 minuten) van de deelnemers mogelijk te maken. Opnieuw werden alle betrokkenen, van fondsen tot overheidsvertegenwoordigers en jury tot zalen, partners, pers, publiek en deelnemers, op de hoogte gebracht. De online regiofinale Zuid 1 vond half juni 2020 plaats. De jury koos de prijswinnaars uit de ingezonden filmpjes.

Er hadden zich 62 deelnemers aangemeld voor Zuid 1. Van hen stuurden er 42 een filmpje in van hun spel. Degenen die niet meededen met de digitale voorrondes gaven aan niet te kunnen repeteren met een begeleider/pianist, of zich juist op te hebben gegeven vanwege het spelen voor een fysiek aanwezige jury en publiek. Er kwamen zo’n 4000 stemmen binnen voor de publieksprijs en er waren 7.195 unieke bezoeken aan het deel van de website waar het publiek de filmpjes kon zien. Leuk was ook te zien hoe het bereik op social media flink groeide.

In november 2020 werd de Classic Express, waar diverse schoolklassen naar toe zouden gaan rondom de “Dag van de Toekomstmuziek”, alsnog in Veghel voor de deur van CHV Noordkade geplaatst en konden de kinderen genieten van de concerten.

De Halve Finale en de Nationale Finale en Prinses Margriet

Door de coronacrisis hoorde een Halve Finale in theater de Regentes of een Finale met publiek in het Zuiderstrandtheater in Den Haag niet meer tot de mogelijkheden. De doorschuifstrategie bracht geen soelaas. We ontwikkelden een digitale variant die minstens zo veel impact moest hebben als een reguliere Nationale Finale. Een livestreamuitzending in een zaal zonder publiek was geen optie bij steeds wisselende optredens; je verliest te veel vaart door podiumwisselingen. We kozen voor het maken van een internet-tv-uitzending. Alles werd vooraf opgenomen (in aanwezigheid van zeer beperkt publiek – voornamelijk familie van de kandidaten) en die opnames werden bewerkt tot drie finale-uitzendingen van een uur. Tussen opnames en uitzendingen zaten twee weken. Dat was nodig voor de editors, en gaf ons een kans om de spanning op het gebied van communicatie langzaam op te bouwen. De prijsbekendmaking, door Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Margriet, werd ook vooraf opgenomen. Die opname werd het slotstuk van de finale: een kleine dertig minuten hoogwaardig geproduceerde internettelevisie.

De finale-opnames werden gemaakt in een nieuwe studio in Gasthuis Leeuwenbergh in Utrecht; ConcertLab. Van iedere finalist - dat waren er dit jaar 23 – werd op zondag 6 september een mooie en zeer geavanceerde audio- & video-opname gemaakt in één take door meerdere camera’s. Om de finalisten voor te bereiden op spelen voor een camera maakten we een speciale video met Christiaan Kuyvenhoven waarin de finalisten tips kregen hoe om te gaan met een camera. Ze kregen die van tevoren toegestuurd. De fraai gemonteerde filmpjes van alle nationale finalisten werden uitgezonden via internet op 23, 24 en 25 september. Tussen de 2000 en 3000 bezoekers per avond bekeken de uitzendingen om te kunnen stemmen voor de publieksprijs. Op 26 september werden de prijzen bekend gemaakt, eveneens online, door H.K.H. Prinses Margriet. Er waren 3281 bezoekers op de website: meer dan er in het Zuiderstrandtheater passen.

Er was in 2020 opnieuw veel aandacht in de pers voor de Regiofinales en de Nationale Finale. Huayu Gu was te zien in het Jeugdjournaal en twee finalisten traden direct na de Nationale Finale op bij Podium Witteman.

PRINSES CHRISTINA COMPOSITIE CONCOURS

Er is één beroepsgroep waarmee het in de muziek allemaal begint: de componist, de bedenker van de noten die door de musicus worden gespeeld. Zonder de componist zou er geen muziek bestaan. In de keten genereren de componisten veel werk voor veel mensen. Voor componeren moet je lef hebben, durven experimenteren. In de leeftijdsgroep van 12 tot 21 jaar zijn jongeren met dit laatste volop bezig als onderdeel van het proces van identiteitsontwikkeling. Juist voorafgaand aan hun beroepsopleiding durven zij vaak nog vrij te associëren en uit te proberen, iets wat later op de opleiding een gewaardeerde eigenschap is. En componeren moet je vaak en veel doen om er goed in te worden. Die kans geven wij jongeren bij dit concours. Het is het enige compositieconcours in de Euregio (Vlaanderen en het Limburgs-Duitse grensgebied). Het Compositie Concours wordt om het jaar georganiseerd, afgewisseld met het Jazz Concours.

In 2020 konden deelnemers voor ieder genre componeren. Maar, het moest in notenschrift ingeleverd worden én een ander moest het kunnen uitvoeren. Er waren drie mogelijkheden.

Er kon een compositie worden geschreven met:

- Een eigen thema uitgevoerd door eigen musici (vrije bezetting) – zelf zorgen voor de uitvoering en videoregistratie, vertoning op beeldscherm
- Een eigen thema uitgevoerd door het PCC ensemble (het Chimaera Trio aangevuld met slagwerker Ramon Lormans) - live-uitvoering
- Het speciale ANV-thema ‘Le Tombeau de Couperin’ uitgevoerd door vrije bezetting of (combinaties van) het PCC ensemble – vertoning zoals hierboven aangegeven

Het Algemeen-Nederlands Verbond (een vereniging die samenwerking tussen Nederland en Vlaanderen wil bevorderen) formuleerde deze laatste speciale compositie-opdracht in het kader van haar 125-jarig bestaan met speciale prijzen voor de beste composities.

Vanwege corona, en de snel wijzigende maatregelen in het najaar, moest het projectplan aangepast worden. Door de coronamaatregelen met zeer beperkte maximale groepsgrootte kon het aanvankelijk geplande live-event op zaterdag 3 oktober 2020, inclusief de feestelijke prijsuitreiking, in het HKU-Utrechts Conservatorium niet doorgaan.

Onze verwachting op basis van eerdere jaren was ongeveer 30 inschrijvingen voor het concours. Maar liefst 53 componisten schreven zich in, van wie 23 voor het Chimaera Trio, dat namens het Prinses Christina Concours voor de uitvoering zorgde. Er waren composities bij met prachtige titels zoals “Vier scènes van een eendaagse liefde” en “De schoonheid van het Rottend Lichaam”.

De HKU hanteerde strikte openingstijden en voorzorgsmaatregelen vanwege corona en er was slechts plek voor maximaal 10 uitvoeringen door het ensemble. Een voorselectie door de jury was noodzakelijk. Op 3 oktober kregen de 9 geselecteerde componisten de kans met het ensemble ter plekke aan de uitvoering te werken. Daarna werd de compositie op video vastgelegd. Wij vonden het heel belangrijk en waardevol dat het zo toch mogelijk was voor deelnemers om met het ensemble te werken. De wisselwerking bleek wederom enorm leerzaam en waardevol. Van dit proces is een leuke videoreportage gemaakt.

Deelnemers die componeerden voor een vrije bezetting hadden we al in een eerder stadium gevraagd een video van de uitvoering in te zenden. De jurygesprekken met de deelnemers verliepen digitaal (via Zoom). Ze kregen de mogelijkheid zich via ‘datumprikker’ in te schrijven voor een tijdsblok. Bijna allemaal maakten ze van deze mogelijkheid gebruik. Alle filmpjes werden online gezet zodat het publiek kon stemmen op een favoriet. Vanuit het grote aantal stemmen dat is uitgebracht (ruim 2000) kunnen we concluderen dat Marketing en Communicatie opnieuw goed werk afleverde, en de deelnemers goed hun achterban wisten te mobiliseren.

Prijzen

De live finale/het prijswinnaarsconcert kon niet doorgaan. Evenmin de uitvoering van de ANV-prijs, een concert bij de Pacificatielezing in Gent. We organiseren in betere tijden alsnog een mooi prijswinnaarsconcert om de componisten ook een live podium te bieden. Gelukkig waren er nog veel meer mooie prijzen te verdelen, waaronder deelname aan de PCC Academy. De uitslag van het concours werd op 14 november online via de website, Facebook en YouTube bekend gemaakt door de juryvoorzitter, waar ook kleine fragmenten van de winnende composities te horen waren.

Juryvoorzitter Wim Henderickx prees de diversiteit en creativiteit van de ingestuurde composities: ‘Wat me opviel was de grote diversiteit qua stijlen en muzikale ideeën, maar ook het gebruik van nieuwe media, bijvoorbeeld bij componisten die met elektronica gingen werken.’

