

# PRINSES CHRISTINA CONCOURS



Activiteitenplan 2021

Augustus 2020

# Inhoudsopgave

## Inhoud

Inhoudsopgave.....	2
Inleiding.....	3
De Muziekwedstrijd .....	5
Prinses Christina <i>Klassiek</i> Concours .....	6
Prinses Christina <i>Jazz</i> Concours .....	8
Talentontwikkeling: PCC Academy .....	9
Classic Express: onze rijdende concertzaal .....	11
Financiering activiteiten PCC .....	12
Organisatiegegevens.....	12

## Inleiding

Tijdens het schrijven van dit activiteitenplan 2021 zit de wereld nog midden in de coronacrisis. Medisch, economisch en maatschappelijk ervaren we grote problemen, die ook gevolgen hebben voor de culturele sector. Concertzalen en andere podia hebben vooralsnog te maken met zeer strenge regels rondom zaalbezetting: gemiddeld slechts 20% van de stoelen mag worden benut in deze anderhalve-meter-samenleving. Met een volle zaal was het al lastig om voldoende winstgevend te zijn, maar in de huidige situatie is dat absoluut onmogelijk. De consequenties van deze culturele ramp worden de komende maanden duidelijk, maar verlies van veel arbeidsplaatsen en aanbod vanuit de vrije makers is zeker. In deze turbulente context moet ook het Prinses Christina Concours zich opnieuw organiseren. Hieronder beschrijven we daarom kort hoe we medio 2020 ons klassiek concours en de Classic Express hebben aangepast en hoe dat leidt tot een vernieuwd concours- en concertseizoen in 2021.

### Verloop 2020

Door het coronavirus ging van de 6 regionale concoursen alleen het klassieke concours Zuid I in Meierijstad (Veghel) op 22 maart niet in fysieke vorm door. Tevergeefs schoven we dit regioconcours, de Nationale Halve Finale en Nationale Finale door naar de maanden mei en juni. In mei hakten we de knoop door; door corona konden we de concoursen niet meer veilig live organiseren. Het klassieke concours Zuid I vond in juni volledig digitaal plaats: de deelnemers stuurden een filmpje van hun uitvoering en de jury bekeek de filmpjes thuis en overlegde digitaal over de prijswinnaars. Een verslag is hier terug te lezen, inclusief de bijbehorende filmpjes: <https://christinaconcours.nl/prijzenregen-bij-regioselectie-prinses-christina-klassiek-concours/>

Gewoonlijk vindt de Nationale Halve Finale van het klassiek concours plaats in Den Haag. Voor 2020 stond dit evenement gepland op zondag 5 april in theater de Regentes, met workshops en lezingen en met de Classic Express, in het kader van de Dag van de Toekomstmuziek. De Nationale Finale stond gepland voor zaterdag 18 april in het Zuiderstrandtheater in Den Haag, met optredens van 6 of 7 nationale finalisten en de prijsuitreiking. Ook deze evenementen konden niet op de gebruikelijke manier doorgang vinden, in een grote zaal met veel publiek.

We bedachten een veilig én volwaardig alternatief, dat ook bij aanscherping van de coronamaatregelen door kon gaan en dat zoveel mogelijk recht doet aan finalisten en publiek, sponsors, lokale en provinciale bestuurders die de deelnemers al jaren enthousiast volgen en ondersteunen. De 23 prijswinnaars van de regionale finales behoren tot de top van jonge musici in Nederland. Zij verdienen een echt podium en een hoorbaar applaus, en daarnaast zoveel mogelijk (media-) aandacht.



Daarom hebben we de halve finale en de Nationale Finale gebundeld tot één evenement, dat zowel live als online plaatsvindt.

Gasthuis Leeuwenbergh/ConcertLab, in Utrecht, opende in september 2020. Hier werd de uitvoering van de 23 deelnemers op 6 september professioneel opgenomen in een hightech filmstudio voor klassieke muziek. De finale-optredens in de concertzaal werden door een klein publiek én de jury bijgewoond,

*Foto: kleine zaalimpressie van Gasthuis de Leeuwenbergh / Concertlab*

zodat de finalist tijdens zijn/haar optreden de ervaring kreeg van een liveoptreden voor publiek. De finalisten oefenden in het spelen voor een camera en alles wat daarbij komt kijken. Hier zullen ze later nog veel aan hebben, ook buiten de muziek. Aansluitend vond het juryberaad plaats.

Voor het grote publiek waren de optredens drie weken later in mooie montages online te bekijken. We bundelden de optredens in drie professionele uitzendingen van ongeveer anderhalf uur, die we via onze site, Facebook en YouTube toonden. Met een intensieve marketingcampagne werd het publiek hiervan op de hoogte gesteld. U vindt de video's van de Nationale Finale, inclusief de prijsbekendmaking met H.K.H. Prinses Margriet [hier](#) terug.



De finale-opnames werden afgewisseld met korte backstage interviews met de kandidaten. In de laatste uitzending op 26 september maakte Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Margriet samen met de juryvoorzitter en de directeur van het PCC de prijswinnaars bekend.

### Plannen 2021 en verder

In 2019-2020 heeft het Prinses Christina Concours een aantal veranderingen ondergaan en zijn de visie en missie verder aangescherpt. Deze zijn als volgt geformuleerd:

*Het is de **missie** van het Prinses Christina Concours om kinderen en jongeren te begeleiden en te ondersteunen in hun muzikale ontwikkeling. Onze **visie** is dat ieder kind, ongeacht sociale of culturele achtergrond, zijn of haar muzikale talent moet kunnen ontplooiën.*

*Wij bieden prille muziekbeoefenaars een podium om zich te meten, ervaring op te doen, te schitteren en elkaar te inspireren. We doen aan talentontwikkeling in de breedste zin van het woord: kinderen en jongeren krijgen nazorg en coaching, ze volgen workshops en doen podiumervaring op. Omdat we aanwezig zijn in het leven van jonge mensen van 4 tot 24 jaar, sluiten we met onze activiteiten aan op verschillende levensfasen en stadia van hun persoonlijke, muzikale en artistieke groei. Voor jonge muzikale toptalenten ontwikkelen we aanvullende, diepgaande begeleiding voor een duurzaam succesvolle toekomst als artiest en cultureel ondernemer.*

*Al meer dan 50 jaar voeden wij op deze manier de wortels van het Nederlandse muziekleven. Met onze regionale spreiding bij de voorrondes van de concoursen, het feit dat we open staan voor alle instrumenten inclusief zang, ons brede bereik qua repertoire en de specifieke leeftijdsgroep, nemen we in het hart van het jeugdmuziekleven een unieke positie in. Met circa 1.500 podiumbeurten per jaar (pré corona) is de schaalgrootte van onze activiteiten ongeëvenaard. Bovendien organiseren we activiteiten voor uiteenlopende interessegroepen: van laagdrempelige evenementen om kinderen en jongeren in contact te brengen met (klassieke) muziek tot talentontwikkeling van een brede groep muziekbeoefenaars en het begeleiden van toptalenten. Hiermee bieden we een infrastructuur die nergens anders in de muziekwereld bestaat.*

We zien dat de urgentie van onze doelstellingen door de coronacrisis alleen maar groter is geworden. Het publieke debat gaat voornamelijk over de huidige generatie cultuurprofessionals – in het bijzonder de makers – maar niemand lijkt zich te realiseren dat zich voor de jonge toptalenten een stille ramp voordoet. Welk perspectief hebben zij nog om carrière te maken met hun artistieke talenten en passie voor het podium, en om daarmee in hun levensonderhoud te voorzien? Dat perspectief was al beperkt, maar lijkt nu voor de meerderheid in rook op te gaan. De artiest(e) in spé moet zich op een andere manier voorbereiden op zijn/haar toekomst en moet uitgedaagd worden om buiten het vakgebied samenwerking te zoeken en inspiratie op te doen, soms ver van de traditionele concertlocaties.

De bijdrage van het PCC aan dit ingewikkelde vraagstuk is de in 2020 opgerichte PCC Academy. De doelstellingen en programmering van de PCC Academy in 2021 lichten we in het desbetreffende hoofdstuk verder toe. Naast de concerten die wij onze prijswinnaars bieden wordt dit een belangrijk programma met trainingen die hen helpen zichzelf en hun mogelijkheden goed te leren kennen, zich weerbaar te maken en hun eigen antwoorden te verzinnen op de uitdagingen die op hen af komen. Wij kunnen per slot van rekening die antwoorden niet vóór hen bedenken, maar ze wel helpen.

### **Muziekwedstrijden (Concoursen) in tijden van corona**

Alle projecten in 2021 zullen ofwel:

- een hybride vorm krijgen van digitaal/online plus live slotevenement -van beperkte omvang-
- volledig digitaal plaatsvinden

Met de ervaring van vijf edities van De Muziekwedstrijd – het online concours voor kinderen van 4 t/m 12 jaar -, onze positieve ervaringen met de corona-editie van ons regionale concours Zuid I 2020 en de manier waarop we de Nationale Finale in 2020 organiseerden, vertrouwen we er op dat we in 2021 ook met dit nieuwe format waarde bieden voor kinderen en jongeren die zich muzikaal en daarmee ook persoonlijk willen ontwikkelen. In de volgende hoofdstukken gaan we dieper in op hoe de projecten er komend jaar uit gaan zien.