Lecture-recital

De lecture-recital die pianist en componist Mathias Coppens zou geven tijdens het juryberaad over zijn ervaringen als filmcomponist in Hollywood kreeg ook een digitale variant. De deelnemers kregen vooraf een uitgebreid interview met hem toegestuurd en konden alvast per mail vragen aandragen. Op vrijdagavond 6 november konden zij online in gesprek met Coppens. Daar werd dankbaar gebruik van gemaakt.

Mathias reageerde zelf ook heel enthousiast: ‘Ik was bijzonder onder de indruk van de diep filosofische vragen die gesteld werden en de concentratie die aan de dag werd gelegd, de algemene tendens dat de Z-generation alleen maar hun tijd met sociale media zou verknoeien is officieel en volledig weerlegd!’

DE PCC ACADEMY

De kunstsector verandert in een hoog tempo: de uitvoeringspraktijk van klassieke muziek vraagt om nieuwe presentatievormen, in staat te zijn jongere generaties te verleiden tot het bijwonen van een klassiek concert, samenwerking met andere kunstvormen én het omarmen van nieuwe technologie. Daarbij hoort een nieuwe kijk op talentontwikkeling. Duidelijk is dat er méér nodig is dan alleen vakmanschap en podiumervaring. De PCC Academy geeft jonge musici inzage in hoe (muzikale) leerprocessen in de hersenen werken; creëert bewustwording over hun unieke talent en hoe je dat optimaal benut, oefent presentatievaardigheden en samenwerking met andere kunstvormen, daagt uit de sociaal-maatschappelijke functie van muziek te onderzoeken, en bespreekt zakelijke- en positioneringsaspecten. Juist voor onze doelgroep is het van belang je bewust te worden van wat het vak van je vraagt, en wat het je kan bieden: vóór het starten met een studie aan de vakopleiding. En ook als een prijswinnaar besluit een andere richting uit te gaan, is de opgedane kennis vanuit de PCC Academy waardevolle bagage.

De PCC Academy is een nieuw programma van het PCC. De doelgroep bestaat uit alle regionale finalisten Klassiek, de finalisten van het Jazz Concours (d.w.z. solisten en bandjes), van het Compositie Concours en enkele winnaars van De Muziekwedstrijd (uit de extra editie 2020). De laureaten kunnen drie jaar lang dit traject volgen. In totaal circa 110 prijswinnaars.

In de zomer van 2020 hielden we een enquête om de interesse te peilen. Podiumpresentatie en efficiënt studeren stonden bovenaan, gevolgd door een SWOT-analyse (‘wie ben ik’), programmeren voor concerten en het onderwerp ‘musiceren en fit blijven’. Ook zakelijke, maatschappelijke en marketingvraagstukken scoorden relatief hoog. Het grootste deel (41%) wil 3-4 keer per jaar deelnemen aan de PCC Academy, een kleiner (24%) deel 5-6 maal. De meeste deelnemers hebben 1,5 uur reistijd over voor een bijeenkomst. Veel deelnemers noemden ‘gebrek aan tijd’ als mogelijke belemmering om mee te doen.

Aanloop project en corona

De PCC Academy zou na de Nationale Finale (en de eindexamens) in juni starten met een feestelijke kick off met alle prijswinnaars op een centrale locatie. Door corona rondden we pas in september het Klassiek Concours af. De kick off werd verplaatst naar 14 november in Tivoli-Vredenburg en zou bestaan uit een interview met oud-prijswinnaar, pianist en duizendpoot Christiaan Kuyvenhoven door onze directeur Alexander Buskermolen, gecombineerd met een workshop podiumpresentatie door Caecilia Thunnissen en Gabriela Acosta Camacho van Oorkaan.

Op 14 oktober werd een (gedeeltelijke) lockdown aangekondigd, waardoor we de plannen opnieuw moesten aanpassen. We kozen voor internettelevisie, via een livestream. Op deze manier konden we de PCC Academy toch starten en het evenement tegelijkertijd veilig organiseren. De geplande workshop podiumpresentatie leende zich niet voor een online format; dat plan blijft in het vat zitten. We vonden een alternatief dat zich wel goed leende voor online: een serie filmpjes en een online ontmoeting met neuro-econoom Wouter van den Berg over hoe leerprocessen in het brein verlopen.

De livestream vanuit ons eigen pand had veel voeten in de aarde. Onze internetverbinding bleek niet toereikend voor onze plannen. Met spoed (en de gebruikelijke logistieke rompslomp) werd dit extern en beter internet aangelegd. Daarnaast was er veel overleg met de videoproducer over tijdslijn en script. Er moest een studio-achtige set worden opgebouwd. Dit alles nam meer tijd in beslag dan bij een voor ons reguliere live-opzet, zoals gepland in Tivoli. Omdat het om een livestream ging, moest de uitvoering strak zijn. Er waren leaders en ‘instarts’, en we maakten afspraken met de deelnemers over hoe zij vragen konden stellen. Deze vragen waren zichtbaar in beeld tijdens de uitzending.

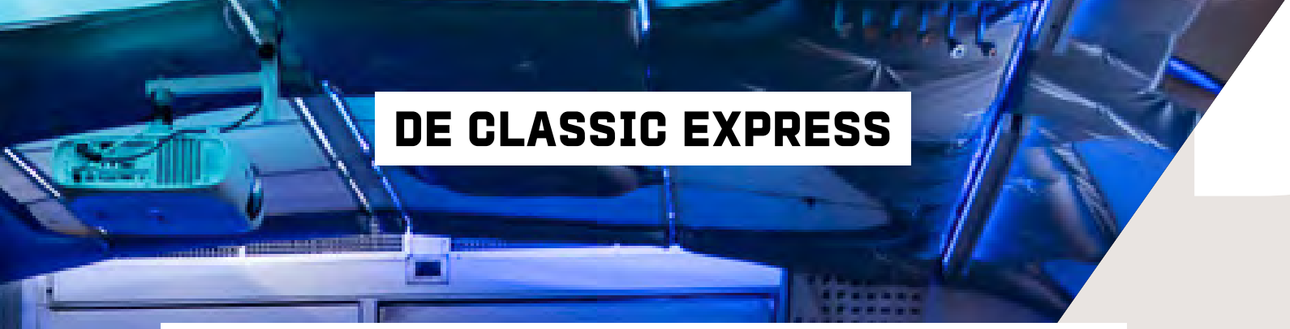
Ook de Zoom-bijeenkomst met Wouter van den Berg vroeg om vergelijkbare extra voorbereidingen. Daarnaast volgden we met het hele PCC-team kort voor deze uitzending een Zoomcursus, waarbij we ook tools als Menti, Wordcloud en dergelijke leerden hanteren binnen Zoom.

Twee Academy-activiteiten

Beide uitzendingen waren een succes. Bij de live uitzending met Christiaan Kuyvenhoven waren circa 40 prijswinnaars aanwezig. We kregen veel reacties van deelnemers die op dat moment niet in de gelegenheid waren om de uitzending te bekijken; zij gaven aan de uitzending op een later moment te bekijken. Inmiddels – ook dankzij de aandacht die Christiaan Kuyvenhoven via zijn eigen kanalen genereerde – is de uitzending 489 keer bekeken.

Voor de interactieve bijeenkomst met Wouter van de Berg werden, verspreid over een periode van ongeveer 2 weken, 5 filmpjes online beschikbaar gesteld aan de deelnemers. Deze filmpjes gingen over processen in je brein, waarom leren zo lastig is en je succes moet vieren, hoe angsten in je hersenen werken, over zelfregie en of talent aangeboren is of aangeleerd. De filmpjes (die niet teruggekeken konden worden) werden door gemiddeld 43 laureaten bekeken. Op dinsdag 8 december deden 20 laureaten mee aan de Interactieve bijeenkomst met Wouter van den Berg en konden zij vragen stellen via Zoom.

Beide PCC Academy-activiteiten werden geëvalueerd en in 2021 bouwen we verder op de suggesties, verbeteringen en wensen die de laureaten aandroegen, met 5 bijeenkomsten die hopelijk live doorgang kunnen vinden.



DE CLASSIC EXPRESS

Onze rijdende concertzaal – de enige in de wereld – is een prachtige uitschuifbare truck waar dankzij technische snufjes een echte concertbeleving wordt gecreëerd. De prijswinnaars van de concoursen treden op in de Classic Express om kinderen in het basisonderwijs enthousiasmeren voor (klassieke) muziek. De doelgroep is 4-12 jaar. Met de Classic Express slaan we twee vliegen in een klap: de prijswinnaars van onze concoursen doen zeer laagdrempelig essentiële concertervaring op. Ze leren zichzelf te presenteren voor een kritisch publiek: kinderen uit het (speciaal) basisonderwijs. En deze kinderen krijgen een ongelofelijk leuke en mooie concertervaring, gebracht door (bijna) leeftijdsgenoten, meestal uit hun eigen regio. Zo prikkelen we hen om zelf ook actief met muziek aan de slag te gaan.