## De Muziekwedstrijd



### **Doel van De Muziekwedstrijd**

*Op een zo laagdrempelig mogelijke manier de jongste doelgroep – 4 t/m 12 jaar – stimuleren hun muziek te delen met de buitenwereld, inspiratie op te doen door met muzikale leeftijdsgenootjes in contact te komen en vooral door te gaan met muziek maken.*

*Prijswinnaars winnen inspirerende en prikkelende prijzen en krijgen hun eerste concertmogelijkheden via het uitgebreide netwerk van het PCC.*

De Muziekwedstrijd is sinds de lancering een volledig digitaal en online concours dat in de editie(s) 2020 een flinke metamorfose heeft ondergaan. Met onze digitale partner INFO.nl is de app volledig opnieuw opgebouwd en onze Vlaamse partner ViaVictor bouwde een gehele nieuwe back-end en bijbehorende website. Voor het eerst introduceerden we zogenaamde ‘challenges’ om de



deelnemers uit te dagen in hun creativiteit en muzikaliteit. Dat bleek een groot succes en krijgt in 2021 dus een vervolg. We bedenken nieuwe challenges, we integreren de database van De Muziekwedstrijd met ons CRM systeem (Salesforce) en we werken samen met onze partners in de landelijke muziekketen om zoveel mogelijk jonge muzikanten deel te laten nemen aan deze leuke en leerzame muziekwedstrijd.

Door de opzet van De Muziekwedstrijd is deze volledig corona-proof. Tijdens de lock-down vanaf begin maart 2020 besloten we De Muziekwedstrijd opnieuw open te stellen om al die jonge scholieren een muzikaal hart onder de riem te steken. De eerste editie 2020 was net afgerond, een fysiek samenkomen zat er voorlopig niet in, dus in zeer korte tijd heropenden we de app en website, wat leidde tot een totaal aantal deelnemers aan De Muziekwedstrijd van meer dan 1.400. Voor 2021 bouwen we door op die ervaringen, blijven we via al onze social media kanalen in contact met die deelnemers en hopen we komend seizoen De Muziekwedstrijd toch met een fysieke Muziekdag af te sluiten, op een centrale plek in Nederland. Voor een indruk van zo'n Muziekdag, klik [hier](#) voor een impressie.

## Prinses Christina *Klassiek* Concours

### Doel van het *Klassiek* Concours



*Jongeren tussen de 12 en 19 jaar (zang tot 21 jaar) een podium geven om zichzelf te laten zien, om toe te werken naar een muzikale prestatie en om deelnemers met veel ambitie en talent te scouten en hen voor te bereiden op een eventuele toekomst als artiest. Prijswinnaars krijgen na deelname tal van concertmogelijkheden en nemen deel aan de PCC Academy.*

Om te voorkomen dat we maandenlang meerdere scenario's parallel aan elkaar moesten voorbereiden, hebben we voor het klassiek concours 2021 besloten één corona-bestendig concoursformat te hanteren. Er is enige speelruimte qua hoeveelheid publiek maar de kern van dit project – maximaal waarde creëren voor jonge muzikanten uit heel Nederland – blijft stevig overeind. Het klassiek concoursseizoen zal er in 2021 als volgt uit zien:

De regionale selectierondes blijven qua indeling zoals gebruikelijk. In 6 regio's geven we jong muzikaal talent een podium. De regio's zijn West I, West II, Zuid I, Zuid II, Oost en Noord. De regionale selecties vinden plaats tussen begin januari en eind maart 2021. In tegenstelling tot alle voorgaande edities vinden deze selectierondes uitsluitend online plaats. Deelnemers sturen per regio op een specifieke datum hun inzending digitaal in, waarna deze door een professionele vakjury wordt beoordeeld. Ook de gebruikelijke jurygesprekken worden digitaal gedaan. Uit onze ervaringen met de digitale regionale selecties in Zuid I in 2020 blijkt dat dit prima te organiseren is en dat de deelnemers hieraan nog altijd veel waarde hechtten.

Twee weken na de regionale digitale inzenddatum volgt de regionale finale, zoveel mogelijk vormgegeven zoals gebruikelijk bij het PCC. De door de jury geselecteerde deelnemers treden op en krijgen na afloop te horen welke prijs of prijzen ze krijgen, en wie van hen er door mag naar de landelijke finale. De prijzen worden veelal door de Burgemeester, de Commissaris van de Koning of een gedeputeerde van de Provincie uitgereikt. Het PCC wil deze regionale finales voor minstens 120 personen live kunnen uitvoeren.