Het programma, dat altijd een participatief element bevat, wordt samengesteld en uitgevoerd door laureaten van onze concoursen. Voor deze jonge musici, meestal drie per concert, is optreden in de Classic Express een belangrijk leerproces, mede dankzij de trainingen die wij hen geven. Zij leren veel van deze interactieve optredens, waar samenspel, presentatie en didactische vaardigheden geoefend worden. Vanwege hun jonge leeftijd spreken zij het publiek van basisschoolkinderen makkelijk aan en spelen ze een belangrijke rol in het enthousiasmeren van de kleintjes. In hun spijkerbroek en afgetrapte gympies staan ze letterlijk vlak voor de neus van de kinderen tijdens het optreden. Ze spelen Vivaldi, maar ook een reclamedeuntje, of een stukje uit Belle en het beest, wat het concert bijzonder toegankelijk maakt voor het jonge publiek. De kinderen hoeven niet naar een eindeloos concert te luisteren, maar genieten van een kort optreden binnen het speelse en laagdrempelige format, met mooie muziek van onze jonge laureaten.

Vaak komen kinderen via de Classic Express voor het eerst in hun leven in contact met klassieke muziek. Met het concert stimuleren we hen om zelf een muziekinstrument te gaan spelen. Bij het optreden hoort een pakket voor de school om de kinderen in contact te brengen met muziekscholen, orkesten of muzikale activiteiten in de omgeving, en een online programma om te bedenken welk instrument je leuk zou vinden. We bezoeken scholen in het regulier en het speciaal onderwijs in stad en regio, en in wijken met verschillende sociaaleconomische achtergrond. Soms vinden er speciale concerten plaats, bijvoorbeeld op festivals of in asielzoekerscentra.

Eerste kwartaal 2020

In de eerste weken van het jaar reed de Classic Express naar Noord- en Zuid-Holland en naar Friesland en bezocht verschillende basisscholen. In de week voor de lockdown namen de laureaten die in 2019 bij de concerten waren opgevallen vanwege hun inzet en enthousiasme, deel aan een workshop om presentator te worden in de Classic Express. Ervaren presentatoren delen hun kennis en ervaring en hun didactische tips met hen, die ze na de training kunnen gaan inzetten in de Classic Express.

Lockdown

Vanaf half maart sloten de scholen hun deuren. Geplande concerten werden geannuleerd, of verzet naar later in het jaar. De planning van nieuwe concerten werd stopgezet, omdat scholen vanwege alle onzekerheden zich nergens op wilden vastpinnen. Toen in juni de scholen weer voorzichtig openden, gaven zij aan geen ruimte te hebben voor activiteiten buiten het onderwijs. Ze hadden hun handen vol aan het oppakken van de gewone lessen en het bijspijkeren van de kinderen. Met zo'n korte periode tot aan de vakantie besloten we pas vanaf 1 september, dus na de zomervakantie, weer concerten te gaan plannen.

Onderhoud en nieuwe bestickering

In overleg met Movico (het bedrijf waarvan we de truck leasen) hebben we een protocol opgesteld om de trailer coronaproof te maken. Kinderen t/m 12 jaar hoeven onderling geen afstand te houden, ook niet t.o.v. volwassenen. Maar voor de leerkrachten, musici die niet spelen (max. 2 tegelijk op het podium), en een incidentele bezoeker of medewerker van het PCC werd een 6-tal plekken gecreëerd waar volwassenen op veilige afstand van elkaar plaats kunnen nemen. Er werden strenge afspraken gemaakt over schoonmaak van zitkussens, deurknoppen en verdere attributen en over goede ventilatie tussen de concerten door. In december konden we, mede dankzij de steun van twee fondsen, een luchtzuiveringssysteem aanschaffen dat de veiligheid in de Classic Express verder verhoogt. De buitenkant van de Classic Express was al jaren toe aan een update. Alle oude bestickering werd eraf gehaald, de trailer kreeg een nieuwe laklaag en daarop kwam een nieuwe bestickering, met een nieuw ontwerp in de huidige huisstijl. De belangrijkste uitgangspunten komen nu goed tot hun recht: van buitenaf is in één blik duidelijk wat er dagelijks binnenin de trailer gebeurt, en het is zichtbaar dat de concerten voor- en door alle kinderen zijn, ongeacht hun afkomst. In juli werd de vernieuwde Classic Express onthuld in de loods van Movico, tijdens een (coronaproof) event.

Herstart

In de zomermaanden werden openstaande afspraken met scholen en met sponsors van de Classic Express bekeken en werden nieuwe afspraken gemaakt met de scholen voor de periode september-december. Vanwege de beperkte tijd die ons restte om concerten te realiseren, werd een aantal begunstigers gevraagd hun toezegging voor 2020 om te zetten naar een van onze andere activiteiten, waar zij allemaal met begrip en positief op reageerden. Onder aftrek van de schoolvakanties werden de resterende weken snel volgepland.

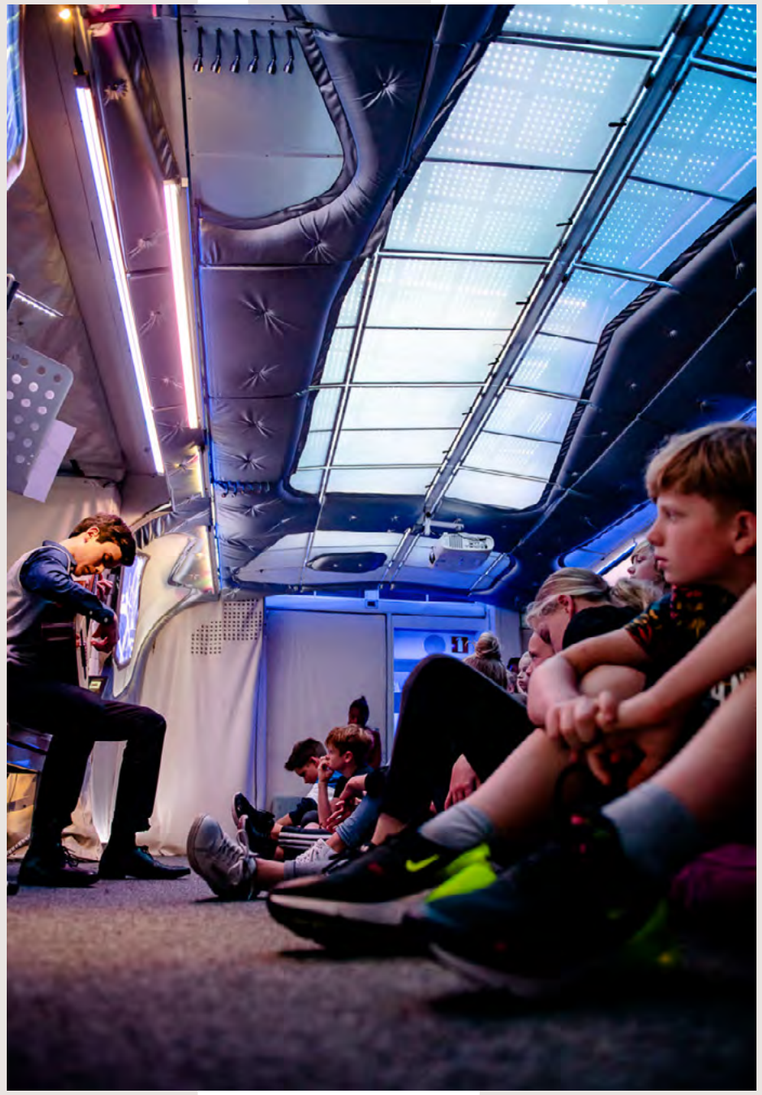
Helaas kregen we in de loop van oktober toch weer annuleringen. Aanvankelijk vanuit het speciaal onderwijs, vanwege de fysiek zeer kwetsbare kinderen, maar later ook vanuit het regulier basisonderwijs. Het resultaat van een jaar plannen, herplannen, verzetten, overleg met scholen, gemeentes, laureaten, Movico en fondsen: 32 concerten bij speciale evenementen, 103 concerten in het regulier onderwijs en 49 concerten in het speciaal onderwijs. 125 geannuleerde concerten. De Classic Express reed naar dorpen en naar steden in de provincies Zuid-Holland, Utrecht, Noord-Holland, Groningen, Friesland, Noord-Brabant, Overijssel, Flevoland en Limburg. De geannuleerde concerten zullen zodra dit mogelijk is in 2021 doorgang vinden.