De data van de regiofinales van het Prinses Christina *Klassiek* Concours in 2021 zijn:

Zuid II	zondag 17 januari, 14.00 uur	Theater aan het Vrijthof Maastricht, Papyruszaal
Noord	zondag 24 januari, 14.00 uur	De Oosterpoort Groningen, Kleine Zaal
West I	zondag 7 februari, 14.30 uur*	Philharmonie Haarlem, Kleine Zaal
Oost	zondag 14 februari, 14.00 uur	Wilminktheater Muziekcentrum Enschede, Grote Zaal
West I	zondag 7 maart, 14.00 uur	de Doelen Rotterdam, Jurriaanse Zaal
Zuid I	zondag 21 maart, 14.00 uur	CHV Noordkade, Veghel

Nationale Finale zaterdag 24 april, 14.00 uur    Zuiderstrandtheater, Den Haag

\*let op afwijkende tijd aanvang finale

### **Regionale muziekdagen in een coronatijdperk**

In het Activiteitenplan 2020 en ook in de meerjarenbeleidsplannen die wij begin 2020 bij diverse gemeenten, provincies en bij het Fonds voor Cultuurparticipatie indienden, deelden wij onze plannen rondom een meer diepgaande en natuurlijke samenwerking met regionale partners die zich bezighouden met jeugd en muziek. Die plannen werden kort gezegd pré-corona geschreven: voor de geplande workshops, open podia, kennis- en inspiratiesessies en paneldiscussies over actuele thema's binnen de cultuurparticipatie en talentontwikkeling zouden wij met grote groepen mensen samenkomen.

Het is op dit moment nog niet duidelijk op welke schaal we deze activiteiten voor 2021 kunnen opstarten, maar zeker is dat we ons klassiek concours uitbreiden met activiteiten – offline waar het kan en digitaal waar het moet – om onze eerder uitgesproken ambitie vorm te geven: in alle regio's van het land in continu contact zijn met ketenpartners en samen bouwen aan een duurzame infrastructuur voor muzikeducatie en talentontwikkeling. Hoe zo'n dag er in 2019 uitzag en wat de basis is voor de plannen in 2021 en verder, klikt u [hier](#).

Per regio bouwen we vanaf nu samen met enkele vaste partners aan een fijnmazig netwerk van muziekprofessionals, van uitvoerende artiesten tot muziek-educatieve instellingen en verenigingen. Dit vraagt een gedegen en efficiënte aanpak van het Prinses Christina Concours, want de ambitie is groot maar de beschikbare man/vrouwkracht is beperkt. Ook de organisatorische dynamiek tussen een professionele organisatie als de onze en een verenigingsleven dat draait op vrijwilligers in de avonduren en weekends brengt uitdagingen met zich mee. We gaan hier open over in gesprek met die ketenpartners, inventariseren de mogelijkheden en bouwen gestaag aan gezamenlijke activiteiten met als doel een gezonde infrastructuur en rijke doorstroom aan muzikale talenten.

### **De Nationale Halve Finale en Nationale Finale van het *Klassiek* Concours**

Zoals gebruikelijk bij een concours, wordt er gefilterd en geselecteerd tot er een klein groepje toptalenten overblijft; zo ook bij het Prinses Christina Concours. Vanuit de 6 regioconcoursen komen jaarlijks maximaal 25 halve finalisten bijeen in Den Haag om te spelen voor één van de 6 plekken in

de Nationale Finale. In 2020 kon die standaard volgorde niet plaatsvinden, zoals u las in de inleiding van dit activiteitenplan 2021. Ook voor 2021 is een regulier concourseizoen hoogst onwaarschijnlijk en anticiperen wij hierop door het inmiddels beproefde concept van een grote Nationale Halve Finale door te zetten. Dit doen wij met de volgende kanttekening:

Begin april 2021 organiseren wij wederom de Nationale Halve Finale bij ConcertLab in Utrecht, waar de deelname een professionele video-opname wordt gemaakt van alle regionale prijswinnaars, met een schitterende akoestiek en onder zorgvuldige begeleiding van ons team en dat van ConcertLab. Indien een fysieke Nationale Finale niet mogelijk is door beperkende maatregelen vanuit de overheid, dan is de Nationale Halve Finale bij Concertlab direct ook onze Nationale Finale, en verzorgen wij enkele avonden met spannende internettelevisie zoals we dat ook in 2020 deden.

Mocht het u en ons gegund zijn en de coronacrisis voorbij zijn, dan verheugen wij ons op een spectaculaire Nationale Finale in één van de grote concertzalen in Nederland. We hopen dan een schitterend evenement neer te zetten met een mooie mix van traditie én innovatie. Het grote podium blijft lonken, voor de finalisten én voor het publiek.

## Prinses Christina Jazz Concours

### Doel van het Jazz Concours

*Met het tweejaarlijkse Jazz Concours scouten we jazztalenten in Nederland, door hen een inspirerend podium te bieden met professionele faciliteiten. Ze ontmoeten jonge collega's, spelen samen en vormen nieuwe formaties. Prijswinnaars krijgen na deelname tal van concertmogelijkheden en nemen deel aan de PCC Academy.*

Sinds 2004 organiseert het Prinses Christina Concours het tweejaarlijkse Prinses Christina Jazz Concours. Dit concours staat open voor alle jonge jazzmuzikanten van 12 t/m 21 jaar, ongeacht niveau. Je kunt optreden als solist, als duo, met je band of met je hele bigband. Het concours heeft de afgelopen jaren een belangrijke plek veroverd in het jazzcircuit. De jongere generatie jazzspelers krijgt dankzij het concours niet alleen een podium maar ook een kans om met elkaar in contact te komen. Het Prinses Christina Jazz Concours is het enige jazzconcours in Nederland dat zich richt op kinderen vanaf 12 jaar en jonge prijswinnaars de mogelijkheid biedt om in het nazorgtraject podiumervaring op te doen in binnen- en buitenland.