Basisschool in Hoonhorst:
“Fantastisch wat een ervaring. We werden helemaal ondergedompeld in een andere wereld met mooie muziek, beelden en lichten en wat leuk op die kussens met die sokken!”

Basisschool in Beetsterzwaag:
“Drie jonge muzikanten lieten ons muziek horen van vrolijk naar droevig en van spannend naar gezellig. Zelfs dierengeluiden werden nagespeeld. En dat met drie, vier instrumenten: viool, piano, marimba en een Bulgaarse trom. De muzikante die hier op speelde kwam oorspronkelijk uit Bulgarije. Zij vertelde wanneer men deze trom gebruikt; bij feesten en partijen. De andere instrumenten werden ook besproken, waarvan ze gemaakt zijn en hoe je er op speelt. De Marimba sprak tot de verbeelding, zo’n groot instrument van hout waar dezelfde muzikante uit Bulgarije met vier stokken tegelijk op kon spelen! Het was een fijn miniconcert en we hopen dat de Classic Express nog vaak langs komt in Beetsterzwaag.”

“Behalve als musicus en als presentator, heeft de Classic Express mij ook verrijkt als mens. De concerten die ik heb mogen geven bij het speciaal onderwijs, o.a. mytylscholen, scholen voor leerlingen met een visuele beperking, en ook het Leo Kannerhuis, behoren tot de indrukwekkendste die ik heb meegemaakt. Ik ben dankbaar dat het Prinses Christina Concours mij de kans heeft gegeven om deze ervaringen op te doen en mij zo te mogen ontwikkelen!”

Elsbet Remijn (pianiste en presentator)



CONCERTEN EN NAZORG

Alle deelnemers aan de concoursen krijgen een certificaat van deelname als aandenken aan de bijzondere prestatie die zij hebben geleverd. Daarnaast maken ze kans op muzikale prijzen, zoals optredens, masterclasses, workshops, cursussen, bladmuziek-bonnen, passe-partouts en vrijkaarten voor festivals en mogen de prijswinnaars deelnemen aan de PCC Academy. Bij het toekennen van de prijzen wordt zorgvuldig gekeken naar de ontwikkelingsfase van de prijswinnaar. Na het concours is er overleg met de prijswinnaars over de manier waarop ze hun prijs willen verzilveren. Ook adviseren we hen bij het vinden van een geschikte masterclassdocent of cursus of bij de zoektocht naar een geschikt muziekinstrument. Daarnaast bieden we hulp bij het vinden van fondsen of schrijven we aanbevelingsbrieven.

Dankzij onze goede contacten met orkesten, ensembles, omroepen, zalen en concertorganisatoren kunnen we normaal gesproken veel optredens voor finalisten als prijs beschikbaar stellen. Daarnaast kunnen laureaten, mits daartoe gekwalificeerd, als solist optreden met professionele symfonieorkesten, jeugdsymfonieorkesten en kamerorkesten. In 2019 verzorgden de prijswinnaars maar liefst 1235 podiumbeurten in binnen- en buitenland. In 2020 kwam de teller niet verder dan 662.

- **Peter Willems** (contrabas en zang, prijswinnaar Jazz concours 2019) ging begin 2020 op studiereis naar New York samen met studenten van het Prins Claus Conservatorium Groningen.
- **Mare Keja** (cello, prijswinnaar 2019) volgde dankzij de Internationale Masterclassprijs masterclasses bij Ivan Monighetti in Zwitserland
- **Paywast Ahmad** (piano, prijswinnaar 2019) volgde enkele lessen bij Harry Koopman
- **Christian Berg** (viool, prijswinnaar 2020) volgde een masterclass bij Maria Milstein
- Pianist **Alexander Jansen** (prijswinnaar 2020) volgde een masterclass bij pianist Thomas Beijer
- **Hassan Korsjun** (piano, prijswinnaar 2020) volgde een masterclass bij Willem Brons

Aanpassen na corona

Een aantal laureaten had geluk, zij maakten nog voor maart 2020 een studiereis, gaven concerten of volgden net voor corona, of in de periode waarin de maatregelen versoepeld werden, een masterclass of lessen bij een bijzondere docent. Anderen konden optreden in de Classic Express, bij concerten in de buitenlucht, of in zalen met beperkt publiek. Ook vonden er nog tot half maart lunchconcerten plaats in de Nieuwe Kerk en bij de Raad van State in Den Haag en organiseerden we een wijkconcert voor onze buren in de benedenzaal van ons kantoor. De concertseries in het Joods Kindermuseum in Amsterdam, de Arkezaal in Enschede, de Vereeniging in Nijmegen en het Isala Theater en de Dorpskerk in Capelle aan den IJssel vonden nog tot maart plaats.

Maar als gevolg van corona en het sluiten van de concertzalen en concertlocaties, werd de situatie na maart bepaald anders. Geplande concerten en festivals werden geannuleerd of verplaatst wanneer de maatregelen strenger werden of er een lockdown werd afgekondigd. Op de momenten van versoepeling gingen sommige concertzalen weer open, met de beperking dat er vaak maar 30 man publiek aanwezig mocht zijn. Voor andere locaties was dit niet rendabel en werden de concerten alsnog afgeblazen. Ook werd er soms twee keer op een dag een concert voor 30 man publiek georganiseerd en speelden de musici twee keer hetzelfde programma.

Een greep uit de concerten die wel doorgingen: bij de bijzondere Nationale Kinderherdenking op 4 mei in Madurodam, ter gelegenheid van 75 jaar vrijheid, trad celliste Donna van Leeuwen, 13 jaar, op. Tijdens het Grachtenfestival Amsterdam in augustus vonden er zeven lunchconcerten plaats door prijswinnaars die met een organist speelden in de Oude Wester en er traden jazz-prijswinnaars op in de Waalse Kerk in Amsterdam. Ook speelden laureaten tijdens het Kinderprinsengrachtconcert. In december traden jazz-prijswinnaars op tijdens het Pianoduo Festival in de Duif in Amsterdam (live gestreamd). Het Appeltaartconcert in Parkstad Limburg Theaters in Kerkrade vond plaats in november, en ook in Bovenkarspel, Heerhugowaard, Den Haag, Amsterdam, Doorn en Schiedam vond een enkel jaarlijks concert doorgang.

- **Lucien Renette** (viool, prijswinnaar 2019) gaf in februari 2020 twee concerten met het Philips Symfonie Orkest.
- **Elin Haver** (altviool, prijswinnaar 2020) trad in september op met het Monward Consort nadat het eerder geplande optreden van juni was uitgesteld
- Altvioliste **Sunniva Skaug** (prijswinnaar 2020) trad op 5 september op met Domestica Rotterdam

- **Matthijs van Delft** (gitaar, prijswinnaar 2020) won tijdens de Nationale Finale een optreden tijdens Festival Middelburg in december 2020. Dit werd geannuleerd
- Het optreden van **Kees Kruit** (piano, prijswinnaar 2019) met het Noord Nederlands Orkest dat gepland was in maart 2020, kon niet doorgaan vanwege de coronamaatregelen
- **Martí Mitjavila Casals** (klarinet, prijswinnaar Jazz concours 2019) mocht met zijn trio een optreden verzorgen tijdens North Sea Jazz 2020. Helaas werd dit vanwege de coronamaatregelen geannuleerd
- Violiste **Iris van Nuland** (prijswinnaar 2020) won meerdere optredens met het Jeugdorkest Nederland tijdens de Wintertournee in 2020-2021. De concerten werden geannuleerd vanwege de lockdown.
- **Kira van der Woerd** (viool, prijswinnaar 2020) won een optreden met Domestica Rotterdam in november 2020; dat kon niet doorgaan

De optredens in de Spiegelzaal in het Concertgebouw in Amsterdam, waar vaak nationale prijswinnaars mogen optreden met live-uitzending op Radio 4, gingen door omdat radio-uitzendingen toegestaan zijn binnen de beperkende maatregelen. Ook mochten prijswinnaars optreden tijdens enkele televisie-uitzendingen van Podium Witteman.

Veel prijzen zijn nog niet verzilverd, en veel toegezegde optredens nog niet uitgevoerd, maar we doen er alles aan om te regelen dat deze podiumbeurten, workshops, lessen en reizen doorgaan zodra dat weer kan. Gelukkig konden we alle prijswinnaars van 2020 de PCC Academy bieden en riepen we in de loop van het jaar ook een fotoshoot-prijs in het leven, door concoursfotografe MajankaFotografie, waarmee de prijswinnaars een mooi visueel portfolio kunnen opbouwen.

STATISTIEKEN MARKETING EN COMMUNICATIE

Statistieken website I www.christinaconcours.nl

	2019	2020
Gebruikers totaal	41.846	51.977
Paginaweergaves totaal	154.386	239.390
Paginaweergaves april	17.287	4.326
Paginaweergaves juni	4.442	39.886
Paginaweergaves september	9.933	64.199

- Gebruikers zijn mensen die ten minste een sessie (de periode waarin een gebruiker actief is op de website) hebben gestart
- Paginaweergaven: Paginaweergaven is het totale aantal bekeken pagina's. Herhaalde weergaven van één pagina tellen ook mee.

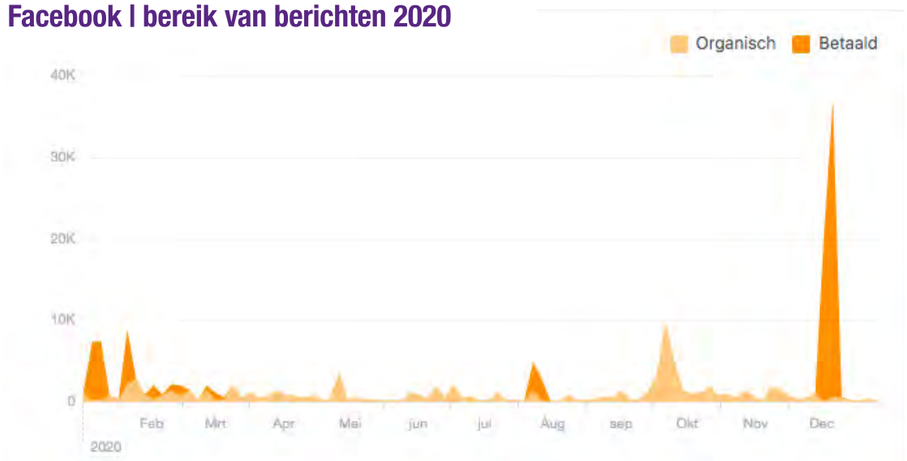
Opmerkingen bij bovenstaande statistieken:

- In de cijfers zien we heel duidelijk de verschuiving die we naar digitaal hebben gemaakt vanwege corona. Normaal gesproken was april bij het PCC een goede maand, vanwege de Nationale Finale en het website-bezoek dat dit met zich meebracht. In 2020 scoren juni en september goed: digitaal concours Zuid 1 en Nationale Finale 2021.
- Over het geheel genomen zit het websitebezoek en -gebruik goed in de lift

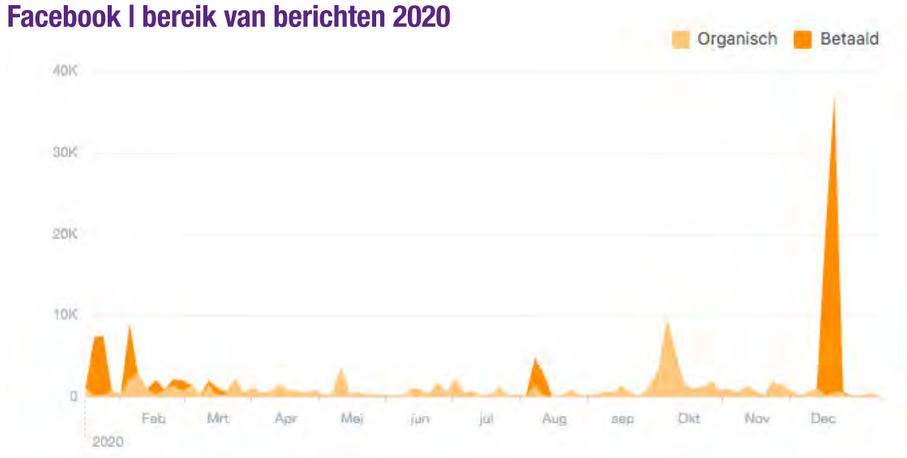
Facebook I facebook.com/christinaconcours

	2019	2020
Likes voor de pagina	3.806 - 4.248	4.248 - 4.433

Facebook I bereik van berichten 2020



Facebook I bereik van berichten 2020



Instagram

Het account van het Prinses Christina Concours groeide in 2020 boven de 2.000 volgers.
Het account van De Muziekwedstrijd groeide in 2020 boven de 3.750 volgers.

YouTube I statistieken rondom de finale

	Vertoningen	Weergaven	Unieke kijkers
Finale, deel I	27.200	4.097	3.300
Finale, deel II	29.300	2.958	1.700
Finale, deel III	20.000	3.220	1.600
Bekendmaking	13.400	4.747	3.000

YouTube I cijfers 2019 vs 2020

Aantal abonnees: 1545

	2019	2020
Weergaven	95.7k	109.4k
Abonnees	+152	+305

Statistieken website I www.demuziekwedstrijd.nl

	2020
Gebruikers totaal	62.454
Sessies totaal	112.422
Paginaweergaves totaal	364.416

FINANCIËLE SAMENVATTING

Het exploitatieresultaat

Het Prinses Christina Concours heeft het jaar afgesloten met een positief exploitatieresultaat van €157.575,- (11,9 % van de totale baten). Dit resultaat wordt volledig toegevoegd aan de nieuw aangelegde bestemmingsreserve voor de continuïteit van de activiteiten in 2021. Hiermee neemt ook het totale vermogen van de stichting toe tot €293.556,- ofwel 50,3% van het balanstotaal. Het exploitatieoverschot in 2020 is te verklaren door de incidentele aanvullende ondersteuning vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie, de grootste subsidieverstrekker aan het Prinses Christina Concours. Deze aanvullende subsidie kwam medio augustus, bovenop de meerjarige exploitatiesubsidie die het fonds reeds medio 2016 toekende voor de beleidsperiode 2017-2020. Het is een direct gevolg van het financieel ingrijpen door de minister van OC&W toen de coronacrisis in volle hevigheid losbarstte. Deze coronasteun is bedoeld om misgelopen inkomsten door het wegvallen van producties op te vangen, terwijl vaste lasten en reeds aanbesteedde projectkosten doorliepen.

De exploitatie zag er in 2020 als volgt uit:

	2020	2019
BATEN		
Sponsorgelden, subsidies, donaties	€ 1.266.658	€ 1.349.942
Programmaverkoop, advertenties e.d.	€ 14.288	€ 18.896
Opbrengsten uitvoeringen	€ 48.490	€ 89.811
Rentebaten	€ 0	€ 35
	€ 1.329.436	**€ 1.458.683**
LASTEN		
Bureaukosten		
Personeelskosten	€ 621.441	€ 661.677
Huisvesting	€ 29.222	€ 26.424
Secretariaat en kantoorkosten	€ 40.741	€ 58.758
Accountant en administratie	€ 43.652	€ 22.993
Advieskosten	€ 7.941	€ 70.751
Honoraria e.d.		
Honoraria en kostenvergoedingen jury's en anderen	€ 54.784	€ 43.867
Reis- en verblijfskosten	€ 29.131	€ 55.934
Vergoedingen prijswinnaars		
Prijzen	€ 17.736	€ 15.418
Concertvergoedingen	€ 35.093	€ 96.276
Zaal- en vleugelhuur alsmede kosten techniek	€ 54.753	€ 58.876
Publiciteitskosten	€ 90.172	€ 107.594
Representatie	€ 202	€ 6.841
Materiële projectkosten		
Kies je Instrument	€ 0	€ 0
Bennie Briljant	€ 0	€ 0
De Muziekwedstrijd	€ 28.976	€ 35.000
Classic Express	€ 110.543	€ 106.660
Afschrijvingen materiële vaste activa	€ 5.674	€ 6.390
	€ 1.171.861	**€ 1.373.460**
Exploitatieresultaat	**€ 157.575**	**€ 85.224**
Saldo ten laste/gunste van de bestemmingsreserve	**€ 157.575**	**€ 85.224**

Ondanks een begroting voor 2021 die rekening houdt met aanzienlijk minder directe eigen inkomsten, zal een groot deel – mogelijk het geheel - van de bestemmingsreserve over 2020 in het nieuwe jaar moeten worden ingezet om aanhoudende inkomstenderving en een tijdelijk lagere verdiencapaciteit te compenseren.

Het jaar 2020 verliep financieel volledig anders dan verwacht en is op enkele punten in de baten en lasten niet te vergelijken met voorgaande jaren. Het volume van de exploitatie daalde ten opzichte van 2019 met €129.256 en binnen de financieringsmix waren er significante verschuivingen. Zo konden we voor de financiering van de Classic Express bijna 50% minder giften aanvragen bij private fondsen en stichtingen (-€456.403 t.o.v. 2019). De coronacrisis en bijbehorende lockdowns zorgden voor langdurige stilstand van onze mobiele concertzaal. De plaatsingen ervan - slechts 21 in 2020 ten opzichte van 30 in 2019 – financieren naast de out of pocket kosten ook een aanzienlijk deel van de vaste personeelslasten en een deel van de beheerslasten. Het is daarmee een belangrijk onderdeel van onze verdiencapaciteit. Met slechts vijf operationele maanden in 2020 ontstond op dit project het grootste tekort in de exploitatie.