Het jazzconcours wordt eind november 2021 wederom in het Amsterdamse BIMHUIS georganiseerd. Afhankelijk van de dan geldende coronamaatregelen is dat een publieksevenement van formaat, of in het ergste geval, een schitterende opnamelocatie van waaruit wij de Nederlandse jazztalenten een digitaal podium bieden. Het Prinses Christina Concours stelt zich hierin flexibel op, leert van de ervaringen uit 2020 en stelt het bieden van waarde voor de deelnemers te allen tijde centraal.

Het jazzconcours wordt eind november 2021 wederom in het Amsterdamse BIMHUIS georganiseerd. Afhankelijk van de dan geldende coronamaatregelen is dat een publieksevenement van formaat, of in het ergste geval, een schitterende opnamelocatie van waaruit wij de Nederlandse jazztalenten een digitaal podium bieden. Het Prinses Christina Concours stelt zich hierin flexibel op, leert van de ervaringen uit 2020 en stelt het bieden van waarde voor de deelnemers te allen tijde centraal.

Voor een impressie van het Prinses Christina Jazz Concours klikt u [hier](#).





## Talentontwikkeling: PCC Academy

### Doel van de PCC Academy

*Met de PCC Academy wil het Prinses Christina Concours bijdragen aan een duurzame carrière van onze deelnemers. Dat doen we door aandacht te geven aan alle andere talenten en competenties die nodig zijn om succesvol te worden als artiest en cultureel ondernemer in de 21<sup>e</sup> eeuw. Met de PCC Academy kijken we ook “over de schutting” bij andere sectoren en betrekken we inspirerende gastdocenten om een bijdrage te leveren aan het curriculum.*



### Startpunt

Het Prinses Christina Concours vervult al vele jaren een belangrijke behoefte van muzikaal talentvolle kinderen en jongeren in Nederland. We bieden hen tijdens en na de concoursen een podium om zichzelf te laten zien, we begeleiden hen bij het verder ontwikkelen van hun talenten en ambities en gidsen hen én hun ouders door de bijzondere wereld van de podiumkunsten. In 52 jaar hebben we een prominente plek opgebouwd in het muziekbestel en in onze samenleving. Om van belang te blijven, is het nodig te blijven innoveren en in te spelen op actuele behoeften van deze doelgroep en hun ouders, docenten en supporters. Daarom starten we in het najaar van 2020 met een nieuw programma: de **PCC Academy**.

We komen met de Academy specifiek tegemoet aan de sterke vraag naar extra competenties. De musicus van nu en morgen moet significant meer kunnen dan voorheen. Alleen het ambacht volstaat al lang niet meer. Het is ons duidelijk dat de extra kennis en vaardigheden die belangrijk zijn om te slagen in de muziek al vóór aanvang van de kunstvakopleiding aangereikt moeten worden. Conservatoriumstudenten kunnen beter voorbereid en met een hoger instapniveau die competenties aan hun vakopleiding verder uitbouwen. Ook willen we de brede creativiteit stimuleren om onze laureaten te helpen een uniek artistiek profiel op te bouwen. We worden door professionals van buiten de cultuursector geholpen om op een holistische manier naar de ontwikkeling van deze tieners te kijken.

### Academy als experiment

Eén van de uitgangspunten bij dit nieuwe project is om grotendeels vraag-gestuurd te gaan werken, en goed te luisteren naar de bestaande behoeften en onzekerheden van de deelnemers. Als start van de Academy hielden we eind juni 2020 een enquête onder ongeveer 130 laureaten van het PCC, van de lichting 2020 tot twee jaar terug. Aanvullend houden we in september/oktober 2020 telefonische interviews met prijswinnaars uit de periode 2010-2020, in het bijzonder met degenen die veelvuldig betrokken waren bij onze activiteiten én ieder op hun eigen manier, toonaangevend en ondernemend zijn in de podiumkunsten. We vragen hen naar hun belangrijkste leermomenten, ontwikkelingskansen, succes en tegenslagen en welke processen zich daarbinnen afspeelden. We willen van en met hun leren van die ervaringen en die laten terugkomen in de diverse workshops. De Academy is opgezet als meerjarig experiment: we willen niet bij voorbaat het hele curriculum in beton gieten, maar na elke workshopdag feedback vragen en ons eigen werkproces plus de inhoud optimaliseren.