Andere gevolgen van de maatschappelijke beperkingen zoals het compleet wegvallen van de concertboekingen (-€41.321 t.o.v. 2019) en zaken als kaartverkoop en programmaverkoop (-€4.608 t.o.v. 2019) droegen in mindere mate bij aan het exploitatietekort waar we medio 2020 op af stevenden. De coronasteun die we via het Fonds voor Cultuurparticipatie ontvingen, heeft een uiteindelijk exploitatietekort afgewend en de terugval in baten zoals hierboven benoemd volledig gecompenseerd.

Aan de lastenzijde kon in 2020 slechts zeer beperkt worden bezuinigd op activiteitenlasten. Hoewel gebruikelijke lasten als zaalhuren en techniek deels wegvielen, werden er aanzienlijk meer videoproducties gemaakt om onze deelnemers een digitaal podium te geven én als organisatie zichtbaar te blijven voor ons publiek en partners. Daarnaast werd er vanaf de zomer geïnvesteerd in de bouw van een eigen digitale infrastructuur om ook de klassieke concoursen en mogelijk zelfs het jazzconcours in 2021 te faciliteren. De eerder genoemde volumedaling van de exploitatie is vooral zichtbaar op de post concertvergoedingen en op reiskosten. Waar de organisatie in 2019 nog veel extra kosten maakte rondom de transitie – personeelskosten én advieskosten – zijn die posten in 2020 terug op een vergelijkbaar niveau als in 2018.

De Financiële positie

De coronacrisis blijft ook in het nieuwe jaar een rol spelen in de financiën, omdat de verdiencapaciteit via het huidige activiteitenportfolio nog laag blijft. Waar mogelijk worden kosten bespaard op zowel de activiteiten als op de beheerslasten. De investeringen in de digitale infrastructuur worden in 2021 voor een deel terugverdiend door het uitblijven van veel reguliere activiteitenlasten als zaalhuur en reis- en verblijfkosten.

Aan de batenzijde kunnen we allereerst rekening houden met de hernieuwde meerjarige toezeggingen van diverse overheden, waaronder het Fonds voor Cultuurparticipatie. Voor de beleidsperiode 2021-2024 hebben we jaarlijks gemiddeld €360.000 aan publieke middelen voor de activiteiten en exploitatie. Deze basis dekt ongeveer 25% van de begroting, waarbij het Prinses Christina Concours bij private partijen op zoek gaat naar de resterende dekking. Slechts 5% van de totale baten bestaat uit publieks- en deelnemersinkomsten, en die kunnen in coronatijd niet of nauwelijks groeien. De druk op de fondsenwerving zal in 2021 dus onverminderd hoog zijn met extra aandacht voor de particuliere donateurs. In 2021 worden de directeur en de medewerker fondsenwerving en relatiebeheer ondersteund door een trainee die een bijdrage levert aan het nieuw te ontwikkelen en uit te voeren beleid dat moet leiden tot een stijging in het aantal donateurs én nalatenschappen. De financiële reserve die in 2019 en 2020 is opgebouwd zal – niet rekening houdend met aanvullende steunpakketten vanuit de overheid – grotendeels ingezet moeten worden om de tijdelijk teruggelopen eigen inkomsten (en het onderliggende financieringsmodel) te compenseren. Tegelijkertijd wordt er gewerkt aan een duurzamere financieringsmix en kijken we naar nieuwe manieren om de eigen inkomsten te verhogen binnen het huidige activiteitenportfolio.

REFLECTIE

Reflectie op ondernemerschap
Goed ondernemerschap vraagt om het herkennen van kansen en het ontplooien van nieuwe initiatieven. Door de coronacrisis ontstond de noodzaak talent online te scouten en online publiekswaarde te bieden. Dit publiek is potentieel veel groter dan dat in de concertzaal, maar hen effectief bereiken was nieuw voor het PCC. In 2020 leerde het PCC veel op het gebied van digitaal ondernemerschap. De videoproducties met de deelnemers in de hoofdrol hadden een hoog kwaliteitsniveau. Er was een zichtbare stijging in online betrokkenheid en algehele zichtbaarheid van het Prinses Christina Concours. Deelname werd nog laagdrempeliger en de deelnemers zelf werden onze online ambassadeurs door hun aanhang te laten stemmen voor de publieksprijzen. Het publiek beloonde onze creativiteit en ons doorzettingsvermogen met donaties via de website. We kregen veel complimenten via de mail en op social media.

Het financieel ondernemerschap bracht het Prinses Christina Concours andere hoofdbrekens. Onze doelen op het gebied van bedrijfssponsoring bleken door de heftigheid en het langdurige karakter van de coronacrisis niet realistisch. Bedrijven in de crisismodus en een samenleving in overlevingsstand zorgden ervoor dat we vooral moesten, en gelukkig ook konden, bouwen op bestaande relaties. Tal van private fondsen, stichtingen en overheden bleven achter ons staan en pasten prestatieafspraken aan om nieuwe vormen van onze projecten mogelijk te maken. Samen met de coronasteun van het Fonds voor Cultuurparticipatie, konden we – waar de richtlijnen dat toelieten – doorgaan met de activiteiten. Met de belangrijke lessen die we hebben geleerd, zien we 2021 met vertrouwen tegemoet.

Reflectie op monitoring en evaluatie
Tijdens de Klassieke Regioconcoursen, met twee dagen voorrondes en een regiofinale met Publiek, is het doen van publiekstelling, of het meten van de herkomst van het publiek voor onze kleine organisatie niet mogelijk. Het publiek kan in- en uitlopen bij de voorrondes. Kaartverkoop voor de regiofinale gaat vaak via de kassa van de locatie, die een dergelijke registratie niet doet. Dit jaar hebben wij een inschatting gemaakt op basis van tellingen. Een reserveringssysteem voor de regiofinales zou ons meer inzicht geven, en een technische basis daarvoor is in 2020 gelegd. Het meten van het publiek bij de online evenementen in 2020 was eenvoudiger, en verraste ons positief in aantal. De intensiteit van de online beleving hebben we echter niet gemeten, daarvoor zou nader onderzoek nodig zijn.

*Deelnemers*ervaring wordt op verschillende manieren gemonitord. Er vinden systematisch enquêtes plaats onder deelnemers aan de concoursen. In 2020 werd er specifiek aandacht besteed aan het feit dat het concours in Zuid 1 digitaal uitgevoerd moest worden. Alle deelnemers zijn hierover gebeld en bevraagd. Bij het opzetten van het programma voor de PCC Academy kregen de laureaten van 2019 en 2020 een enquête toegestuurd om ideeën en suggesties aan te dragen.

Prijswinnaars krijgen de kans om op te treden voor publiek, waarbij er een grote variatie is in het type concerten dat we hen aanbieden (eigen concerten in de Classic Express of Nieuwe Kerk, of extern aangevraagd). Na afloop van het optreden bij onze “eigen” concerten krijgt de jonge musicus feedback en tips. Daarnaast spreken we hun docenten regelmatig over de artistieke ontwikkeling en mogelijke aanvullende ondersteuning vanuit het PCC. De concerten in de Classic Express monitoren we met evaluatieformulieren, die worden ingevuld door de optredende jonge muzikanten en presentatoren, en door de scholen en de muziekscholen. Met name de feedback van de presentatoren werkt in de praktijk goed. Podia waar regelmatig laureaten optreden evalueren dit met ons. De musici rapporteren standaard hun ervaringen na ieder optreden.

Na uitvoering van ieder Programma vindt een evaluatie plaats van doeltreffendheid, doelmatigheid en kosten van de activiteiten. Zijn de doelstellingen behaald en hebben we de doelgroepen (deelnemers, publiek, diversiteit, regionale spreiding etc.) voldoende bereikt? Dit gebeurt intern, maar ook aan de hand van feedback van deelnemers, ouders, juryleden, overheden en samenwerkingspartners (muziekscholen, muziekdocenten en presentatoren). Verbeterpunten worden verwerkt in het Activiteitenplan en/of de begroting van het volgend jaar.

Fondsen, sponsors en overheden zijn in 2020 vanwege de vele wijzigingen in de programma’s via updates en notificaties op de hoogte gehouden over inhoud en financiën. De routekaart die wij ontwierpen analoog aan het beleid van de overheid bleef helaas ongebruikt door de continue veranderingen waaraan de nieuwe overheidsmaatregelen onderhevig waren.