In het najaar van 2020 vinden de eerste twee workshopdagen plaats. Die dagen worden hieronder beschreven. In de programmering worden onze eigen ervaringen na 50 jaar talentbegeleiding, en de uitkomst van de enquête verwerkt. We verwachten na 2,5 seizoenen (2020-2022) een duidelijk basis-curriculum te hebben opgebouwd waarin alle geleerde lessen zijn verwerkt, zodat we de komende jaren de PCC Academy kunnen gaan presenteren als één van de hoofdbestanddelen van onze activiteiten. Kortom: experimenteren, leren, bouwen aan de toekomst van onze deelnemers en aan die van onze eigen organisatie.

#### **Enkele voorbeelden uit het curriculum van de PCC Academy in 2020-2021:**

- Het online podium: **online zichtbaarheid en profilering** is essentieel om je aan de wereld te tonen. Cultureel- en artistiek ondernemerschap staat hierbij centraal, omdat creativiteit en authenticiteit belangrijke elementen zijn voor je eigen positionering als musicus. We werken voor deze workshop samen met pianist en cultureel ondernemer **Christiaan Kuyvenhoven**. Christiaan is prijswinnaar van het klassiek concours in 1998 en van het Liszt Concours in 2005, en ontwikkelde zich in de loop der jaren tot succesvol artiest, DJ voor NPO Radio4, presentator bij allerlei culturele evenementen, theatermaker en sinds kort, internetondernemer.

De Academy-dag bestaat uit een **College-tour** opzet met een interview en vraaggesprek tussen Christiaan, de directeur van het PCC en het publiek: de laureaten van het concours en hun ouders. We bespreken het pad dat Christiaan heeft bewandeld, en hoe hij vanuit een klassiek en gangbaar profiel uitgroeide tot een succesvolle culturele duizendpoot. Dit format wordt op video opgenomen (multi-cam registratie) en is de start van de videodatabase van de PCC Academy waarmee we de waardevolle inhoud ook voor anderen beschikbaar maken.

Deel 2 van deze dag is een opdracht die in groepjes wordt uitgevoerd. De laureaten brengen hun eigen kansen in kaart op basis van hun interesses, talenten, huidige netwerk en toekomstvisie. De groepjes werken toe naar korte presentaties, waarbij de deelnemers elkaar helpen om te bedenken wat hun sterke en minder sterke kanten zijn, welke plek zij willen innemen binnen het culturele bestel, én daarmee binnen de samenleving. We brengen de opbrengst van de opdracht plenair samen en eindigen met een gezellige afsluiting.

- Een interactieve workshopdag onder leiding van **Wouter van den Berg**, neurowetenschapper met een unieke kijk op het leervermogen van mensen. Wouter introduceert ons in de wereld van het brein. Omdat lerend vermogen en leerstijlen grotendeels zijn vastgelegd in ons DNA, gaat hij samen met de deelnemers op zoek naar sterke en minder sterke kanten in hun manier van leren en oefenen. Het doel is om meer **maatwerk op studiegebied** te bieden: niet iedereen hoeft en kan 6 uur per dag piano of viool spelen, en iedereen bereidt zich anders voor op het leveren van een topprestatie. Aan het einde van de dag gaan de deelnemers met nieuwe ideeën en concrete oefeningen naar huis om direct **effectiever te gaan studeren**.
- **In 2021:** een cross-overproject onder leiding van een theatermaakster met als thema: **waarom maak ik muziek en wat wil ik hiermee vertellen?** Met theatrale oefeningen en met behulp van jonge acteurs proberen de deelnemers die vraag te beantwoorden, als start van de artistieke reis die ze samen met het PCC maken.
- Jong Zakelijk: met het oog **op een gezonde financiële toekomst** – een grote uitdaging als artiest in de klassieke muziek en jazz – organiseren we een workshop “de kunst van het

zakendoen” om deze tieners alvast **zakelijke kennis en vaardigheden** als onderhandelen en positioneren bij te brengen. We bootsen met rollenspellen onderhandelingen na, houden pitches en trainen het schrijven van een subsidieaanvraag of sponsorverzoek. De PCC Academy versterkt de deelnemers zo op het gebied van de kernwaarden van de Fair Practice Code, wat belangrijk is voor hun arbeidsmarktpositie en hun weerbaarheid in de culturele sector.

- Overige workshops worden de komende maanden aan de hand van de inbreng van deelnemers samengesteld.

### Kosten PCC Academy

De kosten van de Academy hangen 1 op 1 samen met het aantal workshopdagen dat we uitvoeren. Voor 2020 is dat 2, in 2021 willen we 5 workshopdagen organiseren. De grootste kostenposten zijn de inhuur van sprekers, de huur van zalen en bijkomende techniek, het filmen en editen van de interviews, lezingen en andere waardevolle bijdragen en die ontsluiten voor een groter (online) publiek en natuurlijk de organisatiekosten. De PCC Academy krijgt een prominente plek binnen ons aanbod aan activiteiten en vraagt een grote tijdsinvestering vooraf. In de eerste plaats van de directeur en het artistieke team dat met hem bouwt aan het curriculum en investeert in de relaties met workshopleiders, sprekers en financiers.

De afgelopen maanden hebben veel oriënterende gesprekken plaatsgevonden met bekende en nieuwe financiers van het PCC. Die hebben allen zonder uitzondering enthousiast gereageerd op de plannen voor de Academy. De financiers die tot op heden onze algemene doelstellingen ondersteunden – klassieke concoursen en het traject van nazorg en talentontwikkeling – worden de komende tijd benaderd of ze hun bijdrage vanaf 2021 willen uitbreiden naar de Academy. Deelname aan de PCC Academy is overigens kosteloos voor onze laureaten. Het is in de toekomst mogelijk dat jong muzikaal talent dat zich buiten de activiteiten van het PCC profileert (via andere concoursen), aansluit bij de Academy. Wellicht dat aan die andere concoursen dan een bescheiden bijdrage voor deelname wordt gevraagd.

## Classic Express: onze rijdende concertzaal

### Doel van de Classic Express

*Met de Classic Express slaan we twee vliegen in een klap: de prijswinnaars van onze concoursen doen zeer laagdrempelig essentiële concertervaring op. Ze leren zichzelf te presenteren voor een kritisch publiek, namelijk kinderen uit het (speciaal) basisonderwijs. En deze kinderen krijgen een ongelooflijk leuke en mooie concertervaring, gebracht door (bijna) leeftijdsgenoten. Zo prikkelen we hen om zelf ook actief met muziek aan de slag te gaan.*



De Classic Express is de rijdende concertzaal van het Prinses Christina Concours: een prachtige uitschuifbare truck waar dankzij technische snufjes een echte concertbeleving wordt gecreëerd. Daarmee brengen wij de muziek naar het kind in plaats van andersom. Speciale aandacht gaat uit naar concerten voor kinderen in achterstandswijken en in het speciaal onderwijs. De afgelopen jaren bereikten wij ruim 120.000 kinderen. Voor de schoolkinderen betekent het concert in veel gevallen een onvergetelijke ervaring met muziek. Voor de musici, meestal 3 per concert, is optreden in de Classic Express een belangrijk leerproces, mede dankzij de trainingen die wij hen geven. Wij geven de concerten op scholen zoveel mogelijk in samenspraak met, en in aansluiting op het lokale muziekonderwijs. Via onze website Kies je Instrument brengen wij kinderen na een bezoek aan de Classic Express in contact met muziekdocenten in de buurt. In de Classic Express zullen in 2021 400+ concerten plaatsvinden voor leerlingen in het regulier en speciaal basisonderwijs.

Tijdens de corona lock-down in het voorjaar van 2020 hebben we vervroegd onderhoud laten plegen aan de Classic Express en na 12,5 jaar dienst is de buitenkant volledig vernieuwd. Voor een korte impressie van deze feestelijke onthulling klikt u [hier](#).

### **De Classic Express in coronatijd**

Nadat de activiteiten van de Classic Express van maart tot september 2020 noodgedwongen stil lagen, zijn ze per 1 september 2020 weer volledig hervat. We hebben geluk dat het risico op besmettingen onder onze jonge doelgroep zeer laag is en dat groepen kinderen gewoon kunnen en mogen samenkomen. We hebben allerlei hygiënemaatregelen genomen om onze rijdende concertzaal veilig te laten functioneren. Juist nu is het belangrijk dat kinderen een mooie muzikale ontdekking kunnen doen en in deze stressvolle tijd afleiding krijgen en inspiratie opdoen. Zijn er risico's voor de continuïteit van dit project? Ja. Als blijkt dat er corona-uitbraken op basisscholen zijn kan dat voor angst zorgen bij de schoolleiding en leiden tot annulering van alle extra activiteiten. Opleven van het virus kan ook leiden tot een nieuwe strenge lock-down waarbij ook basisscholen niet worden gespaard en we teruggaan naar thuisonderwijs.

Het Prinses Christina Concours heeft geen invloed op dergelijke ontwikkelingen. We zijn er van overtuigd dat we op dit moment een veilige en zeer waardevolle ervaring bieden, voor zowel onze jonge musici als ons jonge publiek. We blijven dan ook actief op zoek naar partners die financiering van de Classic Express mogelijk maken.

## Financiering activiteiten PCC

Het Prinses Christina Concours heeft van oudsher een financieringsmix die getuigt van stevig ondernemerschap: het overgrote deel van de opbrengsten bestaat uit projectfinanciering door private fondsen en sponsoring door bedrijven. De afgelopen jaren was de organisatie voor maximaal 25% afhankelijk van publieke middelen, structureel en incidenteel. Die financieringsmix willen we behouden, met versteviging met name op het gebied van (lokale) bedrijfssponsors. Ook zetten we in op een groter aandeel publieke middelen.