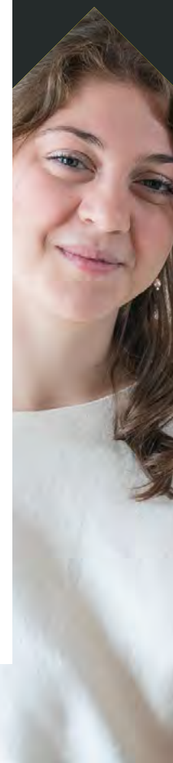
Reflectie op Governance Code Cultuur
Het bestuur volgt de Governance Code Cultuur (GCC) en reflecteert hier jaarlijks op tijdens een zelfevaluatie. Het bestuurs- en directiereglement is in 2020 herzien. Op een enkel onderdeel wordt afgeweken van de aanbevelingen uit de GCC. Het bestuur heeft gekozen voor een zittingstermijn van 3 jaar. Dit biedt het bestuur de gewenste flexibiliteit om sneller in te kunnen spelen op veranderende behoeften betreffende aanwezige expertise en algehele samenstelling. Deze termijn wordt in principe eenmaal verlengd. Alleen in uitzonderlijke omstandigheden kan het bestuur besluiten tot een tweede verlenging, om zo een fundamentele en moeilijk vervangbare rol te blijven invullen. Het bestuur is zich bewust van haar rol en voorbeeld voor de organisatie op het gebied van diversiteit en inclusie.

Reflectie op Code Diversiteit en Inclusie
Muziek raakt iedereen. En iedereen moet van muziek kunnen genieten. Wij ondersteunen de toegenomen focus op het belang van beleid op het gebied van diversiteit- en inclusie en zoeken actief naar mogelijkheden om dit vorm te geven. Het PCC is herkenbaar, uitnodigend en laagdrempelig voor een zo divers mogelijk deelnemersveld en een zo breed mogelijk publiek. De organisatie kijkt in de komende beleidsperiode vanuit een nieuwe optiek naar zichzelf, bijvoorbeeld via een nieuw op te richten Raad van Advies. We onderzoeken de verhouding tussen onze organisatie en maatschappelijke thema’s. Via werksessies willen we nieuwe ideeën opdoen om aan te sluiten op de brede jongerencultuur en actieve muziekparticipatie bij alle kinderen en jongeren in Nederland. In het volgen van de Code Diversiteit en Inclusie volgen we de 4 x P methode.

De *Programmering* van activiteiten heeft een breed portfolio waarin alle kinderen en jongeren met interesse in muziek zich kunnen herkennen. Sommige activiteiten nodigen uit tot deelname ongeacht het muzikale genre of speelniveau. Andere activiteiten prikkelen juist de ambitie van deelnemers in de muziekstijlen die dicht bij onze basis liggen: de brede klassieke muziek, compositie en jazz. De planning van de Classic Express houdt expliciet rekening met spreiding over de verschillende doelgroepen; geografisch en sociaal-economisch en met inbegrip van kinderen met een beperking. De kern is steeds: talentontwikkeling en enthousiasmering, en ons aandeel in de Nederlandse muziekeducatie.

Voor *Publiek* en *Deelnemers* zorgen we voor laagdrempeligheid. Geen dure toegangskaartjes en strikte protocollen maar open deuren en ontspannen sfeer. In de campagnes figureren regionale prijswinnaars die als lokale helden nieuwe generaties jonge muzikanten inspireren in diezelfde regio. We gebruiken beelden waarin deelnemers zichzelf herkennen en zich welkom voelen. We stimuleren een zo breed mogelijk publiek om getuige te zijn van fantastische muzikale prestaties. Voor het *Personeel*, het bestuur en de organisatie als geheel grijpen we vacatures aan om tot een meer diverse samenstelling te komen; in gender, leeftijd, culturele achtergrond en ervaring. We geven expliciet starters op de arbeidsmarkt de kans om ervaring op te doen via traineeships en stages. Oud-deelnemers helpen via oproepcontracten bij piekmomenten in de organisatie en we werken met een diverse samenstelling van vrijwilligers rondom de concoursen.

In 2020 intensiveerde het PCC het contact met muzikale *Partners* in de concoursstеden en in de regio’s. Een belangrijke basis voor de Regionale Muziekdag is samenwerking, en overleg over talentontwikkeling. Met name in de grote steden zal het contact met muziekpartners met een meer diverse groep leerlingen of orkestleden leiden tot een meer diverse uitstraling van zowel het concours in de stad, als van de overige programma’s van het PCC. Daarnaast zoekt het PCC bewust naar nieuwe, aanvullende kennis en inspiratie buiten de cultuur/muzieksector. We intensiveren contact met mensen uit de topsport (NOC-NSF), uit het (wetenschappelijk) onderwijs en de zorg en uit het bedrijfsleven. Binnen de cultuursector gaan we samenwerken met jeugdtheater en dans. De PCC Academy vindt haar meerwaarde juist met deze nieuwe partners en geeft ons een goede aanleiding om te werken aan een diverse samenstelling van onze directe omgeving.



BIJLAGE 1

BEGUNSTIGERS

Het Prinses Christina Concours wordt structureel gesubsidieerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie.

FONDS VOOR CULTUURPARTICIPATIE

Subsidiënten
Fonds voor Cultuurparticipatie
Gemeente Den Haag
Gemeente Enschede
Gemeente Haarlem
Gemeente Maastricht
Gemeente Meierijstad (Veghel)
Gemeente Rotterdam
Gemeente Zaanstad
Kabinet en Protocol Den Haag
Kunstraad Groningen
Provincie Limburg
Provincie Noord-Brabant
Provincie Noord-Holland
Provincie Overijssel

Begunstigers
Algemeen-Nederlands Verbond (ANV)
Ars Donandi – Russell-ter Brugge Fonds
BPD Ontwikkeling B.V.
Bunschoten Fonds
Debman Foundation
Dioraphte
Donateurs Maarten Oomes Prijs
Evert Snel Piano's en Vleugels
Fundatie van den Santheuvel, Sobbe
Hendrik Muller Fonds
Hinderrustfonds
J.C.P. Stichting
K.F. Heinfonds
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst
Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds
Prins Bernhard Cultuurfonds – Jacoba Fonds en Anna Isabella Fonds
Rotary Club 's-Gravenhage
Stichting Ben Remkes Cultuurfonds
Stichting Bob Verheeke Fonds
Stichting de Versterking
Stichting De Weille Ogier
Stichting Halbertsma-Santee Thedinga
Stichting Kinderfonds Van Dusseldorp – Stichting Dorodarte
Stichting Pan Fonds (Fonds op Naam)
Stichting Peter van Vliet Foundation
Stichting Ritsema van Eck Fonds
Stichting Thurkowfonds
Van Lanschot Kempen

Regionale begunstigers
Commissie van Spijsuitdeling
Erasmusstichting
Fonds 1818
Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.
G.Ph. Verhagen Stichting
Het Haarlemsche Muziekfonds
Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen - Kijlstra Smid Fonds
Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant
Prins Bernhard Cultuurfonds Overijssel - Haersoltefonds
Prins Bernhard Cultuurfonds Overijssel - Staargaard-van
Oostrom Meyjes Fonds
Sint Clemens Stichting
Stichting Beringer Hazewinkel
Stichting De Groot Fonds
Stichting Elise Mathilde Fonds
Stichting Elisabeth en Frans Stump
Stichting Gereformeerd of Burgerweeshuis te Haarlem
Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof
Stichting Leye Fonds
Stichting Sanssouci
Stichting Sint Nicolaas Gasthuis
Van Cappellen Stichting
Van der Mandele Stichting
Van Ommeren – De Voogt Stichting

BIJLAGE 2

SAMENWERKINGSPARTNERS

Conservatoria, hogescholen en muziekscholen
ArtEZ Conservatorium, Enschede
CHV Academy, Circle of Talent, Veghel
Codarts Hogeschool voor de Kunsten Rotterdam
Conservatorium van Amsterdam
Conservatorium Maastricht
Fluxus Muziekschool, Zaandam
HKU, Utrechts Conservatorium
Koninklijk Conservatorium Den Haag
Kumulus Centrum voor Kunsteducatie, Maastricht
Prins Claus Conservatorium Groningen
Tal van muziekscholen in Nederland