## Organisatiegegevens

Algemene gegevens	
Naam instelling:	Prinses Christina Concours
Statutaire naam instelling:	Stichting Prinses Christina Concours
Statutaire doelstelling:	Het bevorderen van klassieke muziek beoefening door jongeren in Nederland
Aard van de instelling: *	Concours

Bezoekadres:	Nassauplein 29
Postcode en plaats:	2585 EC DEN HAAG
Postadres, postcode en plaats:	idem
Telefoonnummer:	085-1050050
Email:	info@christinaconcours.nl
Website:	www.christinaconcours.nl

<b>Contactpersonen</b>	
Naam contactpersoon:	Dhr. A. (Alexander) J. Buskermolen
Functie contactpersoon:	Directeur
Telefoonnummer contactpersoon:	085-1050053 / 06-15492873
Email contactpersoon:	alexander.buskermolen@christinaconcours.nl
Naam contactpersoon:	Mevr. M-A. (Mary-Ann) Kamps
Functie contactpersoon:	Fondsenwerving & Relatiebeheer
Telefoonnummer contactpersoon:	085-1050050 / 06-21574225
Email contactpersoon:	<a href="mailto:mary-ann.kamps@christinaconcours.nl">mary-ann.kamps@christinaconcours.nl</a>

Huidige samenstelling Bestuur				
Naam:		Functie:		
Mevr. H. Taat*		Voorzitter		
• Bij de burgerlijke stand geregistreerd als Hagenouw - Huisman, Johanna Hilaria Maria				
Mevr. E. van Rappard		Secretaris		
Dhr. J.E.P. de Boer	Penningmeester	In functie sinds:	Termijn Benoeming:	Treedt af op <sup>1</sup> :
Dhr. J. Petrarca**	Lid	12-9-2013	4 jaar	2021
Aftredend per 1-1-2020				
Dhr. M. E. Brinkhorst	Lid	10-3-2015	4 jaar	2023
Dhr. S.A. Tepl	Lid	17-6-2014	4 jaar	2022
Dhr. M.B.W. Brenninkmeijer	Lid	18-3-2008	4 jaar	2020

<sup>1</sup> Volgens geldend rooster van aftreden.



Personeel	fte in 2018 realisatie	aantal personen (in 2018)	fte in 2021	aantal personen 2021
aantal uren van een volledige werkweek:	40		36	
Totaal aantal fte:	7,82	13	9,8	13
- waarvan met vast contract	6,72	10	8,45	9
- waarvan met tijdelijk contract	1,1	3	1,35	4
- waarvan inhuur/opdracht/zzp	-	-	-	-
Aantal stagiaires	-	-	-	1
Aantal vrijwilligers	0,4	ca 45	0,4	Ca 50
Aantal STIP medewerkers	-	-	-	-

Voor de kantoororganisatie is in 2018 het functiehuis herzien en zijn rollen en verantwoordelijkheden duidelijk beschreven. In de formalisering van de organisatie is, met inspraak van de organisatie, bovendien gekozen voor aansluiting bij de cao Nederlandse Podia, inclusief de daarbij behorende pensioenregeling.

De organisatie werkt nu met drie kernteams: artistieke ontwikkeling, productie en marketing. In de plaats van een medewerker met algemeen ondersteunende en productionele taken is een office manager aangenomen die wordt betrokken bij zaken rondom development, ICT en kantoorzaken. De organisatie is daarnaast uitgebreid met een medewerker fondsenwerving en relatiebeheer (in loondienst), een activiteit die vroeger viel onder de directeur. Het profiel van de (nieuwe) directeur is aangescherpt met meer focus op leiderschap, vernieuwing en ondersteuning van het veranderingsproces.

Het Prinses Christina Concours is een kleine stichting met een bestuur op afstand: de directeur en het team zijn verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken. Als onderdeel van de strategische herbezinning en organisatorische professionalisering heeft het bestuur gekozen voor een extern begeleide zelf-evaluatie. Alle onderdelen van de Governance Code Cultuur zijn daarbij aan bod gekomen. Conclusies hieruit betreffen de formalisering van de relatie tussen directeur en bestuur, vastgelegd in een vernieuwd bestuurs- en directiereglement. Daarnaast wordt een verkenning uitgevoerd naar overstap naar een Raad van Toezicht-model. Voorts is de diversiteit besproken en is het bestuur uitgebreid met een lid met een actieve rol in de wereld van de podiumkunsten.

De stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours is de steunstichting waar de vaste donateurs – ook wel de Vrienden genoemd - van het Prinses Christina Concours, zijn ondergebracht. De Stichting Vrienden doet jaarlijks een donatie aan de hoofdstichting ten behoeve van prijzen die tijdens de concoursen zijn uitgereikt en in een enkel geval voor een specifieke investering in de hoofdstichting.

**Alexander Buskermolen**

Directeur