Orkesten, podia en festivals
ANV-Algemeen Nederlands Verbond
Berkenrode, Heemstede
BIMHUIS, Amsterdam
Britten Jeugd Strijkorkest
Concertgebouw, Amsterdam
Concert- en Congresgebouw de Doelen, Rotterdam
Concertlab, Utrecht
De Oosterpoort, Groningen
Delft Chamber Music Festival
De Vereeniging, Nijmegen
Djazzvibes
Domestica Rotterdam
Donemus
Dorpskerk, Capelle aan den IJssel
Festival Classique
Festival Dag in de Branding
Festival Middelburg
Frysk Jeugd Orkest
Gotische Zaal van de Raad van State, Den Haag
Grachtenfestival
Groningse Muziekvereniging
Het Postkantoor, Bovenkarspel
Isala Theater, Capelle aan den IJssel
JeugdOrkest Nederland
Joods Kindermuseum, Amsterdam
Kennemer Jeugd Orkest
Koninklijk Concertgebouworkest
Laurenskerk, Rotterdam
Limburgs Jeugd Symfonie Orkest Amikejo
Metropole Orkest
Monward Consort
Musis Sacrum, Arnhem
Muziekcentrum Enschede
Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam
Muziekgebouw Eindhoven
Muziekhaven, Zaandam
Nieuwe Kerk, Den Haag
Nieuw Geneco
Noord Nederlands Orkest
North Sea Jazz Festival
November Music
Oranjewoud Festival
Orkest van het Oosten
Parkstad Limburg Theaters, Kerkrade
Philharmonie, Haarlem
Philharmonie zuidnederland
Philips Symfonie Orkest
Pianoduo Festival
Podium Palisium, Eerbeek
Rotterdams Philharmonisch Orkest
Sinfonia Rotterdam
Stadsschouwburg De Harmonie Leeuwarden
Stichting Gaudeamus Muziekweek
Stichting Haarlemse Miniconcerten
Stichting Peter de Grote Festival
Stichting Vrienden van Kamermuziek in de regio Arnhem
Symfonia Jong Twente
Vereniging Vrienden van het Noord Nederlands Orkest
Theater Cool, Heerhugowaard
TivoliVredenburg, Utrecht
Westerkerk, Amsterdam
Westvest90-kerk Schiedam
Who's Next Almere
Willem Twee concertzaal, Den Bosch
Zuiderstrandtheater, Den Haag
Tal van andere jeugdorkesten en kleinere podia

Regionale samenwerkingspartners
Bij Vrijdag, Groningen
Bloazen Bliksem, Groningen
Brabantse Bond van Muziekverenigingen
CHV, Circle of Talent, Veghel
Dutch Open Brass
Muziekverenigingen Groningen Drenthe
De Toon Zetten, Groningen

Strategische samenwerkingspartners
Info.nl, Amsterdam
Movico B.V., Deurne
viaVictor, Antwerpen

BIJLAGE 3

CONCERTEN CLASSIC EXPRESS

In 2020 zijn ruim **4386** kinderen bereikt met een concert in de Classic Express. In totaal ging het om **184** concerten in **61** dagen en in **21** plaatsen. In totaal leverden de concerten **552** podiumbeurten op voor jonge musici. Daarnaast stonden er nog **125** concerten gepland die geen doorgang konden vinden vanwege de coronapandemie.

In het regulier basisonderwijs bereikten we met **103** concerten, op **36** concertdagen, met **3** concerten per dag, **2635** leerlingen.

Aldeboarn	Friesland	Dalfsen	Overijssel
Weert	Limburg	Lemelerveld	Overijssel
Veghel	Noord-Brabant	Schiedam	Zuid-Holland
Spaarndam	Noord-Holland	Den Hoorn	Zuid-Holland
Weesp	Noord-Holland	Den Haag	Zuid-Holland
Naarden	Noord-Holland	Vlaardingen	Zuid-Holland

In het speciaal onderwijs en instellingen voor kinderen met een beperking bereikten we met **49** concerten, in **6** plaatsen, op **15** concertdagen, met **3** concerten per dag, **922** leerlingen.

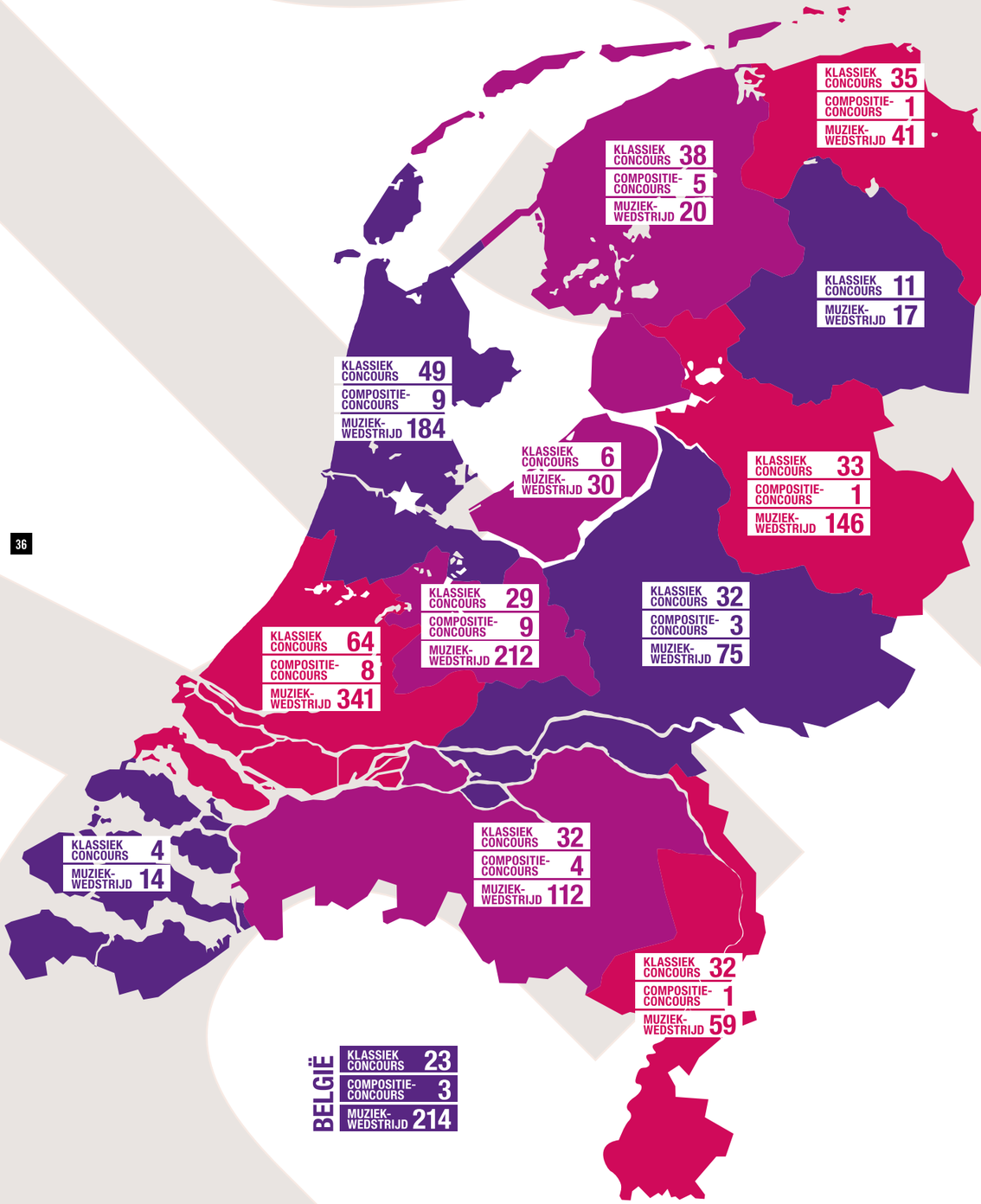
Beetsterzwaag	Friesland	Utrecht	Utrecht
Groningen	Groningen	Rotterdam	Zuid-Holland
Hilversum	Utrecht	Dordrecht	Zuid-Holland

Er werden **32** overige concerten gegeven voor een publiek van **829** personen. Dit betroffen concerten voor brugklasleerlingen, publiek bij ons concours in Zaandam en bezoekers tijdens de onthulling van de vernieuwde Classic Express.

Almere	Flevoland	Zaandam	Noord-Holland
Deurne	Noord-Brabant		

BIJLAGE 4

DEELNEMERS PER PROVINCIE



STICHTING VRIENDEN PRINSES CHRISTINA CONCOURS

De Vrienden van het PCC maakten in 2020 voor het eerst kennis met online uitzendingen van het concours. Het *Klassiek* Concours in de Regio Zuid 1, de Nationale Finale en het *Compositie* Concours waren allemaal te bekijken via onze website. We waren heel erg blij met de positieve reacties van vele Vrienden, en de extra donaties en schenkingen die werden gedaan. Dat neemt niet weg dat de mogelijkheden om Vrienden te werven beperkt waren. Door het gebrek aan kansen om elkaar live te ontmoeten en de onzekerheden omtrent corona, is het introduceren van een nieuw Vrienden-programma doorgeschoven naar volgend jaar.

PRINSES CHRISTINA
CONCOURS

www.christinaconcours.nl